

《破译韦小宝》

图书基本信息

书名：《破译韦小宝》

13位ISBN编号：9787504847058

10位ISBN编号：7504847054

出版时间：2005-8

出版社：农村读物出版社

作者：贾耘田

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《破译韦小宝》

内容概要

本书是一本研究金庸武侠小说形象的通俗性读物。全书入木三分地剖析了韦小宝这个典型形象的艺术魅力和美学价值，是近年来研究金庸作品的佳作。

韦小宝乃是一个缩影，在他身上凝聚了中国人在千百年专制政制下形成的诸多“优良”品质，体现了国人难能可贵的生存“智慧”。撮其要者言之，可有下列数端：

首先便是蔑视一切神圣事物与终极关怀的实用主义精神。什么天堂地狱、鬼怪神祇，什么超越精神、形上追求，只要与当下生存无关便一概一文不值，可以弃如敝屣。为达目的而不择手段是韦小宝终身奉行的人生妙诀。正是这种唯“实”效果，不顾规则的处世之术，使他虽没有半点武功却可以周旋于腥风血雨的武林之中而游刃有余。其次是挑拨离间、借力打力的高超技巧。再次便是拍马与说谎的本领。

本书系统揭示了上述观点，但远不止于这些，其精彩之论随处可见。这部著作采用的是用文本细读与文化语境阐释相结合的方法，时而深入文本，细致入微地予以剖析；时而进入文化历史语境进行整体观照，将微观解读与宏观把握熔于一炉，故能发前人所未发，其方法意义亦足可借鉴。

《破译韦小宝》

书籍目录

序前言一个永存魅力的典型 1 1. “氓眼”看世界 2 2. 韦小宝的十八对性格 14 3. 野蛮与文明共生的典型 22一部讽世之作 29 1. 金大侠的文化反思小说 30 2. 千穿万穿，马屁不穿 39韦小宝所处的环境 44 1. 韦小宝与康熙时代 44 2. 韦小宝与天地会 67 3. 韦小宝与神龙教 88 “色圣”韦小宝 105 1. 大功告成 107 2. 圆圆续曲 112 3. 一记响亮的耳光 122 4. 一碗酸梅汤 128 5. 美人三招 133 6. 雕花乌龟 135 7. 一副骰子 136 8. 域外风光 138 9. 家事杂考142 10. 实用层面的女人标准 146韦小宝之宝 151 1. 宠臣与弄臣 152 2. 天下第一大滑头 160 3. 拍马神功 165 4. 流银似水 176市井小流氓官场大流氓 188 1. 七个女人与“十八摸” 189 2. 喜骂、擅骂 192 3. 泼皮有术 196 4. 赌徒人生 205 5. 妓院练就的移花接木术 209韦小宝英雄传略 216 1. 韦小宝的“武功” 217 2. 不入流的武品 221 3. 韦小宝的英雄梦 226 4. 七种英雄法 229 5. 平民化的义气 238世俗的精灵245 1. 三个层面 245 2. 无心“逐鹿”，安心吃鹿 249 3. 适应环境的真本领 256附录韦小宝这小家伙金庸 261后记 273

章节摘录

书摘韦小宝七位夫人中最不讨人喜欢的是建宁公主。虽然韦小宝说过：“你们七个人，个个是我的亲亲好老婆。”可是建宁公主心中也十分清楚：自己虽是金枝玉叶，可是在韦小宝心目之中，只怕地位反而最低。亲厚不及双儿，美貌不及阿珂，武功不及苏荃，机巧不及方怡，天真纯善不及沐剑屏，温柔斯文不P128及曾柔。差有一日之长者，只不过横蛮泼辣而已。因此她常常成为韦小宝其他六位夫人的对立面，也是韦小宝的出气包。其实，若认真说起来，建宁公主岂止“横蛮泼辣”而已，若从精神状态上来说，她是一个地地道道的虐待狂。她的兴趣之一，便是残酷折磨别人，也喜欢别人残酷折磨自己。她与韦小宝初次相遇，就把韦小宝打了个死去活来，遍体鳞伤，又在他伤口上撒上盐，还演了一出“火烧藤甲兵”。这种折磨和虐待人至死的恶作剧在她看来，只不过是“玩玩儿”而已。当然，反过来她也要韦小宝虐待她。韦小宝反过手来，将她一顿饱打，她反而“眉眼如丝，满脸笑意，似乎真的十分欢畅，并非做作”，柔声说道：“别打得那么重，可也别打得太轻了。”韦小宝“左右开弓，连打她四个耳光。公主又是嗯嗯几声，胸口起伏，脸上神情却是说不出的舒服”。金庸艺高人胆大，造了一个假太后，又造了一个假公主。但他造的这个假公主性格并不假。建宁公主的母亲假太后毛东珠是一个品位十分低下的女人。她的背后有神龙教的强力胁迫，又在长期为神龙教在皇宫中做地下工作，长期不得现真面目于世人，因此她性格暴戾，心狠手辣。建宁公主秉承乃母之风，又在宫中有特殊的地位。她是公主，压根就没把太监宫女当人，人家死也好，活也好，她只当捏死一只蚂蚁。这种特殊的心态养成了建宁公主骄横淫逸的性格。顺治早年出家，康熙又是年幼，建宁公主再闹得无法无天，也无人来管。恶劣的人性受不到任何约束，就只能向着更加恶劣的方向发展。皇宫是她性格形成的典型环境，所以皇宫中所能有的骄、横、狂、滥，也就都集于她一身。建宁公主外貌虽然也很漂亮，但内心却极为丑陋。就“胡闹”的行为特点来说，建宁公主与韦小宝倒有些相似，但二人本质却不相同。韦小宝在胡闹时透着审时度势的精明；而建宁公主却只知一味P129胡来。原因就是因为她是一个金枝玉叶的公主，而韦小宝不过是个奴才而已。所以在韦小宝与建宁公主的关系发展过程中，韦小宝一直处于被动地位，至少他不会去追求。直到韦小宝喝了建宁公主那“一碗酸梅汤”之后，建宁公主要韦小宝“怎生想个法子，把吴应熊送去见阎王，便可和他做长久夫妻”时，他心里却是想着：“假驸马不妨在晚上偷偷摸摸做做，真驸马却万万做不得。”韦小宝并不喜欢建宁公主，但他又躲不过她。起初在宫中，他的身份只是一个小太监，是惹不起建宁公主的。他虽然知道她是个假公主，但这种宫中的隐情是揭不得的。所以“韦小宝欲不屈服，亦不可得”。后来去云南路上，建宁公主每日召他去闲谈，“韦小宝生怕公主拳打脚踢，每次都要钱老本和高彦超随伴在侧，不论公主恳求也好，发怒也好，决不遣开两个和她单独相对。”所以建宁公主只好借助一碗酸梅汤来解决问题。这一碗酸梅汤使他们的关系发展到了一个新的阶段。韦小宝于是有了白天做赐婚使，晚上做“驸马”的双重身份。虽然这种关系的实质，更多地体现了二人身上所具有的动物的本能，但也不能因此就说二人之间就根本毫无情爱可言。不然她就不会要求韦小宝与她做长久夫妻，也不会强逼韦小宝去“谋杀亲夫”，更不会对吴应熊用那么狠辣的手段，割掉他的下体，使他做不成自己的丈夫。建宁公主对韦小宝之“爱”的基础，当然还是生理和心理的需要。她固然是首先把韦小宝作为虐待对象，但这种虐待从心理上来说，又是她对异性关注的一种方式。反过来她甘受韦小宝的虐待，自然也是从异性身上来寻找刺激。所以他们第一次胡打得各自都遍体受伤之后，“建宁公主突然凑过嘴去，在他嘴唇上亲了一亲，脸上一红，飞奔出房。”这其中虽然有多P130一半是胡闹，但也反映出一个小情窦初开少女的微妙心理变化。建宁公主的虐待不仅包括肉体，也包括精神。她以公主之尊，甘扮宫女去侍候“桂贝勒”，也是这个虐待狂在精神和心理上与异性交流和交往的一种特殊方式。她就是以这种特殊方式形成了对韦小宝的精神依赖。所以她在去云南之前才会缠着康熙：“皇帝哥哥，小桂子送我到云南之后，就让他陪着我说话解闷，否则我可不去。”建宁公主把韦小宝作为精神依赖对象，体现了她的主动选择。人是感情动物，在两性之间尤其如此。不管这种感情健康与否，这都是进入文明社会的人的主要特征。因此陌生的婚姻是对人的这种本性的更严重的伤害。建宁公主之所以不要作为平西王世子的吴应熊当她的丈夫，彼此不相了解便是原因之一。当然，更主要的还是吴应熊不可能像韦小宝一样适合于她。她与韦小宝之狠命打斗，使她能够享受到一点真实的味道。她对韦小宝说：“我跟那些侍卫太监们打架，谁都故意让着我，半点也不好玩。好小桂子，只有你一个，才是真的打我。”而吴应熊早已在官场迎合之中滚得浑身是假。所以建宁公主清楚，吴应熊一旦成了驸马，二人之间就难以再有这种韦小宝式的“真情”。再者，建宁公主主要韦小宝陪着她“说话”，

《破译韦小宝》

也并非完全是虚。韦小宝的口舌之便，胡侃胡调，说起话来荤素杂陈，对于精神上只处在世俗层面的女人，的确是一种不可多得的享受。胡闹对了胡闹，对于建宁公主来说，她与韦小宝简直是天生的一对。当然，从韦小宝一面来说，他也并非完全被动。韦小宝虽然不愿意挨打，但建宁公主的美色还是让他动心的。“想到她秀丽的面色，心下迷迷糊糊。”他真拿建宁公主“当老婆”时，“只觉眼前身畔这个贱货狐狸精说不出的娇美可爱。”韦小宝本P132就不是坐怀不乱的君子，他会把所有的女人，他喜欢与不喜欢的，只要漂亮，都会当作丽春院的婊子而一视同仁。胡闹归胡闹，韦小宝与建宁公主毕竟比动物的交合要高级得多。建宁公主使韦小宝的性格层面表现得更加丰富。这是韦小宝女人交响乐的基音。没有这个音色，就难以与他整个生活中缺德胡来形成和谐的共鸣。P133

《破译韦小宝》

媒体关注与评论

书评色圣韦小宝，官场一等鹿鼎公，金庸笔下的重拳人物，一个永存魅力的文学典型，一个不会武功的武林香主。

《破译韦小宝》

编辑推荐

金庸笔下的韦小宝与其他主人公相比,既无郭靖的淳朴,又无杨过的坚忍;既无令狐冲的豪迈狂傲,又无张无忌的纯一无伪;既无乔峰的雄浑刚毅、豪气干云,又无陈家洛的风流倜傥、俊逸潇洒,当然更没有上述人物们对爱情的执著与忠贞。那么这个人物有什么独特之处能令其立于金庸小说人物之林而毫不逊色呢?他的性格魅力与文化蕴含何在呢?读了耘田兄这部《破译韦小宝》,自然就找到了答案。

《破译韦小宝》

精彩短评

1、还可以，难得分析韦小宝的，但太多杂碎，感觉部分没有论到点子上，说出了些东西，但让人不尽兴。

《破译韦小宝》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com