

《夢是唯一的現實》

图书基本信息

书名：《夢是唯一的現實》

13位ISBN编号：9789573230991

10位ISBN编号：9573230992

出版时间：1996

出版社：遠流出版

作者：Charlotte Chandler

译者：黃翠華

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《夢是唯一的現實》

內容概要

《夢是唯一的現實》

精彩短評

- 1、偶然從我麻麻書櫃裡翻出來的...題目很吸引人...即便不曉得這個人是誰.=0=恩很意識流滿有意思的...有些小哲理挺逗的...改天找找大師的電影看看...[你要喜歡和自己做伴，這樣的好處是你不用為了討好和順從別人扭曲了自己]...
- 2、很棒！
- 3、大師是因為年青時吃多了蛋糕而肥
- 4、他是浪荡儿，他是小丑，他是马戏团团长，他是我们的fefe
- 5、写到他离开人世的那一瞬间，眼泪流下来了~~翻译得真好
- 6、大师就是大师
- 7、你必须很喜欢和自己作伴。好处是：你不必为了顺从别人或讨好别人而扭曲自己。
- 8、我只要取悅自己地創作。
- 9、“我是一个小丑，电影就是我的马戏团。”
- 10、你必须很喜欢和自己作伴。好处是你不必为了顺从别人或讨好别人而扭曲自己。
- 11、电影---只因为希望有天能卑微的触及你的双脚，现在所有的所有的努力，艰辛，委屈，泪水，汗水，在无数个看不到未来看不到希望的夜晚里。因为有着对你最本质的爱，支撑着我前行。Break down then break through!---一年前打下这样的字，依旧警醒一年后的自己。做电影是条多么多么多么艰辛曲折的路啊，可是在辛苦也要撑下去不是吗？大师们，请与我前行不畏惧不放弃的力量！
- 12、費裡尼是我唯一的解藥

《夢是唯一的現實》

方式把我扣为人质，并左右我生活的方式。我只尽量想让自己不要有所牵绊。××××××××××××我也把自己以前为marc' Aurelio所写的情节片段用进这个剧本里，以反应我个人的一些想法，其中包括爱情注定挫败的本质、年轻人的爱情必须收到现实的考验、砸锅的蜜月、婚姻初期必然会产生失望、以及维持年轻人浪漫梦想的困难。××××××××××××要想深入了解我这个人，就要去了解我的电影，因为它们都来自我心灵的最底层，我等于是完全裸呈，连自己都大开眼界。我从自己的电影里法相自己有些点子、想法，但之前我并不知道自己有那些东西。我在自己的想像当中，揭露了最深层、最真实的内在自我。也许这是我自己的一种心理治疗方式。我拍片的时候，其实真有点像是自己在访问自己呢。如果你看到一只狗跑过去用嘴把半空的球给接住，然后骄傲地把球带回来，于是你了解了一切关于狗的本质，以及人的本质。那只狗既快乐又骄傲，因为他会一样特别、有人要看、而且又受赞扬的技艺。而该技艺可以为他换得人们的宠爱，以及高级的狗饼干。我们每一个人都在寻找自己的特殊技艺，一项会赢得别人喝彩的技艺。找得到的人算是运气好。我，则找到了电影导演这条路。××××××××××××不管是过生活，还是拍电影，保持纯真是十分重要的。说不定从小一段动物尾巴的另一头最后可以拉出一头大象。终点是你必须对生命采取开放的态度，如果你做得到，就会拥有无限的可能。保持纯真、乐观是很重要的，当不易达成的时候，尤其得更加卖力才行。××××××××××××计程车司机老是问我：费费，你为什么一拍一些我们看得懂的电影？我跟他们说，那是因为我拍的是真相，真相永远暧昧不明，而谎言却能让人很快就懂。我不再多说什么，但我也并不是在狡辩。诚实的人的确会有矛盾，而矛盾是比较难以理解的。我从来不想把自己作品里的所有东西都在剧终解释得一清二楚。我希望观众看完电影后，还能继续回想、思索剧中的人物。××××××××××××我一直对孤寂这个主题很有兴趣，也很喜欢观察被孤立的人。我甚至在小的时候，就已经忍不住要注意那些没法儿适应社会的人，而其中也包括我自己。不论是为了拍片，还是自己的生活习惯，我向来会对秩序错乱的事感兴趣。有趣的是：聪明的人经常是把人群排除自己之外；而那些不够聪明的人则通常是被人排除在外。在卡比利亚之夜这部电影里，我就是在探索一个孤立者的尊严。××××××××××××有缘能和另一个人相聚是人生最珍贵的一件事。××××××××××××遗憾是件糟糕的事，它们发生在过去，然而却在此刻瘫痪你。××××××××××××我老早就晓得自己和其他人不一样。我了解自己不是被当成导演，就是被当作疯子。身为导演的一项奢侈的权利就是：你被允许做梦幻想。××××××××××××我常被说成是疯子。疯狂是一种偏离常轨的行为，所以我也不以为辱。疯子也是一种个体，每种个体都会有些个别的偏执行径。对我来说，“精神正常”就是要学着会去忍受那些令人难以忍受的东西，而且过程中不许失声尖叫。××××××××××××我记得一个时刻，现在才了解那是我生命及事业上的转折点。那时罗赛里尼在一小间黑屋子里专心盯着剪接机工作，他甚至没听到我进门的声音。他全神贯注的样子让人觉得他是活在银幕里的世界。银幕上的影像寂静无声。我当时心想，“寂静无声”地去看自己的电影——多好啊！如此一来，眼睛看到的就是一切了！他感觉到有人，一语不发地向我招手，要我走近一些，和他一起分享那种经验。我想那一刻改造了我的一生。××××××××××××有时候生活里会发生这样的事：你遇到一个有神秘感的人，你们在一起很愉快，然后你想延续这样的经验。但当你过分深入，什么都知道了以后，就会变得空无所有，并感到隐隐约约的失望。××××××××××××我相信我自己是永远无法了解女人，我也不希望去了解。什么都知道反而更破坏男女之事的兴奋感。我发现为我自己的电影创造女性角色是比较刺激的，这可能是因为：比起男人，女人更性感、更复杂有趣、更令人难以捉摸、更能引发我的创作冲动。我喜欢在自己的电影里用性感迷人的女人，因为我相信，不光是男人，女人也喜欢看到这样的女人。××××××××××××喜欢女人的男人会永葆年轻，永葆年轻的男人会喜欢女人——两种说法都对。“喜欢”这个行为会让你保持年轻。这和跟年轻人在一起是一样的道理。有机会和年轻人相处的老年人也会变得比较年轻——因为它们输入了年轻人的血液。不过对于年轻人而言，这也颇有“失血”的危险。××××××××××××你生病的时候，探病的人再多，照顾你的人再多，你还是孤孤单单的。就是这种时刻你才会被迫去了解自己到底是不是好相处。每天过着重复的生活是挺折磨人的，然而你还是很期待它的到来，于是你就又多得到一天的无聊。你害怕过大的剧情的变化。你的心满是死亡的恐惧——是你自己的死，不是你片中某个角色的死！你无法控制自己不去想那些事，你被自己的心念所迫害。最会折磨我们的其实是我们自己，不是别人。××××××××××××乐师们到录音间来排练时，不只带来了他们各自的乐器，还带来了他们各自的脾性、麻烦、病痛、怀情绪、老婆或情妇犹然在耳的叫骂声，再不然就是被罗马混乱的交通给扰乱了心绪，耗光了

《夢是唯一的現實》

都平衡得很好。小孩面对人生旅程的态度诚实而开放。由于我变得不一样了，所以看到的电影也不一样了。我想那些电影是变得不一样了，但我真正明了的只是他们对我产生的效果不一样了。我开始不再用以前那种逃避到幻想里的心态看电影，是在我对拍电影这件事变得极为开心的时候。真正能让我活在影片情境里的，只有自己拍的电影。拍电影比起看电影要刺激太多倍了！××××××××××××××××我在梦中看过死神好多次，我打算把她的样子给拍出来。死神是个女人，她看起来永远一个样子，是个四十来岁的美丽女子，身穿红色洋装，边滚黑蕾丝。她的发色较淡，但也不是金发。她戴着珍珠项链，但不是长串的那种，而是在她的修长的脖子上围一串短的。她看起来高挑、优雅、沉静、有自信，似乎并不关心自己的外表。她人非常聪明，这是她最主要的一个特质。这从她的脸部就可以看得出来。她有双慧黠的眼眸，目光剔透有神，并不是我们常看到的那种呆滞的眼睛。她什么都看得到。死神竟如此生气勃勃。××××××××××××××××人老的时候会有种无忧无虑的感觉，那种无忧无虑跟你年轻时因无知而产生的无忧无虑不同。它比较像是“不必在乎”，这跟你在年轻时对它的反应一样，一点也不令人开心。但它毕竟是一种自由，而所有的自由在某一方面来说都是可贵的。你无力挣扎，你已无法像中年时那样去挣扎了。你缺乏继续下去的力气，无力面对又一次的失望。你于是放松，像在泡热水澡。你躺在那儿，毫不抵抗，心里一直清楚水很快就要冷了。××××××××××××××××生命的代价是死亡，成功的代价是失败。许久没有这种阅读的畅快感了，向译者致敬。看到尾声时，很唏嘘。

3、在广州哪里有这个书买？

4、比利怀德序*****你必须保持一颗倾听对方的心，即使你最终不采用他的意见，也都该参考一下他的话。你需要找一个你所尊敬的对象，但那个人最好跟你自己不一样，因为你需要的是不同的意见，不然你跟自己交谈就可以了。然后，你们还要试着去说服彼此。费里尼的摄影机永远放在该放的位置，但最重要的是，你永远不会察觉到摄影机的存在，不会感觉他在卖弄导演技法。他只是追随着故事本身，从来不会使用一些让人分神的摄影角度。我和费德里科一样，去看电影是为了得到娱乐，我想来不喜欢看到导演可以在那儿表演。【有趣...】夏洛特钱德勒前言***** “人不但无法依照先后顺序去记忆他们的生命经历，也记不得事情发生的过程；人无法记起那些最重要的部分，甚或感觉上像是最重要的部分，记忆非我们所能掌控。人并不拥有自己的记忆，而是被自己的记忆所拥有。”费里尼“相信自己的直觉，即使错了也由自己承担；直觉比理智更能带你通往真相之门。”比利怀德他觉得标题是种限制。“只能最后再去想标题，不该一开始就去想，而且标题的范围应该尽可能大过主题。要是你太早就用标题把自己限制住了，你只会找到你要找的东西，却找不到真正有趣的东西。”

章节试读

1、《夢是唯一的現實》的笔记-第121页

或许患上精神病，更利于我们认识自己。
我喜欢恐惧，它能感受到每一个毛孔的存在。
梦是唯一的现实。我想很多人活在梦里而不自知。

2、《夢是唯一的現實》的笔记-第53页

想象才是最主要的性感带。

“妓院”对编剧或导演而言，都是个宝贵的经验。

3、《夢是唯一的現實》的笔记-第29页

如果后来我没变成电影导演，我就会想成为一个漫画家。

现实生活提不起我的兴趣。我喜欢观察人生，为的是要释放想象。

在我完全不知道自己犯了什么错之前，学校和教会就已经把我心中装满罪恶感了。

黑衫军：泛指墨索里尼手下的任何意大利法西斯武装部队，队员穿黑衫制服，专门袭击破坏社会党、共产党、共和党等组织。

教育的用意或许是好的，但结果却适得其反。

我们记得的事比明白的多，这点非常确定。

4、《夢是唯一的現實》的笔记-第40页

那完全就跟性的感觉一样：兴奋抖动、全神贯注、欲仙欲死的极致感。

生命迫使我去做一个帕玛干酪的推销员，就像父亲一样，只不过我把那些乳酪叫做“电影”。

我一向对赞美很有反应，对批评就迟钝得多。

5、《夢是唯一的現實》的笔记-第21页

每个人都活在自己的幻想情景里，可是大多数的人都不了解这点，没有人能真正捕捉到真实的世界。

《夢是唯一的現實》

有些人哭在心底，有些人笑在心底，有些人不管哭笑都藏在心底。

处事时不瞻前顾后，纵情时不过于谨慎，以及爱恨时可以任其愚昧的那些人，都让我很着迷。

《夢是唯一的現實》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com