

《工业设计史》

图书基本信息

书名：《工业设计史》

13位ISBN编号：9787040294897

10位ISBN编号：7040294893

出版时间：2010-7

出版社：柳冠中、何人可 高等教育出版社 (2010-07出版)

作者：何人可

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《工业设计史》

前言

工业设计发展的历史形象地反映了人类文明的进步，综合地体现了不同历史阶段的社会、经济、文化和科学技术的特征。了解工业设计史，对于我们汲取历史文化的精华，借鉴过去的经验教训，正确把握工业设计的未来都有一定的现实意义。本书是根据教育部高等学校机械类学科教学指导委员会工业设计专业教学指导分委员会讨论通过的“工业设计史”课程教材编写大纲编写的。内容按历史年代分为4个部分。第一部分介绍工业革命前的设计，包括设计的萌芽阶段和手工艺设计阶段；第二部分介绍工业革命至第一次世界大战爆发期间，传统的手工艺设计向工业设计过渡的情况；第三部分介绍两次世界大战之间工业设计的形成与发展，及其走向成熟的进程；第四部分介绍第二次世界大战之后工业设计繁荣发展并趋向多元化的局面，以及信息时代的工业设计。本书不仅叙述了历史上特别是工业革命以来设计演变的脉络，包括各种设计学派、设计风格、著名设计师及其作品，而且从社会和文化的角度介绍了设计发展的历史条件，这对于正确理解和把握工业设计发展的内在动力与源泉是十分必要的。本书由湖南大学何人可编写，第一、二版由上海交通大学朱崇贤教授主审，北京理工大学出版社出版。2002年本书第二版荣获国家级优秀教材一等奖，2003年以本书为教材的工业设计史课程被评为首批国家精品课程。第三版由清华大学柳冠中教授主审，高等教育出版社出版；袁翔、张朵朵、金海参加了第三版的部分修订工作。2008年本书被评为高等教育出版社“高等教育百门精品课程教材”和普通高等教育“十一五”国家级规划教材。2009年被教育部列入信息技术工具改造课程项目。第四版根据数字化时代教学理念和教学方式的改革需要，在增加和修订相关文字及图片的基础上，在基于互联网的开放式、互动式教学方面进行了尝试，建设了基于web2.0的课程教学网站，为方便教学，本书配有多媒体光盘。第四版仍由清华大学柳冠中教授主审，袁翔参与了本书的部分编写工作。工业设计史的内容十分广泛，限于编者的学识及本书的篇幅，书中一定有不少不足之处。敬请读者指正。

《工业设计史》

内容概要

工业设计史（第4版），ISBN：9787040294897，作者：柳冠中，何人可 著

《工业设计史》

作者简介

何人可教授，湖南大学设计艺术学院院长，1958年3月出生，1984年12月湖南大学建筑系研究生毕业，获东南大学建筑学硕士学位。1987～1988年赴丹麦皇家美术学院建筑学院工业设计系访问进修，1998～1999年赴美国北卡罗莱纳州立大学设计学院访问进修。现任教育部高等学校工业设计专业教学指导分委员会主任委员、中国工业设计协会副理事长等职务。

书籍目录

绪论

第一篇 工业革命前的设计

概述

第一章 设计的萌芽阶段

第一节 设计概念的产生

第二节 生存设计

第二章 手工艺设计阶段

第一节 中国的手工艺设计

第二节 国外的手工艺设计

第二篇 1750~1914年的工业设计

概述

第三章 18世纪的设计与商业

第一节 市场的扩展及其对设计的需要

第二节 劳动分工与设计专业的出现

第三节 18世纪的设计风格

第四节 切普代尔与18世纪的家具业

第五节 魏德伍德与陶瓷工业

第六节 保尔顿及其小五金工业

第七节 新条件下的设计

第四章 机械化与设计

第一节 英国的纺织工业

第二节 技术与设计

第三节 美国的制造体系与设计

第四节 美国早期的汽车设计

第五节 标准化与合理化

第五章 设计改革

第一节 19世纪上半叶设计理论的发展

第二节 “水晶宫”国际工业博览会

第三节 拉斯金、莫里斯与工艺美术运动

第四节 19世纪的工业设计师——德莱赛

第五节 芝加哥学派

第六节 新艺术运动

第七节 麦金托什与维也纳分离派

第八节 德意志制造联盟

第三篇 1915~1939年的工业设计

概述

第六章 工业、技术与设计

第一节 美国的工业与设计

第二节 欧洲的工业与设计

第三节 斯堪的纳维亚国家的手工艺与设计

第四节 新材料与现代设计

第五节 技术与设计

第七章 艺术变革与现代设计

第一节 美术革命

第二节 风格派

第三节 构成派与俄罗斯先锋艺术

第四节 走向现代主义

- 第五节 柯布西埃与机器美学
- 第六节 格罗披乌斯与包豪斯
- 第八章 20世纪20、30年代的流行风格
 - 第一节 艺术装饰风格
 - 第二节 流线型风格
 - 第三节 斯堪的纳维亚风格
- 第九章 职业工业设计师的出现
 - 第一节 美国工业设计的职业化
 - 第二节 欧洲的工业设计师
- 第四篇 1940年至当代的工业设计概述
- 第十章 战后重建与设计
 - 第一节 斯堪的纳维亚设计
 - 第二节 现代主义的发展
 - 第三节 美国的商业性设计
 - 第四节 意大利的风格与个性
 - 第五节 前联邦德国的技术与分析
 - 第六节 日本的传统与文化及高技术
 - 第七节 中国台湾地区及韩国的工业设计
 - 第八节 公司识别计划
 - 第九节 人机工程学的发展
 - 第十节 新技术及新材料与设计
- 第十一章 走向多元化
 - 第一节 理性主义与“无名性”设计
 - 第二节 新现代主义与高技术风格
 - 第三节 波普风格
 - 第四节 后现代主义
 - 第五节 解构主义
 - 第六节 绿色设计与可持续设计
- 第十二章 信息时代的工业设计
 - 第一节 计算机技术的发展与工业设计
 - 第二节 美国信息时代的工业设计
 - 第三节 欧洲及日本信息时代的工业设计
- 结束语
- 人名索引
- 参考文献

章节摘录

插图：19世纪末一场名为“新艺术”的设计运动在欧洲兴起，设计师力图用从自然界中抽象出来的形式代替程式化的古典装饰。尽管他们的设计仍是形式主义的，但毕竟打破了古典的传统，为20世纪现代工业设计的兴起开辟了一条新的道路。1900年以来，由于科学技术的发展，新产品不断涌现，传统的概念、传统的形式无法适应新的功能要求，而新的技术和材料则为实现新功能提供了可能性。与此同时，以颂扬机器及其产品、强调几何构图为特征的未来主义、风格派和构成主义等现代艺术流派兴起，机器美学作为一种时代风应运而生。在这种情况下，以格罗披乌斯（Walter Gropius, 1883-1969）和柯布西埃（Le Corbusier, 1887-1965）等人为代表的现代设计先驱开始努力探索新的设计道路，以适应现代社会对设计的要求。于是以主张功能第一、突出现代感和扬弃传统式样的现代设计便蓬勃发展起来，奠定了现代工业设计的基础。1919年德国“包豪斯”成立，进一步从理论上、实践上和教育体制上推动了工业设计的发展。现代设计是在欧洲发展起来的，但工业设计确立其在工业界的地位却是在美国。1929年，华尔街股票市场的大崩溃和接踵而来的经济大萧条，使幸存的企业产生了激烈的竞争压力。当时的《国家复兴法》冻结了物价，使厂家无法在价格上进行竞争，而只能在商品的外观质量和实用性能上吸引消费者，因此工业设计成了企业生存的必要手段。以罗维（Raymond Loewy, 1893-1986）为代表的职业工业设计师正是在这种背景下出现的。由于他们的努力，使工业设计作为一门独立的现代学科得到了社会的广泛承认。第二次世界大战后，美国工业设计的方法对欧洲及其他地区产生了广泛的影响。无论是欧洲老牌工业技术国家，还是在前苏联、日本等新兴工业化国家，工业设计都受到高度重视。日本在国际市场上竞争的成功，在很大程度上得益于对于设计的关注。日本的工业设计由战后初期的模仿，发展到了目前具有自己特点的高水平的工业设计，在世界上享有较高的声誉和地位。在印度、韩国、新加坡等亚洲国家和地区，设计也深受重视。美国著名设计师拉瑟尔·赖特（Russell Wright, 1904-1976）于1956年应邀来我国台湾省讲学，在一定程度上推动了台湾地区的工业设计发展，增强了台湾地区产品在国际市场的竞争力。20世纪70年代末以来，工业设计在中国大陆开始受到重视。1987年，中国工业设计协会成立，促进了工业设计理念在我国的普及。进入21世纪以来，随着中国国民经济的空前发展和人民生活水平的提高，工业设计作为增强企业全球化竞争能力和建设创新型国家的重要一环，得到了极大的发展。“中国设计”正日益成为国际设计界关注的焦点之一。如何在研究中国传统设计文化的基础上，建立起富有中国特色的国际化、现代化的设计学派和设计领导力，是中国设计师们面临的共同课题。

《工业设计史》

编辑推荐

《工业设计史(第4版)》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

《工业设计史》

精彩短评

- 1、太让人失望了，每次买的光碟都是无法播放，真的很无语．．．
- 2、终于读完了 一起买的几本书里 何教授这个写得最舒服 时间线清晰 文字易懂 图片数量也适中 / 对了 请问你们印刷用铜版纸是什么心态 我都只能找角落蹲着读书 要不然会被反光闪瞎
- 3、一五”国家级规划教材：工业设计史（第4版
- 4、纸质好，字迹清晰，印刷也好！都是黑白的吗？其实我感觉就书的性质来说，这种关于设计，有关颜色的书要彩色的是非常有必要的。但是书是黑白的。
- 5、书本身很好，就是光盘读不出来。希望改进吧
- 6、包装很不错书的质量也很好
- 7、对书的内容就不过多评论了，相信书的作者大家还是比较熟知的，但是书在邮递的过程中，由于工作人员的疏忽，本书的光盘在运输的过程中，被折断了，很遗憾啊~
- 8、读了四遍，哈哈。今天读的最多的一本书。想想就好笑。
- 9、不喜欢……
- 10、一本非常不错的的书哦！偶喜欢
- 11、封面还好，里面的纸质量有点差
- 12、何人可教授。
- 13、刚刚去邮局取回来，书很大，只是有点旧，灰扑扑的~
- 14、虽然是为了考研，但是还是读了一会的，觉得挺不错
- 15、http://design.hnu.edu.cn/hid/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=53
- 16、还没看，整体还可以．．
- 17、还是蛮不错的
- 18、很满意！包装也没破，光盘还没看放映的！
- 19、很好，物流速度很快
- 20、寄过来发现，包装挺薄的，封面上刮花了，和二手的似的
- 21、一般般
- 22、该书中竟然有少10页的情况，而且附带光盘都不能用，不是很急用建议别浪费钱。
- 23、作为一名工业设计专业的教师，向广大同学推荐这本书，该书适合工业设计专业同学日常学习、考研。最新版附有光盘，内有何人可先生的讲座视频，非常好的一本书。
- 24、。
- 25、纸质挺好的 考研用的 没什么毛病
- 26、哈哈教科书
- 27、江南大学工业设计考研参考书目1 大三这门课背死我了TAT
- 28、居然用整整一章介绍苹果的工业设计：“在苹果电脑公司，优秀的设计是企业的一项战略，而不仅是美学的抉择”，“苹果公司证明了一件产品的成功有赖于技术、商业模式和设计三要素的完美结合”
- 29、发货神速，就是邮寄途中，书本破损特别严重，服务态度非常不好！！！书本上都是灰
- 30、我感觉编者代入了好多个人感情去写。。。
- 31、新书收到
- 32、跟王受之的比，我觉得还是有些差距。首先是章节把握有问题，前面非近现代设计介绍篇幅过多，导致很重要的章节比如说包豪斯以及战后的设计过于笼统，几个点没交代好不符合逻辑，比如说格罗皮乌斯创办包豪斯回手工业的原因不仅仅是工艺美术运动的影响，更重要是他个人参加一战的结果
- 33、相比王受之老师的书，这本书的特点是简洁，连贯。但是个人认为针对一部分设计主观喜恶成分太多。
- 34、到货快 其他还行
- 35、设计史 当年边看边抄边摹的一本，可惜费力抄的两本笔记本不见了。看一遍获益一遍
- 36、这本教材继承了前几班的内容，又增加了新发展的东西，而且印刷质量也很不错。在一个这本书里的随书光盘内容很不错。
- 37、最新版内容很好，09年的案例都有，更新了最近的一些设计思想，蛮好的。
- 38、学校用的教材，但是没在学校订购，在卓越买的。但是这本书真的很不容易买到！！！！很好

《工业设计史》

的书。看看谁写的就知道了，何人可柳冠中！比别的书的背景稍微详细点，但是有的很细的东西也没有，要靠老师讲才知道。但是总体而言已经非常出彩了！！文字写得也是非常好的，深刻+理解。

39、应该是国内最好的工业设计史了。

40、作为一名大二学生很难意识到工业设计史的重要性。说不定以后会把评分提高的

41、必读。。。

42、就是。。。光盘呢？木有见到了。

43、好评，工业设计考研必备

《工业设计史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com