

# 《中國八十年代文學歷史備忘》

## 图书基本信息

书名：《中國八十年代文學歷史備忘》

13位ISBN编号：9789862211885

10位ISBN编号：9862211881

出版时间：2009年3月

出版社：秀威資訊科技股份有限公司

作者：李劫

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中國八十年代文學歷史備忘》

## 內容概要

《中國八十年代文學歷史備忘》是身兼作家、評論家、思想文化學者三位一體的李劫，在美國紐約旅居期間寫下的一部相當奇特的中國當代文學史。在手法上，融歐洲評家勃蘭兌斯宏觀視野和中國經典《世說新語》的筆法為一爐，對中國八十年代的文學和文壇人物及其文化背景，既作了氣勢磅礴的宏觀論說，又作了洞幽燭微的細膩描述。尤其對上海和北京這兩個城市的文化心態和文學景觀，作了栩栩如生的精妙勾畫。此著幾乎涉及所有當代中國聲名赫赫的文學人物，其中不乏作者的朋友，乃至師長。作者秉承真誠和坦率的原則，以親身經歷的諸多細節，掀開常人鮮知的文壇內幕，揭示出中國文學的欣喜和悲涼，披露了諸多文學名家形形色色的文化人格。

### 引言

#### 第一章 在文學回到人學立場的日子裏

##### 壹、師從錢谷融先生

##### 貳、系主任齊森華

##### 參、錢谷融教書育人的無為而治

##### 肆、錢谷融的人文淵源及其精神譜系

#### 第二章 86年新時期十年文學研討會

##### 壹、電梯門口相遇劉曉波

##### 貳、不願踩人道主義一腳

##### 參、劉再復的人道主義和懺悔意識

##### 肆、劉再復本人的性格組合

#### 第三章 研究生時代恰遇各路英雄風雲際會

##### 壹、桂林會議和新青年研究學會

##### 貳、殷國明的鬥蟋蟀和雙向同構的緣起

##### 參、跟王曉明的兩次合作

##### 肆、畢業論文選了老舍的小說作論

#### 第四章 成也介人，敗也介人

##### 壹、周介人的銅牆鐵壁

##### 貳、站在新潮文學的海灘上

##### 參、成也介人，敗也介人

#### 第五章 上海1980年代文學文化風景

##### 壹、文化精神和歷史流變

##### 貳、都市裏的人生景觀和文學寫作

##### 參、上海女性筆下的眾生相和作為芸芸眾生的上海女作家

##### 肆、1980年代上海的文化復甦和繁榮

#### 第六章 上海的自由主義文學批評

##### 壹、昔日「獅駝山」

##### 貳、活著，是多麼的美好！

##### 參、陽光燦爛的日子

##### 肆、《文學角》第三期之後燈光轉暗

#### 第七章 先鋒文學的如何先鋒和如何喪失先鋒

##### 壹、幸福的一代

##### 貳、尋根到底在尋什麼？

##### 參、1987年的先鋒沙龍

##### 肆、馬原的故事能力和格非的敘事語感

##### 伍、三個上海作家的三種語言方式和三張城市面孔

#### 第八章 他們的生活和寫作使先鋒成為可能

##### 壹、北島及其《今天》詩派

##### 貳、詩歌和皮鞭的對話，黃翔和秋瀟雨蘭傳奇

##### 參、張獻的戲劇實驗和總得有人要吃虧

# 《中國八十年代文學歷史備忘》

- 肆、黃河詩會上的武林聚會和野草般的四川詩人
- 伍、韓東、于堅和《他們》的他們意味
- 陸、上海80年代的先鋒景觀和先鋒詩人
- 第九章 北京文人墨客的皇權意識和中心話語情結
  - 壹、海子的血案和顧城的殺婦
  - 貳、王朔小說和大院文化
  - 參、邊緣人李陀的中心話語情結
  - 肆、史鐵生等北京知青作家
  - 伍、北京的同行們
  - 陸、唐曉渡和其他朋友的北京狀態
- 第十章 千瘡百孔的學府和躁動不安的校園
  - 壹、廢墟般的學校，殘敗不堪的學人
  - 貳、在課堂和麻將桌之間的日子
  - 參、從批判者變成倖存者
  - 肆、我走向那個象徵性的舞台，走向黑壓壓的觀眾
- 附錄一 有關人文精神討論及其它「合作」舊事
- 附錄二 重建人文精神討論的更正發言兼論新左派思潮
  - 致《讀書》雜誌公開信
- 後 記

# 《中國八十年代文學歷史備忘》

## 作者簡介

李劫，本名陸偉民，上海市人。當代思想文化學者，作家，文藝評論家。曾在上海執教於華東師大中文系。現旅居紐約。發表數百篇文章，出版多部小說和多卷本思想文化論著。

## 書籍目錄

引 言

第一章 在文學回到人學立場的日子裏

壹、師從錢谷融先生

貳、系主任齊森華

參、錢谷融教書育人的無為而治

肆、錢谷融的人文淵源及其精神譜系

第二章 86年新時期十年文學研討會

壹、電梯門口相遇XXX

貳、不願踩人道主義一腳

參、劉再復的人道主義和懺悔意識

肆、劉再復本人的性格組合

第三章 研究生時代恰遇各路英雄風雲際會

壹、桂林會議和新青年研究學會

貳、殷國明的鬥蟋蟀和雙向同構的緣起

參、跟王曉明的兩次合作

肆、畢業論文選了老舍的小說作論

第四章 成也介人，敗也介人

壹、周介人的銅牆鐵壁

貳、站在新潮文學的海灘上

參、成也介人，敗也介人

第五章 上海1980年代文學文化風景

壹、文化精神和歷史流變

貳、都市裏的人生景觀和文學寫作

參、上海女性筆下的眾生相和作為芸芸眾生的上海女作家

肆、1980年代上海的文化復甦和繁榮

第六章 上海的自由主義文學批評

壹、昔日「獅駝山」

貳、活著，是多麼的美好！

參、陽光燦爛的日子

肆、《文學角》第三期之後燈光轉暗

第七章 先鋒文學的如何先鋒和如何喪失先鋒

壹、幸福的一代

貳、尋根到底在尋什麼？

參、1987年的先鋒沙龍

肆、馬原的故事能力和格非的敘事語感

伍、三個上海作家的三種語言方式和三張城市面孔

第八章 他們的生活和寫作使先鋒成為可能

壹、北島及其《今天》詩派

貳、詩歌和皮鞭的對話，黃翔和秋瀟雨蘭傳奇

參、張獻的戲劇實驗和總得有人要吃虧

肆、黃河詩會上的武林聚會和野草般的四川詩人

伍、韓東、于堅和《他們》的他們意味

陸、上海80年代的先鋒景觀和先鋒詩人

第九章 北京文人墨客的皇權意識和中心話語情結

壹、海子的血案和顧城的殺婦

貳、王朔小說和大院文化

參、邊緣人李陀的中心話語情結

# 《中國八十年代文學歷史備忘》

肆、史鐵生等北京知青作家

伍、北京的同行們

陸、唐曉渡和其他朋友的北京狀態

第十章 千瘡百孔的學府和躁動不安的校園

壹、廢墟般的學校，殘敗不堪的學人

貳、在課堂和麻將桌之間的日子

參、從批判者變成倖存者

肆、我走向那個象徵性的舞台，走向黑壓壓的觀眾

附錄一 有關人文精神討論及其它「合作」舊事

附錄二 重建人文精神討論的更正發言兼論新左派思潮

致《讀書》雜誌公開信

後 記

# 《中國八十年代文學歷史備忘》

## 精彩短评

- 1、以前看的都是断章，今天终于看完了全书，打五星主要是觉得这书信息量太大了，这么些段子得消化消化。另：里面还有一段话提到了刘昶，李劫和刘昶还有过短暂的接触，当年刘昶老师确实相当有名啊，又另：此书助长了俺对现代文学研究者的“偏见”，呵呵
- 2、直言不讳的家伙
- 3、文学八卦而已 讲故事能力不错
- 4、good story
- 5、江湖气十足呐~可八卦可严肃。只是觉得李劫如果想要「让更多人寫这种备忘录」，估摸着也是「天真气」呀。( >\_< )
- 6、知人论世，个体性写作
- 7、坦率真诚而有趣
- 8、不经历风雨怎能刨出N多八卦
- 9、20151008——》20151130看的时候很精彩，看完了也留不下什么。失于琐碎，与其说是文学史，不如说是文坛八卦史。然而李劫真心很棒！
- 10、作者的名字现在30岁以下的已经没有多少知道了的罢？在地铁上读这本书很有感慨，也觉得可悲，作者还在怀念当年他们叱咤风云的年代呢。
- 11、真是一本奇书呀。
- 12、来自不装逼会死星的李教授，夹带着根本停不下来的自我吹嘘，写就了80年代中国文学学术界的一地鸡毛。深感那个伟大的时代，包括作者在内的很多混出名堂的人，两大法宝：知识够糙，脸皮够厚。研究中国当代文学的人可以看看。
- 13、一本有趣的書，但作者頗為自戀，將自己寫的太高了，過分貶低他人了。
- 14、好玩
- 15、奇书一本。读此书当然不免一如既往地吐槽李劫的极度自恋及由于个人性格缺陷（兴许对一些人来说还是优点哩）所导致的与周围环境格格不入的“局外人”的处境。可是，由于李劫其人骨子里自由散漫，甘居边缘，所以经我读来，他倒并不显得那样可恶，虽然常常标榜自己就像天真的小孩一样不懂世故多少会让人觉得恶心。抛掉品评作者本人的言辞，光看这本书的内容，也会不同程度地学到一些什么的：一、1980年代学院体制与文坛内部的海量八卦；二、时不时冒出的经典论断——李劫的才气（说难听点是小聪明）确实侧漏得有点过火；三、对于人文精神的真知灼见以及对时下知识界败象、怪象的尖锐批评——都说批评容易建设难，不过李劫的批评通常是一针见血、鞭辟入里的，比那些低水平的一味谩骂不知道高到哪里去了。为此，标五星推荐这本书，只是读时要打预防针。
- 16、电子版草草读过
- 17、内有八卦！
- 18、个人经历居多。
- 19、不值得看。
- 20、蛤蛤，这是本当代奇书啊，虽然表面上嗤之以鼻，但和小伙伴里私下都传看李劫的书……修当代文学史的必看。想混文坛圈子的更得看……作者的优点和缺点都暴露的好明显……
- 21、较有趣的文学八卦 哈哈 李先生即使在这样一本书中也时时流露他的正气凛然
- 22、豆瓣居然有这本书的条目，那还删我的帖子。中国人讲话历来台面上一套，台面下一套。李劫把台面下的话写了整整一本书，虽然个人情绪极其浓厚，读起来有些地方觉得难免把自己说的太正直，而别人太猥琐，可是宏观的看下，对于关照80年代以来中国知识分子的处境和心态还是蛮有趣，况且就是把他当做文坛八卦来读也是极有意思的。
- 23、李劫这股子狂妄劲真是让人又烦又喜欢！
- 24、作者说写下来。留作备忘。部分可供掌故参考。里面确实有老实话，比如八十年代对中心话语的争夺，比如对学术批评的媚俗，比如对一些美国左翼理论的不以为然。里面还提到木心。
- 25、读过，我坚信他的文字感是天生的。后期的吸收和前期的铺垫才能诞生这么优秀的作品。
- 26、文人相轻，沽名钓誉。孰真孰假，孰是孰非，杳不可知。为尊者讳，为权者讳，不多评论。
- 27、有一定可读性，但是戾气太重，不客观
- 28、强逼自己读了十分之一，不可能再多了。被李劫批评过的那些人如看到这些文字，除了可怜他以

外，不会有别的反应吧。失败者必然有失败的原因，一味地怨时代、恨别人，纵有才华也只能叫作蠢。

29、现在看这人的装逼范是绝对要打两星的……文笔好有毛用 其实我是看他的微博之后确定这人是个偏激分子+脑残

30、在很多问题上，李劫的判断是很天真的，这种天真有时已经蒙蔽他的双眼，他不能总把自己定位成天然的受害者的角色。但是，这也不代表说某些更世故、更老练的人就不是迫害者。当我把各种道听途说的细节拼凑在一起，某些人现实中的行为倒真是很像李劫凭其天真所控诉的那样，只不过换了一种形式。

31、“发现”李劫是2016之一幸。这部私人回忆透出来的“黑材料”剂量好大，对人和作品的洞察又太妙。李劫式的“傲慢与偏见”初读时像吃了一嘴儿跳跳糖，刺激、略不适应。

32、洞察力

33、为八卦给李劫四颗星，一颗星星因为他的性格和人品坠落了。

34、草草翻了翻。长处在于别人或教科书里不肯讲的事情、作者肯讲。不过叙述中的自我代入忒多了点，而且琐碎。作者是有才思和气节的人，可惜没护好，走了味。

35、之前读过李劫的《枭雄与士林》，虽偏颇也不无可取之处。这本书却令人大跌眼镜，从头至尾充斥着一股激皮酸脸的情绪，而其叙述语言的空洞乏味更令人难以置信这是一个作家评论家。或许这是某种创伤后遗症吧，流落海外，艰难生存，导致心里的偏激与狭隘成了人格主宰。读完此书后，对作者及其书中提及的大部分人物都全无好感。

别跟我说八十年代文化界就是这么一帮人在叱咤风云。

36、更多的人知道李劫就好了，大陆的中文系不仅仅是有孔庆东之流。

37、八十年代的私人文学史，寻根、先锋与新潮，以及重建人文精神的可能与失落。

38、“区区”的这部文学史不仅提供了大量有关八十年代的文学史料，更在风趣、洒脱的行文间，弥足珍贵地将一连串被掩藏的作家、作品、思潮，勾勒出一道绮丽却不无落寞的文坛风景。毫无疑问，无论其人与其文，李劫先生都是当今青年学习的榜样。至于一些批评李劫者，他们的话其实最该说给自己亦或他们的导师听

39、好多八卦

40、此书观点看似不公正，偏激。但这只是人们在缺乏独立思考的前提下的定论。正因为作者敢于把书中的人和事写出，才说明了作者的宽容与公正。

41、可视作小说《丽娃河》之外篇。

42、与其说文坛备忘录，不如说是作者自己的亲历记，文坛旧事，格非，王晓明等如何乱哄哄唱罢登场……读来只觉得有苍凉之感

43、李劫开宗明义，认为历史不该是活人写死人，而应是活人写活人，故他的这本书，也是希望能引经过共同时代的人一起书写文学史备忘录，用多人的描述勾勒出复杂的历史全貌——这颇似口述历史。这本书的确完成了使命，但多少会引起读者的不适，认为它更似一本文坛八卦录。李劫擅长精神分析，其文字也的确有一种腾云的灵气，经常能发现旁人未曾发掘的东西。但很正常的，这种基于精神气质的文学研究法，也常常被诟病不够踏实，大而无当。总之，我还是挺喜欢看他的文字，也喜欢他的敏感及敏锐，至于他的观点是对是错，我想，人文学科的答案妙在没有对错之分，只有好与不好之别。偶尔换个角度看事物，也挺好玩的。

44、颠覆了我对好多人的看法。觉得作者骨子里还是自恋的。

45、赤子之心

46、非常有趣。文学圈的人，实际上也许比普通人还庸俗，庸俗

47、很个性，很李劫。不过老兄，你这是要把人全部得罪光的节奏呀！

48、这是一本武侠小说。

49、桑海小男宁，哈作

50、再复可以不动声色地把一个人笼罩在他的恩情之中，而他是否给过这个人真正的、实质性的、足以解决其生存境遇的帮助，则是另外一回事。我有时感觉自己身处一片波涛汹涌的大海里，而再复则悠悠地站在海岸上看着我挣扎。再复可以不时地扔给我一点面包，但绝对不会让我上岸。《八十年代文学备忘》李劫

# 《中國八十年代文學歷史備忘》

## 章节试读

### 1、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第287页

生活在阴影下的人，很容易成为其他人的阴影。就像一个经常被人欺负的人，欺负起别人来，也同样的不留情。

### 2、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第790页

鉴貌辨色，稳重而油滑，并且确实是一种瘾，就像吸毒抽鸦片一样。上海人的这种势力之瘾，至今不见有丝毫改变，并且还越来越重。

### 3、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第488页

在一个平庸的时代，通常是驾驶着概念在思想游乐场里开碰碰车的人，成为时代的宠儿。由于大师的缺席，雕虫小技横行天下。

### 4、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第777页

自信通常不是以对他人的嘲笑，而是以对他人的宽容来体现的。虽然有时不得不嬉笑怒骂一下，但骨子里坚持的原则，却应该是宽容。

### 5、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第639页

女士看着男士阅读孙甘露的小说，看出了男士的教养。男人看着女人阅读孙甘露的小说，看出了女人的优雅。

### 6、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第673页

黄翔的诗歌，四句简简单单的话，把逃亡，挣扎，践踏，包括被践踏和践踏他人，表达得淋漓尽致。在一个不许存在，只能生存的世界里，存在只能变成一只野兽，一只顽强的野兽，以求顽强的存在。

### 7、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第370页

整整一代中国男人的通病，就在于思索，还被称为思考的一代。这一代跟女人在一起，往往玩不起来。这一代人里，花花公子型可能是最少的。妻妾成群当然就更渺茫了。男人过多的思考，不仅使男人不好玩，也使男人写的小说不好玩。

### 8、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-这段让王安忆情何以堪！

俗话说，不怕不识货，只怕货比货。假如没有木心对上海小弄堂这种力透纸背的写照，那么王安忆的上海小弄堂物语，可能会成为经典，至少在李欧梵那类教授的心目中。从某种意义上说，木心的出现，让王安忆尴尬之极。名牌有正牌和冒牌之分，上海人也有真上海假上海之别。一个假模假样地把上海弄堂称之为“壮观的景象”，一个直截了当地命名为“发酵的人世间”。仅此一句，高下立判。在木心面前，王安忆关于上海的文字，不仅显得夸张，轻浮，而且十分虚假，充满一个外乡人的胡乱唠叨。至于其中的诗意，假如可以称作诗意的话，让人联想起的则是国人久违了的杨朔散文或者秦牧散文。至于文字根底，无论从上海口语的提炼上说，还是从古典文学的修养上说，木心都足以成为王安忆的老师。假如木心愿意收学生的话。

## 《中國八十年代文學歷史備忘》

木心对上海小弄堂的写照，不要说王安忆的文字望尘莫及，就是当年被鲁迅和胡风交口赞誉的萧红《生死场》，也达不到那样的生动和那样的深邃无比。木心的文字有血有肉不说，还有一个灵魂徜徉在整个场景的景深处。木心文字的这种风骨和这种功力，乃是王安忆难以抵达的修为。王安忆的文字假如退到当年《雨，沙沙沙》的话，可能还有一份清纯，可以站立在木心老叶客面前。但进到《长恨歌》，女人经常会有毛病，比如唠叨，或者比唠叨还要让人受不了的自说自话，便一览无遗了。按照《长恨歌》呈现的图景，王安忆误以为上海的历史是从文化大革命前后开始的。她以为她只消告诉读者，文化大革命之前的上海是怎么样的，文化大革命之后的上海是怎么样的，一切都搞定了。至于所谓的旧上海，随便一笔带过也就带过了。好像那时候的上海人都是飘浮在空中度过的。谢天谢地，幸亏有个木心，把个发酵的人世间写得如此维妙维肖，从而把上海连同上海人从王安忆的唠叨中救了出来。

情何以堪啊！情以何堪。

### 9、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第227页

但美国人有个特点，他们不会嫉妒胜过他们的人，相反还会非常的尊重。

### 10、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第789页

上海市民在对一桌品牌的讲究，或者说势利眼上。这种势力可以扩大到生活的各个方面，比如居家，居住在哪个区，甚至哪条马路上，都是相当敏感的标志。

### 11、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第680页

我本来以为诗歌都是写出来的，现在才明白诗歌还有被折磨出来的，被践踏出来的，被毒打出来的。无论遭到如何残酷的虐待和凌辱，无论多少次面对皮鞭和监禁，诗人始终以诗歌作答。专制皮鞭的每一下抽打，打出来的却是出了诗歌，还是诗歌。存在由此变成了一种诗歌和皮鞭的对话。

### 12、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第90页

从某种意义上来说，文学是残酷的。文学总是要求其承担者付出生存的代价。这种代价钱先生曾经付过，并且付得他害怕不已，不愿意再付。

### 13、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第109页

文学被用于话语暴动，人后再反过来成为权力话语的附庸，这是中国文学史上最为惨痛的一个教训。

### 14、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第1页

### 15、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-序言

就好比在一个精神病院里，问题根本不在于道德。专制的制度制造了专制的心理，专制的心理又制造了专制的人们和专制的精英，使得专制成了一种心照不宣的共识，一种难以戒除的吸毒，一种习以为常的日常生活，一种越反对越认同最后终于被同化的魔法效应。假如这真的是一架风车，那么我只能再做一次堂吉诃德。

### 16、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第981页

幸存确实比批判更重要。批判至多只面对专制，唯有幸存，才面对了专制的病菌，面对作为带菌者的自身。

### 17、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第358页

我指出史铁生小说的不足，并不意味着史铁生应该以进入残酷来提高自己的小说在美学上的价值。但我还是想说，史铁生的善良，有时也会妨碍他的辨别能力。比如他曾经一再向我推荐过一本叫做《拯救与逍遥》的书。我起先一直不知道这是本什么样的书，后来我在朋友家里翻了一翻，不由大吃一惊。天底下竟然有如此虚伪如此下流如此无耻的伪宗教呓语。而且，我被告知，此书竟然在海内外的华人圈里风行一时，以致作者成了这方面的权威人物。我由此发现，这个世界真的发疯了。这个大声标榜拯救，猛烈批判逍遥的作者，不是个伪君子，至少也是个大骗子。因为这个作者从来没有做过任何跟拯救有关的事情，更不用说指望他拯救过什么人。在历史的关键时刻，后来成了新左派的一些主要代表人物，当年都曾经有所表示，有所付出，或者说有所拯救吧。可是这个自我感觉为当今中国的头号拯救者，在那样的时刻竟然浑身上下干净得连一根小指头都没有被“污染”。也即是说，需要有拯救者挺身而出承担什么时，这个拯救者根本就不在场。在许多知识分子因为担当而不无付出，或者坐牢，或者流落他乡，大家被那场灾难弄得一句话都说不出来的时候，却听到了一声声拯救啊、拯救的呼号，从那本叫做《拯救与逍遥》的破书里绵绵不断地传出来。我真想问这个家伙一声，你拯救什么了？你拯救过谁了？老实说，即便是一个因为担当而做出了巨大牺牲的人物，都不敢如此标榜，即便是被钉上十字架的耶稣都不曾也不会如此夸口，这个什么都不是的自私到了委琐地步的小人，竟敢说出拯救这两个字来，还大声疾呼。而且还不止如此。此人打着拯救的旗号，向中国文化的自由主义传统大打出手，朝着自庄子以降的中国历史上几乎所有的自由文人，拳打脚踢。这可能才是此人写作此著的真实意图所在。这种手法叫着挟耶稣以令天下，挟耶稣以践踏自由。这是抢夺话语权力的另一种玩法，并且是典型的文化恐怖主义。其手法是，先把耶稣给劫持了，然后再假以耶稣的名义，横扫中国历史上的自由主义士大夫，同时也以此从思想上和理论上，剥夺中国知识分子选择自由的权利。此人在抨击历史上那些徜徉于山林之间的自由知识分子时，词句用得之狠，如同一串串火光闪闪的机关枪子弹。经由如此一番肆意的屠杀，此人完成了以裹着耶稣外衣的极权话语来一统天下的光荣任务。据说，如今此人因此在香港活得十分滋润，应有尽有。换句话说，胜利凯旋了。

### 18、《中國八十年代文學歷史備忘》的笔记-第910页

真正的朋友，分别十年，见了面就像昨天刚刚分手似的。

# 《中國八十年代文學歷史備忘》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)