

# 《天堂蒜薹之歌》

## 图书基本信息

书名：《天堂蒜薹之歌》

13位ISBN编号：9787544227292

10位ISBN编号：7544227294

出版时间：2005-8

出版社：南海出版公司

作者：莫言

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《天堂蒜薹之歌》

## 内容概要

这是一部小说，我不为对号入座者的健康负责。小说中的事件，只不过是悬挂小说人物的钉子。事过多年，蒜薹事件已经陈旧不堪，但小说中的人物也许还有几丝活气。

在新的世纪里，但愿再也没有这样的事件刺激着我写出这样的小说。

中国当代著名作家莫言，以其独特的创作技巧，在中国文坛享有盛誉，至今他已发表的长篇小说近十部，中短篇小说上百篇。他的小说以其斑斓的色彩，新奇的感觉，丰厚而独特的意象，推出一个类似于马尔克斯的马孔多小镇的高密县东北乡的艺术世界，以至有的评论家评论说，莫言就是中国的加西亚·马尔克斯。对乡村生活的记忆是莫言许多文学作品的素材和背景。

# 《天堂蒜薹之歌》

## 精彩短评

- 1、这是本写在上世纪八十年代末的书，而今天，似乎情形没有丝毫好转，这是个悲剧，是个从任何角度都没有给人留下一丝活路的肮脏绝望的世界，我们该骂愚昧，骂贫穷还是骂正斧呢，还是骂正斧呢，还是骂正斧呢，我们骂愚昧，骂贫穷，是有可能改善问题，让世界好一点，主流价值观正确一点的，可是骂正斧呢，有用么，我想我心早就凉了，这个世界依旧我行我素的残忍危险着，这书的知名度好小啊，和水平不成比例
- 2、不仅反映的是所写的那个时代，在我看来，对于当代，都是有很大的鞭策性吧。
- 3、虽然看的过程还是一直在恶心，看莫言总是这样。。。但是，还是一本好书，一本人性的书
- 4、莫言肆意地在时空的错位中一边披荆斩棘地前行，一边左顾右盼地补漏。故事一如地壮烈，浓郁的乡土气息弥漫在泼墨般的语言魔术中，让人着迷，欲罢不能。/ 这是一个很让人痛心疾首的故事。因为刺到了时至今日依然困窘的政dan g问题，便尤其地让人遗憾。可以说根植于乡村的莫言有着悲天悯人的良心。当天堂蒜薹之歌一遍遍不畏强暴地哼唱时，一地的血泪能够染红一个时代的痛。太多的无奈与凄苦，重重地压在蝼蚁般的百姓身上。当歌声凄怆地被终结，锦衣夜行的万千鼠辈依然猖狂地作孽。/ 太现实了的小说，读来便是一捧又一捧的酸楚。
- 5、阅览课读的，特地用字典查了它的名字.....有点意思.....憋尿那段尤为精彩！
- 6、这又是一本很收震撼的小说，因为它的取材，因为他的良知。。。。伟大的小说，伟大的小说家！

但小说里的故事是交叠穿插进行，环环相扣，夹杂着倒序的写法，不免略显凌乱。这里，将它们按时间顺序排一排、划一划，并加上了一些浅陋的小标题，记之如下：

### 第一部分：

- 甲、高马示爱，金菊动情（第二章）
- 乙、高马金菊私奔（第四章）
- 丙、黄麻地（第六章）
- 丁、汽车站私奔不成，高马被打（第八章）

### 第二部分：

- 蒜农大闹冷库收购站，方四叔不幸遭车轧（第十四章）
- 抬爹尸县府讨说法，方家兄弟瓜分家产（第十五章）

### 第三部分：

- A、警察进村抓人，高马狼狈出逃（第一章）
- B、警察饭店吃喝，闹事蒜农反拷树上（第三章）
- C、坐囚车（第五章）
- D、高羊关进看守所，狱中受羞辱喝尿（第七章）
- E、方四婶下狱（第九章）

### 悲剧：

- 爹死娘抓夫逃，金菊怀胎上吊（第十章）

# 《天堂蒜薹之歌》

第四部分可为两节：

高马：

高马回家开门大吃一惊（第十一章）

高马发恨杀鸚鵡，办完丧事被逮捕（第十三章）

高马忆往事又受审（第十七章）

高羊：

高羊狱中梦娘亲，高级女人来治病（第十二章）

高羊交待5·18大闹县府事件（第十六章）

高羊妻小探监，忆当年喜得子（第十八章）

第五部分：

审判：青年军官的发言（第十九章）

后续1：张扣雨夜残死斜街，高马逃狱被射死（第二十章）

后续2：政府通报处理结果（第二十章）

注：其中可能划分的不太对，尤其是金菊怀胎上吊自杀那一章前后，各路情节交汇似乎都一下在一起了。。。。。

最后，向莫言致敬！

7、重口味啊...

8、当一个人，内心充满了愤怒，想要去改变，想要挣脱，可是世界给他的是无尽的绝望。被时代困住的每一个人都无力去改变任何东西。或许连妥协的机会都没有。我惊讶于在书的结尾，历史与现实总是惊人地相似。

9、张扣的歌聲最迷人

10、其实没看懂~~~

11、看着真让人揪心。

作者的描写很有个人风格，很华丽，朴素的华丽，嗯嗯。

12、作者很会打太极，很多东西都欲言又止，乖巧的躲避了，人性的恶在此表现得淋漓尽致，就像被倾倒了一大堆垃圾，现实又难过。

13、童年早已远去，童年的记忆已经淡薄，感觉这部乡情小说让我想起童年的种种，辛酸，艰难，但是现在一切都好了。

14、有些场景触目惊心。。

15、这一辈子都忘不了这本书了。我的论文研究题目啊啊啊啊啊啊

16、甚敬。

意识到我们这个时代，也是一个有文学份量的，有活着的重要作家的。

17、郑州。激烈倒是有余，收敛完全看不见。

18、绚烂的农村 愤怒的生存

19、不管是几千年前还是现在，贪官污吏都是永恒的，爱情也是永恒的。

## 《天堂蒜薹之歌》

在一个叫天堂县的地方，农民们靠种蒜薹为生，政府鼓励蒜农们多种，在丰收的时候却出现卖不出去的情况，官员欺压赶走外地收购的人，各种走后门以及各种税务增添了许多负担，蒜农们一气之下砸了县政府，涉案的群众死的死伤的伤，没什么好下场，官员利用权力包办婚姻，可爱的金菊最后自杀而亡，死了还要和包办的人结阴亲。

故事大概就是这样的，一个村庄里的爱情和生活，折射出活生生的社会现实，这是八十年代的故事，估计现在，这样的情况少点了吧，但还是有的。

刚看这本书的前两天，每天做恶梦，不是梦见父母离婚就是被狗狠狠的咬了，或者是工作没了，身体倍受痛苦，看完后，感觉像是松了一口气，好像悲剧看完了，现实中的悲剧就没了，自欺欺人而已。现实中的悲剧，放在我们自己身上来看，或许是失恋了，没挣到钱，身体生病做手术了，没钱看病了等等，每个人都有自己的悲剧，愿你我，能度过。

20、看完这本书，觉得心里憋得慌。

21、流脓流血流汗流泪，断头断腿断子绝孙，到了只落得片白茫茫大地真干净。

22、听说是几个星期写好的。有情义的语言狂欢。

23、噢，我们的小道消息几乎总是准确的。

24、喜欢这本书的手感，封面也不错~故事嘛，看着算爽

25、興旺皆百姓苦。不論哪個黨執政若無有限監督都是腐敗潰爛遭人唾棄遺臭萬年的結果。

26、莫言的小说，都给我一种末世的苍凉，很绝望的悲伤。

27、每个扰乱的时代，总有那么一两个让人为之洒泪的小人物。——致张扣。

28、剧情还不错，寓意也好懂，但是其充满着恶臭的描写真的让我看不下去，莫言的书不会再看第二本了

29、莫言的表述非常通俗，符合本书的乡村感，对事物的描写非常细腻但不华丽，那种朴实的笔锋很触动人心。本书最后一章（第二十一章）最后一段太亮了，绝对是本书的亮点；看到最后一段我笑了。。。太讽刺了。。。

30、暴。

31、写实。唉，都这么多年过去，视乎还是没有太多的进步。

32、莫言的书总有种读到一半没办法继续的感觉。这本是完整的读完了，还回味了好几遍的书。日子久了内容是不会记得了，但是当时的那种莫名的悲哀，莫名的愤怒，莫名的痛苦却总是伴随着我。

一直到现在依旧如此，当时稚嫩的自己，可能只是读出了不平的悲哀，或许再次读会有更不同的体会，但是自己已经没有心情继续了，会有点点累了，体会那么强烈，或者是浓烈的感情。

33、这发言，有理，有力。

34、写的很滑稽。十几年前读的

35、深秋的帷幕徐徐落下，播下的种子也早该结果。对于阅读来说，尽管读书人永远都应是在路上的状态，无所谓结果之说，但到了秋末仍不免盘算一番。想来一年内稀稀落落读了几本少得可怜的书，若是再不记下来，就真是猴子掰包谷了。

阅读莫言的《天堂蒜薹之歌》毫无疑问是附庸风雅，莫言于今年10月11日获得诺贝尔文学奖，从而成为获得该奖的第一位中国籍作家，莫言成了热词，也成了人们闲暇时间的谈资和消费对象，此时借出他的书来读自然略显功利，但终究是要谈论莫言的文学，还是应当先读他的作品才有说话资格，让文学的归文学，让其他的归其他吧。

《天堂蒜薹之歌》给我的第一感受是消除了对莫言的一个误解，就在诺贝尔奖揭晓的前后，关于莫言“体制内作家”的批评声音一直不停息，似乎对于这个做了中国作协副主席、入了共产党、作品受到体制内推崇与保护的作家，在中国的当下很难保持独立的精神和普世的价值，自然被描摹为对政府及权力跪拜的姿态。然而，《天堂蒜薹之歌》让读者看到了一个为民请命的莫言，他的家乡发生了农民维护自身权利冲击县政府的突发事件，使得作家放下了手头正在创作的家族小说，用35天写下了这篇具有底层关怀的故事。

## 《天堂蒜薹之歌》

1980年代末的莫言已经是中国文坛的一员健将，凭借自己的文学才华在中国这片文化生态尚不够开放的土地上获得了令人艳羡的名与利，特别是《红高粱》电影的拍摄和获奖更是拥有了当时中国作家不能企及的机遇。此时的莫言本可以服从于体制的需求，做一些鼓吹文章。然而《天堂蒜薹之歌》的问世，确实体现了他对于当时中国社会的批判、讽刺乃至愤怒。在整部小说中，有三个部分令人印象深刻。一是在整个“蒜薹事件”中警察、监狱等国家机器扮演的丑恶嘴脸，莫言毫不避讳地将警察、狱警对农民的冷漠、残忍及他们的丑陋与愚蠢描绘出来，一个毫无法治、独断专行、横征暴敛的中国基层社会跃然纸上，读起来令人痛心。马脸青年在被押送过程中遭受的非人虐待、高羊在监狱中被迫喝尿受辱、四叔死后官员所表现出的冷血言行……这些似乎让人陌生，感觉简直是在描写国民党反动派的统治；这些又似乎让人熟悉，因为其中对法治的践踏、对生命的欺凌仍然在当今中国大地上肆虐。二是在换亲事件中金菊与高马的悲剧人生。莫言用细腻的文字为我们呈现了中国农村仍然遗留下来的包办婚姻的封建陋习，在那样一个被家族与宗法捆绑的环境下，金菊与高马一对追求自由恋爱的年轻人为此付出了沉重的代价，金菊肚中怀着孩子上吊而死的场景让人痛心，也促使人们深刻地反思孕育包办婚姻的复杂的社会环境。三是酿成“蒜薹事件”的中国基层官员的腐朽与无能。“蒜薹事件”因政府停止收购蒜农的蒜薹而酿成上千蒜农围攻县政府的冲突事件，这在1980年代如果尚算稀奇的话，放在如今早已习以为常，官方都已经为此类事件取名为“群体性事件”。我们悲观地看到，在“蒜薹事件”发生之前，“天堂县”的官员尸位素餐、渎职失责，且对蒜农极尽剥削之能事，事发后又动用各种“维稳”手段，粉饰太平。我们更悲观地看到，二十多年后的今天，相似的事情又不断地在中国大地上重演，且居然毫无进步。我们应该感谢莫言，为我们还原了当时农村的真实面貌，也让我们从比较中发现我们所称赞的“发展”与“成就”有多么令人羞愧。一部好作品正应当是这样，不仅穿透了历史，还照亮了令人脸红的现实。

诺贝尔文学奖评委会主席彼得·英格伦建议，阅读莫言应当从1995年首次以英文出版的《天堂蒜薹之歌》开始，而《天堂蒜薹之歌》也是目前被翻译为瑞典语的三部莫言小说中的一部，可以想见，这本书对于莫言的这份奖项可谓居功至伟，它也更有资格被称为是“诺奖获得者”莫言的作品。我将此书推荐给那些想了解莫言、想了解中国当代农村以及想了解上世纪80年代宽松的言论环境的人们。

2012.11.18 于北京

- 36、重读莫言。这本格局不大，但是写作手法，结构和文笔却是莫言巅峰水准。依稀能看出《绿房子》的影子。GCD已经不是当初的GCD了！
- 37、写得好！
- 38、莫言的文字仿佛深入大地，结结实实地扎在土里…泛上来的，是真真切切的泪水和汗水，还有血淋淋的事实…
- 39、难以名状的恶心与纠结
- 40、莫言的纪实性小说，文笔和形式结构无可挑剔，对政府的批判毫不留情，对农民的感情溢于言表，但，内涵显单薄，人物的不公是由制度造成的，而无形而上的探索。
- 41、不敢就别写，真的讨厌这种晦涩的小说。
- 42、这本书算是最克制的了，没有炸飞的人头到处乱飞，也没有英雄式的人物，虽然还是在他惯用的叙事模式上，最后的法庭那段倒是有点过了，《群众日报》反讽效果很强烈，总之，在现在敢写这样的小说，我还是钦佩他的
- 43、金菊。高马。高羊。愚昧时代的陪葬品。
- 44、最后2,3章让整本书下降了一个层次…

# 《天堂蒜薹之歌》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)