

《芙蓉国（上下册）》

图书基本信息

书名：《芙蓉国（上下册）》

13位ISBN编号：9787106016135

10位ISBN编号：7106016136

出版时间：2000-1

出版社：中国电影出版社

作者：辛克

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《芙蓉国（上下册）》

内容概要

作者经过二十年的酝酿与准备，写成了这部关于“文化大革命”的长篇小说。作品在纵向上，概括了“文化大革命”全部重大历史事件与历史过程；在横向上，描写了从上层到底层、从京城到乡村的各个社会场面及各个阶层的众多人物，揭示了在那段历史中形形色色的人格与心理。通过众多人物跌宕起伏的命运，生生死死与感情纠葛，反映出中华民族在十年浩劫中所经历的苦难。这应该是第一部描写“文化大革命”全过程的全景式长篇小说

《芙蓉国（上下册）》

精彩短评

- 1、很喜欢的一部小说，叙事口吻客观诙谐犀利
- 2、最好的全景式文革大长篇.顺便说一句,这作者其实就是柯云路.
- 3、中国永远属于大人物和投机者，理想主义者无出路
- 4、那段疯狂的时代啊，请铭记。
- 5、印象不深了，大一左右读过，讲一些少年们的故事，只不过在那个特殊的年代
- 6、人性
- 7、没有读完，荷尔蒙过剩，感觉作者似乎乐在其中...
- 8、听朋友说该书已被禁也不知道是不是真的。全书看似够跌宕起伏的了，但暗地里讲的都是冷静客观的史实，当我们都在追逐一件事的时候，不禁看看别人眼里流露出的到底是恐惧还是漠然，也许了解真相以后不至于把一颗人心背着走完一辈子。
- 9、终于在二月的最后一天读完了这部大部头。忽然想起了最近听到的一句话，“把人性放在历史的炭火上烤得吱吱作响”。这段历史值得研究甚至玩味，但绝对不要重演！
- 10、politics的运动没有人性的泯灭可怕.....
- 11、真实！！！！
- 12、十年浩劫 交给一颗子弹来结束
- 13、原来后来作者换了笔名又出了一次
- 14、说来可笑 看见书名 本以为是一本风花雪月的小说
从第一页开始 我花去半个下午外加一夜的时间认识了它 《芙蓉国》
本不是逐字逐句的阅读 其中卢小龙下乡的大半部分我并未阅读 一是对知青下乡的故事感到厌烦 二是不忍
《芙蓉国》是客观而残酷的 在关于上层人物之间的问题叙述的偏向戏剧化及简单化 当然 我肯定后一种 这样的人物关系 未必不是对历史的一种新的解读
回到这本书真正吸引读者的地方 客观而残酷 这本书 这个故事 不是一部喜剧 不是一部悲剧 更不是一部爱情剧 从作者想表达的思想来看 他更希望这是一部传记体的文字 而且他成功了
所有人物的跌宕起伏 悲欢喜乐 都在小说戏剧的外衣之上在次包裹了一层沉重而深刻的历史传记 这是一本过于残酷真实的文字
总的来说 我明白了有些事情 原来 在十年革命里 我们的国家 我们的人民 仍然在做古往今来的大事情 那就是 以各种手段借口姿态
搞女人
- 15、敢写出文革的事就已经值得肯定了
- 16、小龙在文革中的成长史

精彩书评

- 1、断断续续快一个月了，终于读完了一本《芙蓉国》。卢小龙最后还是死了。这对于他可能是最好的结局。一个腼腆少年，想要在风云跌宕的中国政坛留下自己浓墨重彩的一笔，只能以这样的悲壮告终。印象最深刻的一个片段是北清大学文革小组长到挤满老教授的牛棚视察。天还没有完全亮，满头白发的老人们却都一个个佝偻着背准备开始一天的劳动。一位老先生走过小组长时向她的脚下吐了一口痰。小组长惊呆了。不过，她很快意识到，吐痰的老先生并不是冲她来的，因为他正瞪着一双惊恐的眼睛战战兢兢地望着她。那一刻她有些难过，一位老先生的眼神里流露出恐惧的神情，是所有晚辈的羞愧。她什么也没说。但是她决定再也不到这个地方来了。她知道她无法抗拒历史，便只好选择顺从和逃避。历史是由个人的偶然选择组成的。在文革这一段历史中，大多数的偶然都充满了悲剧色彩。反复无常的局势中，人们感叹个人渺小如棋子，卢小龙这一拨人更是成为了历史的炮灰。所谓炮灰，就是“轰”的一声，看似地动天惊，实则死无完身。很好的书，了解我们的过去，了解人性中的光辉与脏污。
- 2、忘记是出于怎样的动机才开始读这本书的了，最初1、2章太过于典型，典型到我不禁对它嗤之以鼻，把青少年的“性萌动”作为一切的根源似乎有点土。但随着时间线的深入、人物关系的多边展开，渐读渐欲罢不能。算是第一次比较全面的理清了对文革中不同时间段、各派之间关系的认识。最初令人鄙夷的卢铁汉，其实展现出了相当的人格魅力，不得不服气他为何能够征服米娜的少女心，也可以理解儿子对他既憧憬又妒恨的缘由。作者没有刻意区分过正面人物和负面人物，像卢家父子也并没在女性关系、争权斗利上免过俗，但这些人身上闪烁着伦理（jie2 cao1）之光是一贯而终的。本书虽然在各个人物的恋爱经历上花费了不少笔墨，但留给我印象最深的依然是对卢小龙等人插队落户时经历的描写。卢小龙对政治的认识并不高超，无非是“铤而走险”这四个字的体现。不过，在他被这四个字葬送之前，有幸收获过青春。对政治斗争感到疲劳、害怕或开始抱有疑问的知青，用理性和肉体塑造了现代化农村的理想。这恐怕是十年浩劫中最纯正的马克思主义实践。可惜这薄弱理想不堪一击，但正因为从这些火花中擦出的后来的故事我们都已经亲眼看到了，所以才对这段坎坷最为感激和念念不忘。全书最大的悲剧，不仅是一个个悟道者的死，更是在于卢小龙这数次实践（知识农业、农村调查、铁路建设）的被毁灭。此书对历史人物的刻画没有超出现在官方允许的普遍认知。对江青和四人帮的批判还不及对叶群和林立果来得深刻，或许是因为结尾必须匆匆。读书的时候觉得卢小龙其实可以不死，作者将其写死，是为发人警醒而刻意所为。当然，要是卢活下来，后事（譬如那份调查报告、和沈丽沈夏的纠葛）要交待起来也很麻烦。反正后来的事情我们已经看在眼里，必定是有另一些卢小龙代他活了下去。在思想上，书中几乎没有哪个人物在十年里能对是非判断准确。正确的人（卢小龙）可能是天性造就、家庭使然，也有可能是时势造就。当然错的人的问题更大，两面三刀、趋炎附势、心狠手辣一应俱全。清算文革，必然要对每一种人性侧面进行反省，必须人人忏悔。不可能让毛独自承担。最后谈谈艺术性。作品中虚构的空间和地点其实很是一目了然。最精彩的文学表现也栖宿在干农活和工地奋斗中。细腻生动，酣畅淋漓，想必出于真实经历。描写心理活动常常提到“暖流”“热气”，不免联想到作者另一身份——气功写作达人，当然，用在本作中十分添彩。相比之下，在日本得芥川奖的那本中国人小说简直就是榨过油的棉饼渣。
- 3、说来可笑 看见书名本以为是一本风花雪月的小说从第一页开始 我花去半个下午外加一夜的时间认识了它《芙蓉国》本不是逐字逐句的阅读 其中卢小龙下乡的大半部分我并未阅读 一是对知青下乡的故事感到厌烦 二是不忍《芙蓉国》是客观而残酷的 在关于上层人物之间的问题叙述的偏向戏剧化及简单化 当然 我肯定后一种 这样的人物关系 未必不是对历史的一种新的解读回到这本书真正吸引读者的地方 客观而残酷 这本书 这个故事 不是一部喜剧 不是一部悲剧 更不是一部爱情剧 从作者想表达的思想来看 他更希望这是一部传记体的文字 而且他成功了 所有人物的跌宕起伏 悲欢喜乐 都在小说戏剧的外衣之上在次包裹了一层沉重而深刻的历史传记 这是一本过于残酷真实的文字 总的来说 我明白了有些事情 原来在十年革命里 我们的国家 我们的人民 仍然在做古往今来的大事情 那就是 以各种手段借口姿态 搞女人

《芙蓉国（上下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com