

# 《法兰克福学派美学思想论稿》

## 图书基本信息

书名：《法兰克福学派美学思想论稿》

13位ISBN编号：9787309019469

10位ISBN编号：7309019466

出版时间：1997-12

出版社：复旦大学出版社

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 书籍目录

### 目录

导论：法兰克福学派美学思想的流变与理论特征

第一章：卢卡奇：法兰克福学派美学的理论先驱

一 对资本主义异化的批判

二 为理性而辩

三 对表现主义的否定

第二章：布洛赫：乌托邦式幻想艺术论

一 乌托邦哲学的倡导者

二 艺术是对白日梦的改造

三 表现主义艺术的支持者

第三章：布莱希特：以理性为本的戏剧美学

一 顽强开拓的艺术革新家及其美学观念

二 史诗剧的理论基础与教育功能

三 “间离法”：史诗剧的理论核心

四 现实主义之争

第四章：本雅明：寓言式批评和现代主义美学观

一 “寓言式批评”理论的创立与成熟

二 向现代主义倾斜的艺术观念

三 独特的美学范畴和对美学范畴的独特解释

第五章：阿多诺：美学的现代主义

一 辩证思维与非同一性原则

二 哲学的美学化与审美语汇

三 对传统美学的重新思考

四 超现实主义文学

五 音乐美学思维

第六章：马尔库塞：社会批判的美学

一、“社会批判”理论的起点

二 审美：人类爱欲的解放

三 艺术：重建新感性

四 美学形式：艺术的革命功能

第七章：弗洛姆：新精神分析的美学

一 人：多重变奏的文学主题

二 文学的象征：人类普遍经验的展示

三 社会无意识：文学的深层意蕴

四 社会性格：文学的个性品格

五 弗洛姆对女权主义文学的影响

第八章：哈贝马斯：从美学批判走向交往行为的合理化论

一 所谓历史唯物主义的“重建”

二 作为美学方法论的“批判解释学”

三 批判美学的综合

四 再造通向“交往合理化”的新美学

后记

# 《法兰克福学派美学思想论稿》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)