

# 《工笔翎毛画技法》

## 图书基本信息

书名：《工笔翎毛画技法》

13位ISBN编号：9787530531273

10位ISBN编号：7530531271

出版时间：2006-1

出版社：天津人民美术出版社

作者：阮克敏

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《工笔翎毛画技法》

## 内容概要

《工笔翎毛画技法》内容简介：中国画学中以“翎毛”指代“鸟”。“芥子园画传”第三集称“翎毛花卉”即我们通常所说的“花鸟”。鸟的形象很早就成为人类描绘的对象。现存最早的单幅画“晚周帛画”的画面上就有生动的凤鸟图形，而传世最早的工笔翎毛画当属黄筌的《珍禽图》了。从中可以看出五代时工笔翎毛技法已经非常成熟与完备。入宋以来工笔花鸟有了长足进展，宋人花鸟画很注重鸟的表现。宋徽宗赵佶就是画鸟的高手。他的《五色鹦鹉图》、《芙蓉锦鸡图》等堪称工笔翎毛画的典范。工笔画有任仁发、王渊、边鲁等。王渊、边鲁多以水墨画与文人水墨相唱和。明代工笔画鸟画家最负盛名者，有林良、吕纪、陈洪绶等，画风基本上为兼工带写，所画翎毛比宋人粗放而重笔越，而严谨性不及宋人。清代工笔翎毛画没有更大发展。清工笔画鸟画家有沈铨、任伯年等。任氏的工笔翎毛造型讲究夸张变形，富于装饰趣味。近代擅长工笔翎毛的画家有于非闇、陈之佛及田世光、张其翼等，他们承前启后，对当代有着深远的影响。

# 《工笔翎毛画技法》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)