

# 《喧哗与骚动》

## 图书基本信息

书名：《喧哗与骚动》

13位ISBN编号：9787532732944

10位ISBN编号：7532732940

出版时间：2004-08

出版社：上海译文出版社

作者：(美)威廉·福克纳

页数：358

译者：李文俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《喧哗与骚动》

## 内容概要

《喧哗与骚动》是福克纳第一部成熟的作品，也是作家花费心血最多、本人最喜欢的小说。小说讲述的是南方没落地主康普生一家的家族悲剧。老康普生游手好闲、嗜酒贪杯，其妻自私冷酷、怨天尤人。长子昆丁绝望地抱住南方所谓的旧传统不放，因妹妹凯蒂风流成性、有辱南方淑女身份而恨疚交加，竟至溺水自杀。次子杰生冷酷贪婪，三子班吉则是个白痴，三十三岁时只有三岁小儿的智能。本书通过这三个儿子的内心独白，围绕凯蒂的堕落展开，最后则由黑人女佣迪尔西对前三部分的“有限视角”作一补充，归结全书。小说大量运用多视角叙述方法及意识流手法，是意识流小说乃至整个现代派小说的经典名著。

# 《喧哗与骚动》

## 作者简介

威廉·福克纳（William Faulkner 1897～1962），美国小说家。出生于没落地主家庭，第一次世界大战时在加拿大空军中服役，战后曾在大学肄业一年，1925年后专门从事创作。他被西方文学界视作“现代的经典作家”。共写了19部长篇小说和70多篇短篇小说。其中绝大多数故事发生在虚构的约克纳帕塔法县，被称为“约克纳帕塔法世系”。这部世系主要写该县及杰弗逊镇不同社会阶层的若干家庭几代人的故事。时间从独立战争前到第二次世界大战以后，出场人物有600多人，其中主要人物在他的不同作品中交替出现，实为一部多卷体的美国南方社会变迁的历史。其最著名的作品有描写杰弗逊镇望族康普生家庭的没落及成员的精神状态和生活遭遇的《喧哗与骚动》（又译《声音与疯狂》1929）；写安斯·本德仑偕儿子运送妻子灵柩回杰弗逊安葬途中经历种种磨难的《我弥留之际》（1930）；写孤儿裘·克里斯默斯在宗教和种族偏见的播弄、虐待下悲惨死去的《八月之光》（1932）；写一个有罪孽的庄园主塞德潘及其子女和庄园的毁灭性结局的《押沙龙，押沙龙！》（1936）；写新兴资产阶级弗莱姆·斯诺普斯的冷酷无情及其必然结局的《斯诺普斯三部曲》（《村子》1940，《小镇》1957，《大宅》1959）等。

福克纳1949年获诺贝尔文学奖。

# 《喧哗与骚动》

## 书籍目录

目录

译本序 李文俊

喧哗与骚动

1928年4月7日

1910年6月2日

1928年4月6日

1928年4月8日

附录

康普生家：1699年—1945年

## 《喧哗与骚动》

### 精彩短评

1、他的触感太细腻了。

great, great, great work, 今年读过的最好的书，虽然很难读

2、模糊到逐渐清晰，班吉，凯迪，昆丁，迪尔西是我所爱的，尤其迪尔西。杰生和他母亲是我所憎恶的，但是不得不承认杰生的形象很立体很生动，一个只对金钱着迷的疯子，失去了爱的能力。家族的没落的确令人悲伤，随着一个个人的死去，生气被死气取代。

3、昆丁的死并不特别因为妹妹是个婊子这一切的现实只不过是一个因头。“你对你自己内心的思想对普遍真理的那一个部分亦即自然事件的递进次序以及它们的原因仍然蒙然无知这些原因使每个人的头上笼上阴影”。

4、阴郁的意识流

5、读起来真是累，净顾着清理时间线

6、人生如痴人说梦，充满了喧哗与骚动，却没有任何意义。（《麦克白》）

7、意识流小说真是难读……熬过班吉后好多了

8、来啊一起体会意识流的奥妙啊…

9、满以为福克纳应该很严肃，发现杰生的吐槽真的好玩……而在昆丁一章我感受到浓浓的难过，他在极致追求一种丑陋的东西。凯蒂永远最美丽……班吉就是我的化身呐……

10、人生如痴人说梦，充满着喧哗与骚动，却没有任何意义……

11、读的电子版，把每个注释都插入正文里，像是给河流钉上楔子试图固定它，阅读体验不算好。这个版本适合于第二遍捋线头的时候读。想起福克纳说他的写作起点基于一个小女孩儿爬在树上露出内裤，而树下的男孩儿看到这个景象，并羞愧地意识到那是他妹妹的大腿。便于解读故事中的兄弟们对凯蒂的想法。

12、好

13、可能看的是盗版，排版和注解都很乱，只看了十分之一，又往后翻看了结局。因为借期到了，也没想再抽时间看了。如果有缘就再看吧。

14、看了3天，最初真的看不懂，一度想放弃，但开始精读第三章，第四章后，对内容，人物，整个故事有了概念后，返回去读了第二章，再读第一章，终于看明白了。最开始觉得作者这么写作用意识流到底意义何在？读通了。再回味的时候恍然大悟，其实我们说的触景生情，意识的非线性，回忆，潜意识等的交杂正是我们大脑的真实写照。第二章无标点的意识流有乔伊斯的影子。

15、人生如痴人说梦，充满喧哗与骚动，却没有任何意义。未来是看不见的，现在是模糊不清一片混沌，只有过去还残留一丝真实成分。太多的责任导致了不负责任。得不到的永远在骚动，被宠爱的都有恃无恐。偏执的从来自觉明智，清醒的难得也装糊涂。

16、算是我读过第一部真正意义上的意识流长篇小说，班吉和昆丁视角里天才般的叙事风格令人折服。整部小说无论在逻辑、构架和视角上都是那么紧密结合、创新而严谨，从前几章的云里雾里到后面的逐层清晰，第一次经历如此独特的阅读体验，

17、人生如痴人说梦，充满了喧哗与骚动，却没有任何意义。

18、康普生家族的最后。

人物刻画很棒，每一章从不同人物的角度和意识写，性格鲜明。

译者的注释也加分。

19、意识流小说的第一本，我觉得目前最对我的胃口

20、多视角的叙述将人性在不同人心中不同的影像暴露出来，这些文字让人有一种同一位饱经风霜的老人谈论的错觉……

失落的天真

21、经典名著

22、马尔克斯的书里处处都是福克纳的影子

23、福克纳的风格非常引人入胜，他的独特叙述手法是谁都无法模仿的

24、《喧哗与骚动》让我明白，小说还可以这样写…

25、读到现在不犹豫评五星的书有三本：红楼梦 百年孤独 和这本。尤其喜欢第一章，“大傻子”班吉的叙述可爱又动人。也是在看这一段时在图书馆里情绪失控好几次。

## 《喧哗与骚动》

- 26、确实不太喜欢美国文学。
- 27、福克纳的书不好读，此书尤然，钱锺书说终身监禁，但译文还是比较流畅的。对照故事梗概读还是可以读下去的。不过译者对美国南方好像不是很了解。
- 28、前两章进入状态后读起来真的舒服，蒂尔西的一章更像补充说明。
- 29、用意识流的手法穿插其中，怎么有股悲凉的意味。
- 30、我们都爱赵本山，啊不，福克纳。
- 31、作家以文为生，但越靠近现代，文学对文字、语言的怀疑越多。在《喧哗与骚动》中，福克纳便以一种游戏式探索，呈现了现代作家对语言的反思。
- 32、不喜欢所有
- 33、私心最喜欢昆丁，迷恋死亡的人，有一种独特的魅力。  
像一场幻梦，空虚闾寂，又完全沉浸其中。
- 34、意识流，我是服的。
- 35、福克纳老师的炫技之作吧，贯穿全书的意识流和象征主义把情节切割得异常破碎，译者真·良心，不然读起来太有障碍了。不过整本书的氛围塑造得很好，那些毫无头绪的意识活动直接投射出了二十世纪初期美国南方的环境，封闭又阴郁。读到最后没想到的是，这居然是一个背德的故事...
- 36、写了南方的崩溃和腐烂，一种意识的没落，家族的崩溃是南方的缩影。面对战争的失败和北方的崛起，还有工业化的不断推进，旧南方自然会被碾成渣滓。而小说中，无论是逃避，或是对抗，都是一种近于徒劳的举动。旧的南方消失了，伴随他们消失的还有这些人，以及他们身上的悲剧。时间在不断向前，悲剧也不断重复；或许康普生家族的悲剧，南方的悲剧，不过是人的悲剧的一种缩影罢了。罪恶、赎罪、逃避、挣扎并不会让我们爬出这个渊薮，我们看到人性的光芒，自然可以看到人性的悲剧，因为生命的本来，早被抛弃。
- 37、读者不容易，译者也不容易啊。。。意识流啊流啊。。。
- 38、明天去译者家，伟大的日子，mark一下！
- 39、前面太精彩显得后面略单薄
- 40、读一遍肯定不够
- 41、还是很佩服福克纳，以前一直认为意识流小说到了普鲁斯特和乔伊斯已经是顶峰，现在觉得《喧哗与骚动》即使不能说超越描写精繁至极的《追忆似水年华》，也不能超越结构上全面致敬荷马史诗的《尤利西斯》，福克纳确做到了在流派巅峰后继续对这一写作手法进行新的挖掘与创新。

---

在时间的长河里，到处是一片喧嚣，你没看到什么可笑的理由，他们却笑个不停，没理由哭泣时，他们却又哭哭啼啼。

- 42、你该回去了该回家去了。
- 43、「the sound and the fury」译为「喧哗与骚动」大概滥觞于朱生豪先生.....其实不是很能接受这译名.....不如直接「声音与愤怒」.....参考了下日版为「響きと怒り」.....内容上意识流加上黑人的口语，这本书的确难翻....."The ground was hard, churned and knotted"译为「地绷绷硬，是给翻掘过的，有一大块一大块土疙瘩」.....文字的流动感业已丢失.....
- 44、读起来太耗神了
- 45、金银花的香气
- 46、目前为止看得最痛苦的一本书没有之一
- 47、对我个人而言，仿佛开启了另一条文学之路
- 48、好看但是不懂 \_ ，看得非常费力，尤其第一部分。
- 49、技术高于故事本身
- 50、并不觉得哪里好看

# 《喧哗与骚动》

## 精彩书评

## 《喧哗与骚动》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)