

《N地之旅》

图书基本信息

书名：《N地之旅》

13位ISBN编号：9789881849472

10位ISBN编号：9881849470

出版时间：21/07/2010

出版社：Kubrick

作者：鄒文律

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《N地之旅》

內容概要

在來往烏托邦之路上尋尋覓覓，這是六則寫給I城人的都市寓言。
當天星鐘樓給扔進堆田區狠狠砸碎，I城則把碼頭重置於「I城塔」頂層。
有人害怕因為肥胖而被關進勞動所，有人勝出「模範家庭選舉」後離家出走……
遺棄I城，或被I城遺棄的人。
聚首在城市邊緣的廢棄巴士站，直奔向他們一無所知的N地。
等待他們的，是一個醒後便會重新編派記憶的烏托邦。
那的確是個烏托邦，一個醒後便會重新編派記憶的烏托邦。
偶像劇般的愛情日日重演、重複的工作彷彿新奇有趣……
失憶是這世界最後的病，和藥。
《尋找消失的花園》後，鄒文律蓄勢五年再出發，編織「可能世界」之旅。
——「每個人的心中，都有一片N地。」
董啟章、楊佳嫻、葛亮共同推薦

《N地之旅》

精彩短评

- 1、 [bought in:Pin-To Book Store|finished in:home]
- 2、 强烈推荐。几部短篇很精彩（中篇较为一般）。风格和态度有点像韩松的科幻小说。

1、相隔《尋找消失的花園》五年後，鄒文律出版了《N地之旅》。這短篇小說集雖各自成篇，但結合起來卻又有共同的主題。六篇短篇小說都是關乎出走與回歸、尋找救贖與夢想幻滅的故事。小說集的首篇已經表現出與前集迂迴不同的風格，作者不單對《尋》中的抒情筆調說再見，也要解構前書的希望和救贖的主題。《尋》的大部份故事都談及生命和家庭的破碎，在破碎中主角都找到希望和救贖的可能，特別是那三個互相關聯的故事（畫框外的鳥、夏天的雪和鳥和栩栩）都是以抒情的風格寫出生命的成長和堅忍，寫出人與人互相幫助扶持以渡過生命的厄難。然而，《N地之旅》首篇 Alice & Ellice 就已經談及出賣，末篇 琴弓拉出的鳥 更加是把前作構想出來的世界撕毀淨盡。琴與畫、夏和栩一樣把場境設定在學校中，主角寧同樣遇上了肯教育和幫助她的老師。然而這小說中的學校完全變成規訓的場地：在身體上規管學生的頭髮，在教育上指導她們撲殺鳥類。鳥在小說中固然是禽流感的潛在載體，但同樣是代表主角夢想得以飛翔的意象。本來，寧的老師K是這規訓的出口，可以讓寧自由地拉奏大提琴，得到空間和培養；然而故事後來揭示，K其實是想把有天份的寧納入他的生命中，成為他的情人。雖說是培養她，其實是她看成為欲望的對象。學校無能成為學生尋找希望和另類想像的場地，反過來撲殺非一般的寧。既然I城容不下另類的人，那麼他們只好離開I城，到能解達成夢想的N地尋找更美好的生活。各篇小說的父母都擔當不了他們應有的角色，而下一代人只好自行尋找他們的救贖。 Alice & Ellice 中的瑤接受不了不斷當父親的洋娃娃而決定出走； N地之旅 中的「我」希望找回如代母般的姐姐到N地去； IS 中的「我」則因著母親不斷要鬧離婚決定離開。當大家都想像著N地是如斯美好和有盼望的地方時， N地之旅 就揭示了其實N地是個比I城更為規訓的地方。每天晚上人們睡覺時，政府會透過無線電波把所有記憶變得甜美，把重複的工作變得充滿新意 簡而言之，就是把人民腦裏的不快洗去，換成符合政府標準的意識。而拒絕遺忘的人要麼被醫生定為有病而要接受治療，情形一如I城；要麼就成為 IS 中的游擊隊襲擊政府喚醒其他人。然而， IS 中的「我」不能接受這種血腥的暴力，於是決定回I城去。但在「我」竭力的走了幾個日夜回到自己所住的街道時，「我」發覺街道早已清拆。渴望改變尋找出口的人，想要回到過去的生活，並不容易。在這，我們從小說集中讀到了不同的對立：新的規訓的I城對比舊的充滿故事的i城；在幻想中能達成夢想的N地和在現實中規訓的N地。在小說中，N地的名字叫Neverland，大家都把它視為能實現夢想的地方。然而在西方的文學傳統中，Neverland是 Peter Pan住的地方，代表著童真、永恆，同時也代表著逃避和拒絕成長。在這個逃避和拒絕成長的地方，夢想看似是達到，但其實是幻滅，世界依然在規訓下運作，人們依然得不到自由，找不到出口。一切都被否定的情況下，作者提出了另一個救贖的可能：故事和寫作。六篇短篇充滿著以文字紀錄和講故事的人，如 N地之旅 的白髮老人以寫作記著每天的生活以對抗政府的規訓，如 祖母的i城 中的祖母不斷回憶i城以提供與I城公認敘事所不同的故事，又如 火豚骨 中「我」找到關於火豚的筆記從而寫下關於娜的筆記，因而得以見證人們保衛「節慶之地」和自由並最後騎乘火豚離開I城到未知之地去。若然N地代表著被極權操控的夢想，那麼這個小說集卻構築成另一個n地 novel-land 在眾多的書寫和想像中找尋自由和出口的可能。

2、Neverland，从头到尾这都是个次元的世界。次元，未知数的多重指数。无论是人工智慧技术，还是政府透过消除人们记忆，都表达了任何人对N地的向往。N地是所有人的理想之地，是世界的桃花源我们在自身的城市里感到压抑，想逃离，想摆脱，想拥有一切自身所不能触及的东西，想实现自己的梦想与想于是我们乘搭了前往N地的巴士，我们开始去寻找所谓的Neverland。但是，有被I城遗弃的人，也就有被N地遗弃的人。什么时候，只有某一事物的地位、空间被腾出，就会有另一事物来替换，不断循环。没有绝对希望的乌托邦，也没有绝对失望的现实。这是个具有辩证思想的世界。桃花源，只是「遂迷，不复得路」，「后遂无问津者」。《琴弓拉出的鸟》中的宁，因为她还有她所敬爱的祖母、她所热爱的音乐之鸟，所以她还存在于I城之中的某个小角落。作者认为，我们只能从写作、音乐、绘画等这些艺术方面中表现N地，暂时浸溺在对N地的幻想之中N地政府认为幸福的唯一途径就是消除不必要不愉快的记忆。我们每个人都在游走于现实与N地之间，但任何悲伤与痛苦都不能被格式化消除。在N地的那位白发老人，虽然身在N地，但一点都不快乐，因为他的思想还是处于现实中，记录的文字掺杂着每天的喜与忧，之所以没有停止，是因为「太老了，不能连记忆都失去。」他比N地人更不快乐，但比N地人更记得。「失记，是这个世界最后的病和药。」曾经有那么的一个投票问你最愿意失去什么，票数最多的一项就是记忆。但对于我这样一个悲伤喜爱者来说，我愿意记得，永远

记得

《N地之旅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com