

《萧统评传》

图书基本信息

书名：《萧统评传》

13位ISBN编号：9787305036224

10位ISBN编号：7305036226

出版时间：2001-12-1

出版社：南京大学出版社

作者：傅刚,曹道衡

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《萧统评传》

内容概要

萧统是南朝梁武帝萧衍太子，卒谥昭明，故世称昭明太子。萧统一生无甚重大政治成绩可言，但他却在做太子时主持编纂了许多诗文集，对保存和传承中国文化作出了杰出贡献，其中尤以《文选》最为著名。

本书详细描述了萧统的生平、思想、创作以及他在组织学士编辑诗文集，尤其在编纂《文选》中所起的作用，所作的贡献。同时，本书对萧衍和萧氏家族在南朝政治、文化中的作用和影响也进行了全面而深入的探讨。

《萧统评传》

作者简介

曹道衡，1928年8月生，江苏苏州人，1952年毕业于北京大学中文系，现为中国社会科学院文学所研究员，博士生导师。曾任《中国大百科全书·文学卷》第一版秦汉魏晋南北朝卷副主编，第二版主编；中国文选学研究会会长，现为名誉会长。郑州大学、南京师范大学、曲阜师范大学

书籍目录

- 《中国思想家评传丛书》序
- 上篇 萧统的家世和生平
- 第一章 兰陵萧氏的先世
- 第二章 齐梁易代与梁武帝
- 第三章 登上皇位后的梁武帝
- 第四章 梁武帝诸弟侄及梁武帝对他们的态度
- 第五章 萧统的生平
- 第六章 萧统诸弟及萧统与他们的关系
- 第七章 萧统的后人
- 下篇 萧统的文学活动和文学思想
- 第八章 以萧统为中心的天监、普通年间文学思想和创作
- 第九章 萧统的文学活动
- 第十章 萧统与《文选》
- 附录
- 索引

章节摘录

从梁武帝的一生看来，前后期的表现颇有不同。在他登上帝位以前，确实是一个富有文武才艺，却又雄猜阴狠，善弄权诈的政客；也是一个热衷权势，贪恋女色的人物。但他登上帝位不久，似乎就变成了一个道貌岸然的“君子”和虔诚的佛教徒。这种变化是他的内心世界确实发生了变化，还是作为帝王，他更需要这种伪装呢？这个问题比较复杂，很难简单地作出结论。从梁武帝一贯的性格来看，他确实很会伪装。试想当齐武帝临死之时，如果王融和萧子良不是对他十分信任，怎能把他和萧懿从守丧中调动出来，委以“军主”之任？从现有的史料来看，他在“西邸”时期与王融关系颇深。他有一首《答任殿中、宗记室、王中书别》诗，显然是永明年为随王咨议参军离建康去荆州时所作，这里的“王中书”即王融。此诗既为答诗，那么王融当时有送别之作，当即他那首《萧咨议西上夜禁》诗。再看《玉台新咏》卷四有王融《古意二首》；卷七又有梁武帝《古意二首》，而且两者的第一首均咏“飞鸟”或“游禽”；而且二人之作均写妇女的相思之情。可见当年交情甚深，王融又对他的才能极为欣赏。但王融最后的失败，和梁武帝的倒戈有很大关系。又如：《南史·梁本纪》上载，建武初年，梁武帝出镇石头时，“齐明性猜忌，帝避时嫌，解遣部曲，常乘折角小牛车。齐明每称帝清俭，勸励朝臣”。但没有多久，就如《梁书·张弘策传》所载，齐明帝尚未死去，他已经在那里窥测形势，准备作夺取帝位的“英雄”了。就是对待萧子恪兄弟的态度上，也说明了梁武帝的心机。他想用某种程度上的优待萧嶷后裔，表示自己对前朝的宽厚。在这个问题上，王鸣盛曾指出：“梁武帝本齐明帝之谋主，代为定计，助成篡弑。后竟弑其子东昏侯宝卷，伪立其弟宝融，而又弑之篡之，并尽杀明帝之子宝源、宝修、宝嵩、宝贞，又纳东昏侯之妃吴氏、余氏以为妃，乃舍身奉佛，以麦为郊庙牺牲，一何可笑。”又说：“愚谓帝之信果报，正为于心有所不能释然者，故欲奉佛以禳之”（并见《十七史商榷》卷55《沈约劝杀巴陵王》条）。王鸣盛这些话颇为深刻，可谓击中了要害。梁武帝晚年的佞佛，显然和他早年的所作所为有关。事实是直到近代，许多作恶多端的军阀，晚年都奉佛，这里有一个心理上自求“赎罪”的用意。不然的话，他身为帝王，早年亦颇纵欲（如《梁书·范云传》所载余妃事），而后来却吃素奉佛，连祭祖宗都不用牲畜，就很费解。因为当时的佛教僧侣也不认为帝王奉佛，一定要遵守严格的戒律。据《高僧传》卷三载，宋文帝曾自称“弟子常欲持斋不杀，迫以身徇物，不获从志。”求那跋摩说：“夫道在心不在事，法由己不由人。且帝王与匹夫所修各异。匹夫身贱名劣，言令不威。若不克己苦躬，将何为用？帝王以四海为家，万民为子，出一嘉言，则士女咸悦；布一善政，则人神以和。刑不天命，役无劳力，则使风雨适时，寒暖应节，百谷滋繁，桑麻郁茂。如此持斋亦大矣，不杀亦众矣。宁在阙半日之餐，全一禽之命，然后方为弘济耶？”宋文帝听了自然很高兴。但梁武帝即位后，在生活上却类似“匹夫”的“克己苦躬”，而且坚持了几十年，如果没有王鸣盛说的“于心有所不能释然者”，未必能这样。他大约是自知罪孽深重，所以要加倍地“克己”，才能免去“果报”。这种心态大约不全是假。……

《萧统评传》

精彩短评

- 1、曹老据说秉持着“全面肯定萧统，正面评价萧纲，完全无视萧绎”，其实没他们老爹神马都是浮云~
- 2、@kongfz
- 3、两种花痴==
- 4、想知道，文选的选编者,到底是怎样一个人.第一章讲萧家世系,看晕了
- 5、前半部分感觉更像《萧衍评传》啊，第四章《梁武帝诸弟侄及梁武帝对他们的态度》57~70；第五章第三节《关于萧统之死和他同梁武帝的关系》82~86；第六章《萧统诸弟及他们与萧统的关系》87~105
- 6、昭明文选，还是看不懂，学习不到，上半讲历史，下半讲文选，考证很不错，通俗易懂
- 7、很细致的萧衍萧统家世、文论相关研究。
- 8、跟《昭明文选研究》一样，范围铺的非常开，除了萧统之外还附赠萧梁皇室+著名文人+文选分类/版本/影响研究耶耶耶耶耶（感觉应该叫萧统及其周边.....）以及文选部分基本可以直接看那本了.....
- 9、下编更有价值
- 10、冲着曹道衡先生而来。
南大这套丛书有200种之多， ~~~

1、齐中兴元年（501年），生于襄阳。父亲萧衍时任雍州刺史，镇守襄阳，后乘齐内乱，起兵夺取帝位，在建康（今南京）建立梁朝。天监元年（502年）十一月，被立为皇太子。末年以蜡鹅厌祷事件与父亲有嫌隙，中大通三年（531年）三月，游后池，乘船摘芙蓉，姬人荡舟，落水后被救出，伤到大腿，未及即位而卒，谥昭明，世称昭明太子。葬安宁陵。有子萧欢、萧誉、萧警、萧譬、萧鉴。萧统编有或著有《文集》二十卷，典诰类的《正序》十卷，五言诗精华《英华集》二十卷，历代诗文而成的总集《文选》三十卷。原有集，已散佚，后人辑有《昭明太子集》。萧统笃信佛教，著名的佛教大乘经典《金刚经》，其中“三十二分则”的编辑，即为他所作。原本长篇连贯的经文，经过他整理成为容易传诵理解的三十二个分则，各段并补充浓缩精要的副标题。少年萧统（昭明太子手绘复原）萧统少时即有才气，且深通礼仪，性情纯孝仁厚，喜愠不形于色。他十六岁时，母亲病重，他就从东宫搬到永福省他母亲的住处，朝夕侍疾，衣不解带。母亲去世后，他悲切欲绝，饮食俱废。他父亲几次下旨劝逼，才勉强进食，但仍只肯吃水果、蔬食。他本来身材健壮，等守丧出服后已变得羸瘦不堪，官民们看了，无不感动落泪。萧统极富同情心。他十二岁时，去观看审判犯人，他仔细研究案卷之后，说：“这人的过情有可原，我来判决可以吗？”刑官答应了，于是他就作了从轻的判决。事后，刑官向梁武帝萧衍汇报了情况，萧衍对他表示嘉许。梁普通年间，由于战争爆发，京城粮价大涨。萧统就命令东宫的人员减衣缩食，每逢雨雪天寒，就派人把省下来的衣食拿去救济难民。他在主管军服事务时，每年都要多做三千件衣服，冬天分发给贫民。当时世风好奢，萧统“欲以己率物，服御朴素，身衣浣衣，膳不兼肉。”萧统性爱山水，不好音乐。曾经泛舟后池，番禺侯轨盛称宜奏女乐。萧统不答，咏左思招隐诗：“何必丝与竹，山水有清音”。萧统酷爱读书，记忆力极强。五岁就读遍儒家的“五经”，读书时，“数行并下，过目皆忆”。他更喜欢“引纳才学之士，赏爱无倦”。所以他身边团结了一大批有学识的知识分子，经常在一起“讨论坟籍，或与学士商榷古今，继以文章着述，率以为常。”《南史》本传称“于时东宫有书几三万卷，名才并集，文学之盛，晋、宋以来未之有也。”编辑本段藏书故事天监元年（502）立为皇太子，史称昭明太子。5岁遍读五经，过目皆记。他崇信佛教，爱好文学，引纳文学之士，论文著述，讲榷古今，习以为常。凭其太子之位，收罗古今图书3万卷，藏于东宫。当时如刘勰、刘孝绰、王筠、陆倕、殷芸等文士皆集于东宫，商讨篇籍，评论古今时政。又根据东宫藏书，择其古今诗文之精华，编成《文选》30卷。为我国最早的一部诗文选集。共选秦至梁代诗文700余篇。书分37类，选录标准是“事出于沈思，义归于翰藻”，故不选经、史、子部图书。因此，又另建藏书楼名“文选楼”，召诸名士讨论坟籍，称“高斋十学士”。31岁而卒。谥昭明。著有文集20卷，《文章英华》、《正续》等，今皆佚。[1]编辑本段家庭子女父：萧衍；母：丁令光妻：太子妃蔡氏，即蔡皇后，生子萧欢。初谥敬皇后，后改谥为昭德皇后。子：长子萧欢：字孟孙。初被梁武帝封为华容公，父亲萧统死后，进封为豫章王，534年去世，谥号安。其子萧栋即位后，追尊其为安皇帝。次子萧誉：字重孙。普通二年被梁武帝封为封枝江县公。中大通三年改封河东王。550年被叔父萧绎杀死。三子萧警：字理孙。中大通三年被梁武帝封为岳阳王。549年被叔父萧绎击败，逃亡西魏，西魏封其为梁王。西魏再于555年立其为梁帝，于562年去世。四子萧譬：武昌王。五子萧譬：义阳王。编辑本段个人著作《昭明文选》萧统对文学颇有研究，招集文人学士，广集古今书籍三万卷，编集成《文选》三十卷。《文选》是中国古代第一部文学作品选集，选编了先秦至梁以前的各种文体代表作品，对昭明文选李善注六十卷[2]后世有较大影响。旧时读书人有“《文选》烂，秀才半”的说法。“事出于沉思，义归乎翰藻”的选文准则，为后世推崇。《文选》的择篇标准有以下几点：宣传道德的圣贤经书不选；以思辨为核心的诸子哲学著作不选；对于以纪事为主的史书，则只略选其中颇有文学辞藻和风采的论赞部分，其余有关史事因果的描述，都不选入。萧统认为文章应该“丽而不浮，典而不野”。其所选的作品，都应是“事出于沉思，义归乎翰藻”，也就是经过作者的深思熟虑而又文辞华美的作品，才能够被辑入《文选》。可见萧统在文学上即注重内容，又要求形式，是文质并重的。由于《文选》注意文采，所以，不少优秀诗文都因为《文选》的生命力而得以流传、保存到了今天，所以说，《文选》是研究梁以前文学的重要参考资料。较有见地的是，对于当时盛行内容空虚的华文艳诗，《文选》却一概不选。当然，有些好的诗文，由于缺乏《文选》所强调的骈俪、华藻而未能被收进《文选》，这是当时文坛的风气乃至《文选》风格所决定的，使不少后来的学人感到有点遗憾。《昭明文选》一问世，便受到普遍的欢迎。随着人们阅读《文选》的需求，后来有不少学者为它作注。唐朝显庆年间，李善搜集了很多资料，把《文选》分为六十卷进行了注释，为后人提供

《萧统评传》

了较有价值的研习余地。自李善注本产生后，《文选》得到广泛的流传。唐朝开元年间，又有吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰五人合注《文选》，称“五臣注”。不过它只着重解释字句，与李善注有所不同。《昭明文选》对后代文学的影响很大。唐以后文人往往把它当作学习文学的首选教材。唐代著名诗人杜甫就曾要求儿子“熟读文选理”。宋代陆游也提出民间有“《文选》烂，秀才半”的谚语，就是说熟读《文选》，也就差不多是半个秀才了。后人受《文选》的启发，出现了不少较好的文学选本。

《萧统评传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com