

# 《约翰·克利斯朵夫(两册)》

## 图书基本信息

书名：《约翰·克利斯朵夫(两册)》

13位ISBN编号：9787806882566

10位ISBN编号：7806882561

出版时间：2006-7

出版社：天津社会科学出版社

作者：[法]罗曼·罗兰

页数：1306

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《约翰·克利斯朵夫(两册)》

## 内容概要

江声浩荡，钟声复起……在江声与钟声中，音乐家克利斯朵夫成长，反抗进取、成名……这是一部昂扬奋斗精神与人格力量的书；冲破狭窄天地，迈向更高的境界。海潮的篇章，恢宏的蕴涵，使这部长篇超越主人公个人的历险记，而成为人类的一部伟大史诗。十年积累，十年命笔，小立逐卷发表时，已誉满全欧，罗曼·罗兰（1866-1944）亦于一九一五年荣获诺贝尔文学奖。此书早在一九三七年傅雷先生即已着手译介，一九四六年出骆驼版全译本，一九五二年出平明版重译本，半个多世纪来，累计印数百万余部，一代名译哺育了几代学人。

《约翰·克利斯朵夫》不是一部小说，——应当说；不止是一部小说，而是人类一部伟大的史诗。它所描绘歌咏不是人类在物质方面而是在精神方面所经历的艰险，不是征服外界而是征服内界战迹。它是千万面的一面镜子，是古今中外英雄圣哲的一部历险记，是贝多芬的一阕大交响乐。愿读者以虔敬的心情来打开这部宝典吧！

## 《约翰·克利斯朵夫(两册)》

### 作者简介

罗曼·罗兰(Romain Rolland, 1866~1944)19世纪末20世纪初法国著名的批判现实主义作家、音乐史学家、社会活动家。罗曼·罗兰出生于律师家庭，上大学期间曾与托尔斯泰通信，托尔斯泰“不以暴力抗恶”、“道德上的自我修养”、“博爱”等思想对他产生深刻影响；其民主主义、对资本主义世界及其文化的批判，又形成了罗曼·罗兰世界观和创作中最突出的优点。

罗曼·罗兰的创作大致可以20世纪30年代为界分为前后两个时期。前期作品，主要有取材于法国大革命的《革命戏剧集》，包括《群狼》(1898)《丹东》(1900)《七月十四日》(1902)等剧本8部；3部英雄传记：《贝多芬传》(1903)。《米开朗琪罗传》(1906)《托尔斯泰传》(1911)；长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》。中篇小说《哥拉·布勒尼翁》(1919)，以及一系列反映其反对战争、反对一切暴力。害怕集体主义制度妨害个人“精神独立”等思想的论文。后期作品有长篇小说《母与子》(旧译《欣悦的灵魂》)四部：《阿耐蒂和西勒维》(1922)《夏天》(1924)。《母与子》(1927)《女预言家》(1933)和一系列散文、回忆录、论文等。特别是1931年，他发表了《向过去告别》一文，批判了自己过去所走过的道路，从此积极参加反对帝国主义战争、保卫和平的活动，成为进步的反帝反法西斯的文艺战士。

代表作《约翰·克利斯朵夫》被高尔基称为“长篇叙事诗”，被誉为20世纪最伟大的小说。这部巨著共10卷，以主人公约翰·克利斯朵夫的生平为主线，描述了这位音乐天才的成长、奋斗和终告失败，同时对德国、法国、瑞士、意大利等国家的社会现实，作了不同程度的真实写照，控诉了资本主义社会对艺术的摧残。全书犹如一部庞大的交响乐。每卷都是一个有着不同乐思、情绪和节奏的乐章。由《约翰·克利斯朵夫》始，罗曼·罗兰开创了一种独特的小说风格。该巨著获得1913年法兰西学士院文学奖，1915年获该年度诺贝尔文学奖。

傅雷(1908~1966)，我国著名文学翻译家、文艺评论家。一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。翻译作品共三十四部，主要有罗曼·罗兰获诺贝尔文学奖的长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》，传记《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》；服尔德的《老实人》《天真汉》《查第格》；梅里美的《嘉尔曼》《高龙巴》；丹纳的《艺术哲学》；巴尔扎克的《高老头》《欧也妮·葛朗台》《邦斯舅舅》《贝姨》《夏倍上校》《搅水女人》《于絮尔·弥罗埃》《都尔的本堂神甫》《赛查·皮罗多盛衰记》《幻灭》等名著十五部；译作约五百万言，全部收录于《傅雷译文集》。他的遗著《世界美术名作二十讲》《傅雷家书》等也深受读者喜爱，多次再版，一百余万言的著述已收录于《傅雷文集》。为表示对他著译的由衷礼赞，近年还出版多种插图珍藏本，如《世界美术名作二十讲》《米开朗琪罗传》《贝多芬传》《丹艺术论》《艺术哲学》和版画插图珍藏本《约翰·克利斯朵夫》。傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，“文革”之初即受迫害，于一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃世，悲壮的走完了一生。

# 《约翰·克利斯朵夫(两册)》

## 书籍目录

傅译《约翰·克利斯朵夫》序译者献词译者弁词献词原序卷一·黎明 第一部 蒙蒙晓雾初开，皓皓旭日方升 第二部 天已大明，曙色仓皇飞遁 第三部 日色喙咙微晦卷二·清晨 第一部 约翰·米希尔之死 第二部 奥多 第三部 弥娜卷三·少年 第一部 于莱之家 第二部 萨皮纳 第三部 阿达卷四·反抗 卷四初版序 第一部 松动的沙土 第二部 陷落 第三部 解脱卷五·节场 卷五初版序 第一部 第二部卷六·安多纳德卷七·户内卷七初版序 第一部 第二部卷八·女朋友们卷九·燃烧的荆棘 第一部 第二部卷十·复旦 卷十初版序 第一部 第二部 第三部 第四部约翰·克利斯朵夫

## 《约翰·克利斯朵夫(两册)》

### 精彩短评

- 1、 “我想要怒放的生命，就象飞翔在辽阔天空，就象穿行在无边的旷野，拥有挣脱一切的力量。我想要怒放的生命，就象矗立在彩虹之颠，就象穿行璀璨的星河，拥有超越平凡的力量。”——汪峰《怒放的生命》
- 2、 后期的克里斯多夫与葛拉齐亚令人想起灿烂人生中的尼古拉和美西拉
- 3、 影响一生的书
- 4、 大部头！
- 5、 好书，适合少年
- 6、 假如有了小孩，一定在他读初中的时候，让他好好看看此书。年轻时的血就该是滚烫的
- 7、 上半册已经读的要吐血，下半册干脆放弃！砖头书啊。。。
- 8、 刚才打了好多字然后不小心把浏览器关了现在好郁闷没心情再重打一遍了啊啊啊
- 9、 饱含爱意。
- 10、 never give up fighting
- 11、 书里面有些情节已经忘得差不多了，但这本书却是陪自己度过了自己的少年时期，一本让自己认真思考人生并思想成熟的书。二十年前读的书，现在书中的一些句子还仿佛历历在目。
- 12、 还是没有勇气读完~~
- 13、 从十二月中一直断断续续到现在，终于看完了一半（卷一至卷五）。克里斯多夫一直在成长，自幼早熟，缺爱，不可避免的孤独，在离家前对母亲的妥协。一切都是那么水到渠成。在他生命里出现过的人，只存在某个阶段，可能并不会长久。而梦想、使命大概是会长存的。最后，他终于有了一个朋友.....
- 14、 也有点意识流
- 15、 目前读过最长的小说？
- 16、 初读此书，迄今已经15年有余，不过每每拿出来读之，还是感觉心潮澎湃！
- 17、 断断续续读了三年的书，我仿佛就在与克利斯朵夫一起成长，反抗。
- 18、 结尾真带感
- 19、 一个人的一生
- 20、 依旧是我的最爱
- 21、 很多年前读过，太美了
- 22、 用了5个多月，与13年第一天读完了这本书。受先结构所限，感觉只读懂了8成，但这不妨碍我喜欢那读懂的8成。关于爱，关于力，关于骚乱，关于痛苦，关于恬静...信息量很大，慢慢体会。
- 23、 这个读起来真心舒服 引人入胜 而且有益 傅雷的好翻译！
- 24、 精神粮食啊，总能给我生命的力量~
- 25、 迄今为止读过的最好的理想主义者小说，没有之一！
- 26、 四星半，凭记忆打分。
- 27、 !!!!!!!!
- 28、 替那些强者歌唱罢。战斗，要永远战斗。只靠了一次又一次的胜仗，我才打出路来。生命的大河北我的血染红了。
- 29、 应当再读N次，太久远了，情节全是模糊的
- 30、 从中汲取的力量难以用语言衡量。
- 31、 终于读完，这是音乐的史诗，这是思想的盛宴，这也是一颗孤独的灵魂的伟大旅程。仿佛一颗枝繁叶茂的大树，自己只拂掠过其中的一些枝节，而最难忘的，竟还是那两个场景:少年时隔着门锁的站立，和青年时隔着车窗的对视。
- 32、 译者和作者都很优秀。
- 33、 评价很高都，但我实在看不下去，哪怕是我阅读兴趣最高的时候
- 34、 没有错！读《约翰·克利斯朵夫》在学生时代。
- 35、 已购。
- 36、 景色描写太多了。。。作者绝对是话唠==

## 《约翰·克利斯朵夫(两册)》

- 37、开篇那句 江声浩荡，自屋后上升 实在很有震撼力。
- 38、以为我是去看贝多芬，然后看到了傅雷式的中国知识分子。看到了法国德国瑞士意大利的性格。看到了现在乐迷的态度，音乐评论家的行为。看，这世界几乎没有改变。
- 39、当你遇到约翰克利斯朵夫的面容之日，便是你将死而不死之日
- 40、人家说这本是男生必读，我觉得不分性别。蛮好的。
- 41、force
- 42、罗嗦的要命，毫不克制的情绪铺陈，实在是无法忍受。再者，之前已看过贝多芬传，高度相似，兴味索然。
- 43、克利斯朵夫对孩子说“咱们到了！哎，你多重啊！孩子，你究竟是谁呢？”孩子回答说“我是即将来到的日子”。罗曼·罗兰和克里氏那穆提的书对比着看，竟然可以成为各自精彩的注解。克利斯朵夫一生的奋斗都是在为心中的上帝献礼，就像克氏一再否认现实宗教的意义，但简单几句话就能散发出夺目的神性。
- 44、“你不是孤独的，你不是属于你的。你是我的许多声音中间的一个，是我的许多手臂之中的一条。得替我说话，踢我作战。倘若手臂断了，声音哑了，我还是站着；我可以用别的声音，别的手臂来斗争。你即使打败了，还是属于一个永不打败的队伍。别忘了我的话，你便是死了还是会胜利的。” P1153-1154
- 45、当你见到克利斯多夫的面容之日  
是你将死而不死于恶死之日

保持比死更强的力（傅雷的文字非常舒服）

- 46、一起走过最艰难的一段时光
- 47、奥里维死的时候难过得哭不出来了
- 48、反抗、叛逆与强大的精神力量——都不过是所谓的和谐社会误人子弟的宣传。草草看完，留下最深刻印象的是他的艺术性：让我想起莎士比亚的悲剧美，或者说只有悲剧的才是美的。（版本问题：毫无疑问，傅雷先生）
- 49、用手机看完的
- 50、2012年暑假。二十多天。

# 《约翰·克利斯朵夫(两册)》

精彩书评

# 《约翰·克利斯朵夫(两册)》

章节试读

# 《约翰·克利斯朵夫(两册)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)