

# 《爱丽丝学园vol 01》

## 图书基本信息

书名：《爱丽丝学园vol 01》

13位ISBN编号：9789629552145

10位ISBN编号：9629552140

出版时间：2003-11-15

出版社：东立

作者：樋口橘

译者：黄宇萱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

在本作中“爱丽丝”是特殊能力的代称，拥有爱丽丝的人可以做到一些平常人做不到的事情。“爱丽丝学园”就是专门为拥有“爱丽丝”的人开设的特别人才学校。在乡下长大的蜜柑和萤是青梅竹马的好朋友，但突然有一天蜜柑得知萤要转去一所名为“爱丽丝学园”的大城市的学校，心情很是低落，为了追寻从小关系就很密切的玩伴，蜜柑也毅然的转到了那所学校，可她对的“爱丽丝学园”的一切都一无所知，什么特制什么天才都是她闻所未闻的事，更不明白所谓的特殊能力究竟意味着什么，不过尽管如此，她还是快乐的和萤与周围的同学一起生活下去。

主要角色介绍：

NO1.佐仓蜜柑：

特殊能力系=无效化爱丽丝

故事的女主人公，无论什么时候都精神饱满的小姑娘，直爽的性格阳光般的笑脸是属于她的主要风格，做起事来喜欢持之以恒，中途放弃一类的绝对不是她的作风。很喜欢和自己青梅竹马的好朋友今井萤。

NO2.今井萤

技术系=发明的爱丽丝

是和主角佐仓蜜柑一起长大的，同时两人也是最要好的朋友，拥有过人的头脑和精湛的技术，有着天才少女的称号，性格上也比较极端，给人酷酷的感觉，言语中时常夹杂的傲慢，有时刻薄的语气很容易伤害他人，但在发明创造决不含糊。

NO3.日向枣

危险能力系=火的爱丽丝

这是我们的一号男主角，与我们的女主角佐仓蜜柑是冤家和天敌，学习能力突出，成绩也是超级优秀，名副其实的优等生，但平时总是沉默寡言，一直都很低调，除了和他的死党乃木流架交流外几乎不和任何人来往，但在他的身上仿佛隐藏着许多的秘密，是个冷漠的神秘少年。

NO4.乃木流架

体质系=动物信息爱丽丝

看起来柔弱的他拥有和动物交流的特殊能力，身边总是有小动物陪伴着，同时他也视动物们为自己的好朋友，对它们关爱有加，作为日向的死党也许是受到其影响，平时也是很少说话，喜欢和动物交流的少年。

内容：

少女蜜柑与萤一起在乡下长大，感情无爱比亲密。后来蜜柑追随着转校的萤去了东京的“爱丽丝学园”，但这所学校只有拥有超能力的天才学生才可就读。蜜柑好不容易才进入学校，但因为能力平凡而背负着“无星阶级”的烙印，与被称为“发明的爱丽丝”的萤相隔甚远...

# 《爱丽丝学园vol 01》

## 作者简介

姓名：樋口橘 (Higuchi Tachibana)

出生地：京都府

生日：3/16

星座：双鱼座

血型：A

兴趣：电影鉴赏，散步，旅行，集邮.....

喜欢的东西：好吃的食物，杂货，电影，绘本，漫画.....

首作：五月之樱（《别册花与梦》1996年5月号）

主要作品：《非凡佳偶》（全6卷,又名《M&N的肖像》）、《优质美少女》（全1卷）、《爱丽丝学园》（未完）等

书籍目录

- 第1回
- 第2回
- 第3回
- 第4回
- 第5回



## 精彩书评

1、当年看的时候好像还是初中？高中？那会年纪小没想太多，觉得很好看（现在也觉得很好看有些问题现在仔细想想就会很在意也可能是我看不认真错过了某些细节，有错误请指正~1.枣是寿命缩短的爱丽丝，那么他用了这么多年的爱丽丝还有多少寿命？蜜柑的爱丽丝已经没有了.....枣的寿命还剩多少？2.蜜柑的妈妈和爸爸只睡了一次吧==从某种程度来说蜜柑爸爸很厉害呢.....3.蜜柑12岁进入学园，后来被消除两年记忆送出去也就是14岁上了初一，后面直接跳过变成16岁的高二学生.....好像有什么不对劲=-=老师你数学没问题么4.其实我最在意的是两个13岁（表白的时候应该差不多是这个年纪吧）小孩子求婚 发誓永远相爱什么的 霓虹国的教育果然太前沿了\_ノ乙( 'ノ、 )\_之前看铃木老师也是各种接受不能.....

2、“我作孩子的时候，话语像孩子，心思像孩子，意念像孩子。既成了人，就把孩子的事丢弃了。我们如今仿佛对着镜子观看，模糊不清。到那时，就要面对面了。我如今所知道的有限。到那时就全知道，如同主知道我一样。如今常存的有信，有望，有爱，这三样，其中最大的是爱。”——圣经·哥林多前书13：11~13这部被誉为平成少女漫画界哈利波特的学园漫画，可见手冢治虫缎带骑士时代少女漫画的最真挚底蕴的忠实传承，让人感受到白泉社出品少女漫画一如既往的优质与上品。缎带骑士，凡尔赛玫瑰中，女主自身就是骑士精神的代言，平等与博爱是她们的座右铭，自由是她们的准则。蜜柑这个现在幼女向漫画中常见的元气女主角，虽然没有穿着骑士服，也没有手持利剑，但却秉持着这种骑士精神。爱丽丝学园是一个招收具有超能力儿童并且进行强制性隔离与教育、并按照学生的表现与能力划分三六九等的阶级制社会，女主蜜柑在这个学园中掀起了一股革命的浪潮，并最终让愚昧的制度终结。她充满勇气，抗击学园的不公正，不屈于压迫与威胁，让同伴们相信奇迹与变革的可能性，宽恕他人的罪，具有着超凡的领袖精神与力量。周边的人与其相遇，都从中获得了勇气、爱与救赎。令我赞赏的是作者樋口橘在作品中所倾注的对于爱与勇气的讴歌与赞美，这在如今许多乌烟瘴气，恨不得跌破各种道德底线的作品中宛如清泉。对那些读着花与梦（连载该漫画的白泉社漫画杂志）的小女孩读者而言，自己如何独立、勇敢、正直地生存，如何关爱周围的人，如何勇敢应对学校与生活中的不公正，都可以从这部漫画中汲取营养；对于年长的读者而言，小小少女少年宛如羽化般的心灵成长让他们获得圣经镜中人隐喻般的感动。那些孩子的勇敢让我们重新审视自己的心灵，从中获得别样的勇气。是为儿童文学的醍醐味。有趣的是，和一般重心放在恋情的少女漫画不同，这是一部友情大于爱情的漫画，主角与周围人的羁绊是作者描写的重心，蜜柑在最后穿梭时空去寻找自己的挚友萤，并发出“这是我最深切的恋慕，灵魂失却的另一半”的终极柏拉图告白，令人激赏这种开阔的情致描写，心灵的格局更为开阔。而战斗友情胜利这种少漫黄金设定三原则在这里完美融合，RPG游戏式的情节架构与编排，每个小孩的独特个性与其超能力描写的相得益彰体现出作者的优秀设定能力。这不仅是一部继承了古早少女漫画中自由博爱精神的作品，也是一部很好融合了其他类型漫画特色的作品。爱与勇气，自由与平等，浪漫主义与少女漫画的结合永远不会过时，当多少少女漫画作者渐渐忘记先辈们的意志时，这部骨子中复古的作品让我又次感受到王道少女漫的魅力。

3、蜜柑妈妈出现后，这部漫画的发展就是横冲直撞啦。回忆杀杀了八十多话，火影TV版都没有这样好吗。而且火影都没有当着人家的面弄死人爸还弄死人妈，还要弄死人家男朋友（未遂），樋口巨巨你在家是不是韩剧看多啦！！能力丧失被赶出学园这样的桥段用在少女漫画里，就跟纯爱剧女主男主啃得正起劲女主突然咳出血一样的没有诚意好吗！！更别提野蔷薇恋上耳环男、蜜柑妈搭上蜜柑爸这种十二岁的恐怖年龄差，真的一点都不萌好吗！！一个大学生谈了一个小学生的女朋友跟大叔搞上妙龄女郎还是有很大区别的呀！！樋口巨巨你可知中华人民共和国刑法第237条？你要烂尾也可以，麻烦能把结局整圆满了行吗！！最后来个宽肩膀星人迎接残废少女找寻基友一起往那太阳落山去的节奏真的很让人想烧书好吗！！我追了8年啊！！8年你就给我看这个！！没有抱抱kissXXOO等各种十八禁桥段，没有生儿育女的小篇章，没有学园里各种酱油角色秀幸福，樋口巨巨你确定你是在画少女漫？？这个残缺结局使我一度怀疑樋口巨巨是不是被编辑逼急了，非要不落窠臼地震惊一下读者群好专心转型画青年向作品啊.....总之，这部漫画在他们把蜜柑带回过去观看爸爸怎么当之前都是极好的。各种粉红桥段让大龄少女心扑通扑通。男女主角的CP超有感：枣是会带着面具，拉着蜜柑小手奔跑的闷骚小骑士，蜜柑是不识愁滋味的乡下公主，用她的乐观开朗照耀身边每个人。他们就是那么纯纯的相爱。生活的波折怎么可能抵得过阳光的灿烂。之后的故事我一律不承认。一律不承认！！！！这样的情况下我还是不吃不喝收了书.....精神疾病已深。。呜呼哀哉。

- 4、这是我一直追的一个漫画 真是到处都充满着萌点 以前都看的CLAMP的比较重口味的东西 后来看了爱丽丝突然觉的这种萝莉啊正太啊什么的也是很有吸引力的哦吼吼吼 我还是喜欢看枣和蜜柑在一起 貌似像流架这类又温柔又体贴的男子都不会是男一号 偶像剧里面这一类的男生到最后就是守护啊 守护啊 不知道爱丽丝最后会给流架陪个谁 啊 可怜的小流架 快到姐姐怀里来——
- 5、在乡下长大的蜜柑和莹是青梅竹马的好朋友，但突然有一天蜜柑得知莹要转去一所名为“爱莉斯学院”的大城市的学校，心情很是低落，为了追寻从小关系就很密切的玩伴，蜜柑也毅然地转到了那所学校，可她对的“爱莉斯学院”的一切都一无所知，什么特制什么天才都是她闻所未闻的事，更不明白所谓的特殊能力究竟意味着什么，不过尽管如此，她还是快乐的和莹与周围的同学一起生活下去。好喜欢！！！！！！
- 6、很久没遇到可爱的让我直接无视男主角的女主了~不是小纯那种前面很纯很笨很向上。后面又有了踩两脚冲动的女主。也不是古尼雅、拉花娜、迪妮莎那样的御姐，可以把男的踩在脚下的女神。只是一个很笨。看起来没啥优点。其实所有的缺点都是优点的从头让我喜爱到尾的很可爱的女主。（顺便骂一句。丫的。破TV版！你那啥结局阿！什么啊）我想要的她都有。傻傻的。笨笨的。被人欺负了就大骂回去。遇到一辈子不想放开手的朋友，就死皮赖脸的追过去。热脸贴冷屁股也好，总听不到什么好听的话也好，总是被拒绝也好。都很勇敢的去爱（朋友！）。努力追漫画！然后很哈皮的活下去。
- 7、蜜柑是一个天真善良、活泼开朗的小女生，总是笑嘻嘻的，笑着面对一切。但她总是依赖于小萤，或许不能说是依赖，是信任吧，她们彼此信任对方，为对方着想，这才是真正的友谊。大家都是善良的，包括枣。蜜枣！
- 8、刚刚看完了《爱丽丝学园》最终话，本来还在欢快进行的默默吐槽，在看到卷头彩页的“感谢11年的陪伴”时一下子就停住了。回忆起来真的9年过去了，虽然不能算属于爱丽丝的9年，却是我自己再也回不去的9年。一开始买的是四拼一的开本，冒着视力下降的危险拼命想看清樋口老师画面上密布的小细节，一朵心型，一个棒棒糖，一个猪头……当时不禁感叹老师的良心作画与工作量。当时的爱丽丝学园还很低龄向，萝莉正太们操纵着各色超能力打打闹闹，欢欢乐乐的过着校园生活。后来就开始在网上追连载，慢慢的当时赞叹不已的小细节开始有点审美疲劳，越来越夸张的苍蝇大眼也让人无力，剧情进展始终是很不错的，只是觉得太过传统缺少一些新意。回头想想改变的大概是已经有了些阅历的自己，中二期的世界都是挑剔的。这时追连载已经主要是对喜欢角色的感情因素了，主角中最喜欢的是小萤，配角中，翼学长，志贵，岬老师都是我这个冷门控的心头肉。然后就到了完结期，众多令大家惊呼“你们真的是小学生吗”的台词与展开应接不暇的出现，黑暗的情节仿佛巨浪般一波波打过来，父母的过去，校长们的斗争，失去能力，失去记忆……我一直是淡定的看着的，就像卡卡西老师便当时我相信他一定会活过来时一样，看了这么多年的漫画，我真的相信蜜柑会拯救大家，相信结尾是happy ending。虽然自己总在吐槽少女漫画主角圣母光环，但其实内心也确实是这样相信的，那个从九年前就根深蒂固的“爱丽丝学园就是童话学园”的看法扎根我心：小萤会回来的，枣会好起来的，大家都会忘了从前的伤痛，在蜜柑的笑容里开心地活下去的。但是樋口老师并没有这样做，小萤并没有回来，蜜柑并没有完全恢复记忆，云淡风轻的野田老师脸上是掩不住的悲伤与时光的痕迹，事情并没有圆满结束，希望是有的，但未知在前方。不禁想起了两年前完结的《哈利波特》，《爱丽丝学园》从一出现就被人冠以“日本小学生版的哈利波特”之名，这样看起来，还真的不愧这个称呼。都是在这么多年的陪伴后，在我们已经习惯了主角能拯救这个世界后，硬生生的戛然而止，告诉你世界就是这样，虽然大家可以灿烂的微笑，携起手来走向未知的未来，但是已经失去的，再也回不来了。其实会想到是不是自己过度解读了这个结尾，大概两三年前的我看到这个结尾会坚信不疑的认为这是个HE吧：蜜柑和枣又重聚了，大家一直在不懈的与恶势力斗争，萝莉正太们都长成了能独当一边的少年少女，今井兄妹虽然没有回来，但是大家一直没有放弃希望的在寻找他们，还有飒和樱野学长两人为他们独守空房（删除）……而现在心里满满的都是他们可能永远都不会回来的悲凉，也许是大学给我带来的改变，也许是自己终于想清楚了许多事，也许真的，成熟了吧。遇到挫折时的疗伤方法永远都是一头扎进漫画，曾经骄傲地觉得漫画给我的天真，向上而充满希望的思考方式永远都不会改变，十几年过去了，世界转了几个圈，恍然发现自己最后的这种确信也变了。致我的爱丽丝，感谢9年的路上有你的陪伴，樋口橘老师请出番外篇吧，至少在漫画世界，我还是想要一个圆满的结局。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)