

# 《荣格文集》

## 图书基本信息

书名：《荣格文集》

13位ISBN编号：9787800726927

10位ISBN编号：7800726924

出版时间：1997-4

出版社：改革出版社

作者：（瑞士）荣格

页数：648

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

目录：

编者序

荣格生平著作年表

本能与无意识（1916）

分析心理学的基本假设（1931）

现实与超现实（1933）集体无意识的原型（1934/1950）集体无意识的概念（1936）

现代人的精神问题（1928/1931）

心理学的现代意义（1933）

创造的赞美诗（1912）

美学中的类型问题（1921）

论分析心理学与诗歌的关系（1922）

心理学与文学（1930/1950）

《尤利西斯》：一段独白

毕加索（1932）

精神分析与灵魂治疗（1928）

纪念理查·威廉（1930）

心理学与宗教（1937）分析心理学中的善与恶（1959）

附录：重返精神之家园：荣格评述

# 《荣格文集》

## 作者简介

荣格是本世纪最伟大的思想家之一，他的思想不仅与我们所处的时代密切相关，而且已经对这个时代的思想发生了巨大的影响。本书收集了作者十七篇作品。

## 精彩短评

- 1、耗上大神荣格~~~
- 2、本来想说完全是扯淡 但为了严谨还是说基本上全是扯淡 科学家不能沉湎于超验 论想象力甚至比不上东方神秘主义 但是能写那么多也是不容易 文笔还算吸引
- 3、荣格文字功夫一般。。。
- 4、可以遗传的集体无意识，哦也
- 5、:B84-065/4949.1
- 6、集体潜意识--心灵深处的依托，即使再孤独，我们也不是无根的。
- 7、经典，语言已经乏力
- 8、冯川的评述值得一看
- 9、渊深如海
- 10、荣格，真是需要细细咀嚼的一个人。
- 11、泪.....我也想要这本书.....要不要下狠心把图书馆的偷了呢？
- 12、温故知新，常读常新。收录的文集确实很具有代表性，唯一让我感到缺憾的是心理学专业方面的文章收录较少。作为补偿，译者的一篇介绍荣格生平学说和影响的附录很不错。阅读过程中确实会有豁然开朗、极高明而道中庸的感觉。与弗洛伊德相比，荣格似乎提供了一种解读东西思想、文化和神话的宝贵的道路。私以为，东方思想关乎心性、性命和心识，可与分析心理学进行长足的对话。以一种有别符号（语词），而是以象征性、譬喻的方式去尝试阅读中国哲学，实在是很快！自性和人格整体（大人、君子）。“天之道损有余而补不足，人之道损不足而补有余”！
- 13、读得很是津津有味，我读的是川大冯川译的
- 14、果然阿德勒才是我的菜，看过一遍，囫囵吞枣，也不太感兴趣，以后有机会会重读，没有就算了
- 15、You are my soulmate, my lover, Carl Jung!
- 16、荣格文集这本算比较全了
- 17、读的过程有点艰难，经常会犯困，常常看着看着双眼模糊失去焦点，呵呵，荣格当时一定受到了激烈的反对，所以会絮絮叨叨地说明自己对无意识探索的意义所在。感谢这样的勇士，我读的时候忍不住说出声，真感恩世界上还有荣格这么一个人，让我所有的体验都合理了。
- 18、不要忘了，荣格是和弗洛伊德一样伟大的学者
- 19、回归精神的家园。
- 20、我是世界谜的父亲，今日却发现一个谜，她不经由我粗糙的手艺，而是出自神的隐喻。祷告和屋檐的距离，心和命运的联系。
- 21、真的很好
- 22、有几篇不错。某些太离谱了==咦，集体无意识看着跟撕逼诺莎的泛神论的神怎么那么像呢。。。
- 23、负能量满满>\_<
- 24、大一的时候读的，那个时候有很多不懂，不过现在看来就很容易了。
- 25、精神分析。。。
- 26、没太看明白
- 27、其实我是看不懂
- 28、伴我度过大学时代最“难忘”日子
- 29、Jung
- 30、有没有人觉得翻译有问题，不明觉厉
- 31、刚读到开头，阐述形而上的精神与形而上的物质，许久不曾有过的开阔与舒朗。
- 32、我喜欢上了荣格
- 33、需要重复读
- 34、没有之一
- 35、对国人而言读荣格比读弗洛伊德更适合。荣格不但文体优美，思想也带有东方的神秘注意倾向。他的原型和集体潜意识理论，无不充满了奇思和智慧。
- 36、良心译本
- 37、老师推荐的书，虽然有些地方读不懂，但还是有所领悟

## 《荣格文集》

- 38、深 以后再回味
- 39、摘选的一些荣格的文章，翻译还可以，但是挑选的条件不明，似乎只是译者觉得好就挑进去，没看出来有逻辑性关联性。感觉还不如找个全集自己挑着看。
- 40、没读完
- 41、没好好看
- 42、荣格是个话唠。
- 43、想说爱你不容易
- 44、非常好，有些额外的收获在论证的过程中出现的观点和思维方式
- 45、荣格真是语量丰沛 充满浪漫的诗性
- 46、荣格肯定自我，是更加积极的心理学
- 47、作为与佛洛伊德有错综复杂关系的荣格,至少对于我而言,他的文章更具有可读性和逻辑性
- 48、我是荣格的粉丝呀粉丝~~~
- 49、趕緊翻出來重讀一下，發現可以融會貫通的point了。

1、我们对潜意识生命的知觉像是一股骚乱的、令人感到抑制的，或有时是有益的力量，从黑暗的内心中，从意识的背后和下面涌出来，他绝非来源于任何可被证明的对客体的意识性经验。与对外在客体的态度相比，我们对内在的态度极难辨认，所有这些所谓的偶然的抑制、奇想、情绪、模糊的情感、支离破碎的幻想，都在不时地骚扰与搅乱我们对工作的全神贯注和心灵的平静。人格面具意指外在态度或外在面貌，用灵魂意指内在态度或内在面貌。若人格面具是理智的，那么灵魂便是感情用事的。灵魂的这种互补特征也与性别相联系，例如一个柔弱的女子却有一颗男子气的灵魂。一种秘密的骚动不安在咬噬着我们存在的根须。爱上帝的人需要七世才能趋于完美，而恨上帝的人只需要三世再生，因为恨上帝的人比爱上帝的人对上帝想得更多。要从对立面中解放出来，首先就得把两个对立面看成具有同等的功能，这必然触犯我们基督教的情感。现代人不是站在险峰绝顶之上，就是立足于世界的边缘；他们面对着未来的深渊，头上是浩瀚的苍穹，脚下是整个人类极其一直消隐到原始迷雾中区的全部你是。统觉如一座桥梁，将已有的内容与未知的内容连接起来。意识中态度的出现，会知觉一切类似物，而抑制知觉一切不同物，出现了排他性和片面性。如果在精神上没有自我调节、没有补偿性功能来矫正意识态度的话，就将导致心理平衡完全丧失。如果允许我们将无意识人格化，则可以将他设想为集体的人，既结合了两性的特征，有超越了青年和老年、诞生和死亡，并且掌握了人类一二百万年的经验，因此几乎是永恒的。如果这种人得以存在，他便超越了一切时间的变化，对他说来当今犹如公元前一百世纪的任何一年。他会做千百年前的旧梦，而且，由于他有极丰富的经验，又是一位卓越的预言家。他经历过无数次个人、家庭、氏族和人群的生活，同时对于生长、成熟和衰亡的节律具有生动的感觉。电影注解：《The man from earth》无论什么时候我们凭借我们人类的理解力，想要说明某种我们迄今尚未掌握并且也不能掌握其最深根源的东西，我们就不能不——如果我们真诚的话——心甘情愿让自己自相矛盾。是上没有物质的实在，和精神实在的矛盾，有的只是心理的实在。一切直接的经验都是心理的经验，因而直接的现实只能是心理的现实。在原始人生活的世界里，精神和物质还是相互渗透的，他的神祇还徘徊在森林中、原野上，他就像一个婴儿，尚未完全出世，还禁锢在自己的心理中——如禁锢在梦中一样，他生活的世界还不曾被纠缠着初醒心智的理解的苦恼所扭曲。诉诸感官依据的真理固然可以满足我们的理智，却不能激动我们的情感并通过赋予人生以某种意义来表达我们的情感。我们的无意识只是一个正在内在戏剧中表演和受难的主体，而这种戏剧是原始人借助比拟类推的方法在大大小小的自然过程中重新发现的。&lt;我的回忆&gt;弗洛伊德将之描述为自恋，只要外部对象与灵魂意象和谐一致，灵魂意象投射到这个外部对象中，使得对内部过程的过度专注得到一定的缓和，从而使主体获得了使他的人格面具得以生存并进一步发展的能力。然而，我的态度决定了我的行为，我的态度是对他人和自己善与爱、以及某种程度的现实意义，如果这个投射过程表达了一种对他人和自己的善与爱、以及某种程度的现实意义，那么我就为转化为行为。在这个行为的过程中，自我批判与怀疑去无时不刻笼罩着我，使主体无时不刻处在矛盾之中。缘由为，爱的情感没有彻底的分化到一种纯粹的程度，爱仍然夹杂了道德与非道德成为半道德与半非道德，真实与非真实成为半真实与半不真实的状态。我回忆情结的矛盾性，或许缘于人格的分裂性、对立性。

2、没经过激情炼狱的人从来就没克服过激情。——荣格当爱支配一切时，权力就不存在了；当权力主宰一切时，爱就消失了。两者互为对方的影子。——荣格思想的动摇并非正确与错误之间左右不定，而是一种理智与非理智之间徘徊。——荣格

3、我想说，这是我目前读过的，最棒的、对我影响最大的书。我如此感激，当我读到荣格的自传的时候，当我进一步读他的文集的时候，当我感动得落泪，当我点头称是，当我迷惑不解的时候……虽然他已经死了，但我却觉得不太孤独了。我所思所想，以为是异类或不被理解的种种，一个老人在上个世纪已经顶着孤独想了做了，而且走得很远。同样重要的是，我依稀看到了我的世界。

4、自我批评太容易毒害一个人的天真，而天真是任何一个有创造性的人都不可或缺的无价的财富，或者不如说是天赋。艺术是一种天赋的驱动力，它攫住一个人，把它变成自己的工具。艺术家不是一个具有自由意志，寻求个人目的的人，而是一个允许艺术通过他来实现它的目的的人。作为一个艺术家，他是一个更高意义上的人，他是一个集体的人——一个携带着并塑造着人类无意识心理生活的人。要完成这一使命，他有时必须牺牲幸福以及对普通人来说每一样使生活值得去过的东西。艺术家的生活只能是充满了冲突，因为两种力量在他的体内交锋——一方面是在生活中得到幸福满足和安全感的普遍的渴望，另一方面是一种无法遏制的创作激情，它可以超越任何个人的欲望。与自己的遇会首

先是与自己的阴影的遇会。那阴影是一条狭路，是一道窄门，任何走下深井的人都逃脱不掉那痛苦的挤压。但人们必须先学会认识自己，才能知道自己是谁。因为那门后涌出的是些令人惊异不已的东西。那是一片充满着前所未有的不确定性的无边之域。没有任何内外、上下、彼此、我你以及好坏之分。那是一个水的世界，其中的一切生活都在悬浮中漂游；变感神经系统的王国，所有有生之物的灵魂都在此中开始；在这个世界中我是不可分割的“此”和“彼”；在这个世界里，我于己身之中体验他，而非我之他也同样体验我。我们确实不能不说，越加美丽的事物，便是越为崇高的事物；不断进行而来的、随传统继承而来的形象越是包容万方，它也就越是远离个人的经验。我们只能够摸索出一条路来进入到这一形象之中去，感觉到它的微妙，然而它的原始的经验是早已经失去了。在物质和精神未知的本质之间，存在着精神的现实即心理现实。而这是我们能够直接经验到的唯一的现实。（人类及其象征）

5、Children are educated by what the grown-up is and not by his talk. 儿童的教养源于成人的修为而非说教。 If one does not understand a person, one tends to regard him as a fool. 不理解一个人，就往往会把他当成傻瓜。 Man needs difficulties; they are necessary for health. 人需要困扰，困扰是心理健康的必需之物。 The most intense conflicts, if overcome, leave behind a sense of security and calm that is not easily disturbed. It is just these intense conflicts and their conflagration which are needed to produce valuable and lasting results. 对最强烈冲突的克服，使我们获得一种稳定超然的安全与宁静感。要获得有益而持久的心理安全与宁静，所需要的正是这种强烈冲突的大暴发。 There is no coming to consciousness without pain. 没有痛苦，就没有意识的唤醒。 The most terrifying thing is to accept oneself completely. 最可怕的事情是完全接受自己。 A collection of a hundred great brains makes one big fathead. 集合起一百个伟大头脑，就会得到一个大傻瓜。 Until you make the unconscious conscious, it will direct your life and you will call it fate. 潜意识如果没有进入意识，就会引导你的人生而成为你的命运。 What is essential in a work of art is that it should rise far above the realm of personal life and speak to the spirit and heart of the poet as man to the spirit and heart of mankind. 艺术作品应当超越个人生活的天地、直面诗人的精神与内心深处，如同人直面人类的精神与内心。 It is, moreover, only in the state of complete abandonment and loneliness that we experience the helpful powers of our own natures. 而且，只有在完全的听天由命和孤独状态，我们才能体验到我们自身天性的积极力量。 In some way or other we are part of a single, all-embracing psyche, a single "greatest man". 在某种意义上，我们从属于一个涵盖一切的单一心灵、从属于一个单一的“总体人”。 What is stirred in us is that faraway background, those immemorial patterns of the human mind, which we have not acquired but have inherited from the dim ages of the past. 在我们的内心深处被唤起的，就是那个久远的背景——古老的人类心理模式，它们源于遗传而非后天习得，我们从业已模糊的往日世代继承了它们。 Life has always seemed to me like a plant that lives on its rhizome. Its true life is invisible, hidden in the rhizome. The part that appears above ground lasts only a single summer. What we see is the blossom, which passes. The rhizome remains. 我总是感到，生活就象萌发于地下根茎的植株。生活的真正生命是不可见的，它深藏于地下根茎中，而显露出地面的可见一斑部分只能生存一个夏季。我们所见到的是将会消逝的花簇，而根茎长驻。

## 章节试读

### 1、《荣格文集》的笔记-第31页

人类的所有心理感受都是“心象”心理内容的来源分为“物质”来源和“精神”来源“当前”的时代精神否定自主精神的存在 忽视心理内容中的“精神”来源 长期以来的形而上学是“物质”上的并非精神上的 长期以来的心理学研究是没有“心理”的心理学 自主精神客观存在 且非理性 无意识 不以意志为转移

### 2、《荣格文集》的笔记-第390页

荣格的大胆，“而我认为任何科学理论，不管多么精致，从心理学的角度看，其价值都不如宗教教义。”

荣格支持梦所代表无意识的连续性，也即一个梦可以连续做下去。

如果没有神圣的恩典，那么人心注定了只能沦为永恒的诅咒和朽坏。

疯子和暴民并没有太大的区别，因为他们都是被非个人的、压倒一切的力量所驱使。

在所有天生的羞怯、耻辱和精明之下，存在着对“灵魂中未知的危险”的隐秘恐惧。

宗教是人类无意识神秘体验的精神创造，原初的宗教确实是直接的体验，而非如现在，这些脱离了原初体验的宗教教条，并且连忏悔也没有了。

“宗教”这个词，指的是被“圣秘”体验改变了的意识的一种特有的态度。

荣格对文学作品的评价：“乔伊斯作品的一切否定，一切冷血，一切怪诞与可怕，一切陈腐与荒唐，都是值得称颂的价值。他的不可形容的丰富与多面性的语言一段接一段地展开，每一段又不断地衍生出下一段。它的单调乏味令人难以忍受，然而正是这种单调与乏味使它达到了史诗似的灿烂与辉煌，使它成了一部表现出这个世界的无用与悲惨的《摩诃婆罗多》。”

精神环境所具有的迷惑力和影响程度是与理智毫无关系的，它只与情感紧密联系。

对天才的描述：特殊的才能需要在特殊的方向上耗费巨大经历，其结果也就是生命在另一方面的相应枯竭。艺术家的生活不可能不充满矛盾冲突，因为他身上有两种力量在相互斗争，一方面事普通人对于幸福、满足和安定生活的渴望，另一方面则是残酷无情的，甚至可能发展到践踏一切个人欲望的创作激情。Marina的男友选择了前者，所以不是一个伟大的艺术家，而Marina选择了后者，话说回来，Marina的人格和童年经历决定了她必须以performance art来完成对自己的救赎。

个人色彩在艺术中是一种局限甚至是一种罪孽。仅仅属于或主要属于个人的“艺术”，的确只应该被当做神经症看待。这就是精神病患者与天才艺术家作品的区别吗？

一个时代就如一个个人，尤其自己的意思的局限。因此需要一种补偿和调节。这种补偿和调节通过集体无意识获得思想。在集体无意识中，诗人、先知和领袖听凭自己受他们时代未得到表达的欲望的指引，通过言论或心动，给每一个盲目渴求和期待的人，指出一条获得满足的道路，而不管这种渴望是福是祸，是拯救一个时代还是毁灭一个时代。

## 3、《荣格文集》的笔记-第100页

一个真正意义上的现代人的意识反映最近几个世纪的生活，只有他猜发现从前的生活已经令他生厌，而过去的时代的价值追求，除了从历史的角度看，已经不再能够吸引他的兴趣。这样一来，他在最深刻意义上成了“非历史的”，并使自己与那些完全生活在传统范围内的人群相疏离。的确，只有当一个人已经走到了世界边缘，他才是完全意义上的现代人——他讲一切过时的东西抛在身后，承认自己正站在彻底的虚无面前，而从这彻底的虚无中可以生长出一切。

## 4、《荣格文集》的笔记-第310页

疯子和报丧并没有太大的区别，因为他们都是被非个人的、压倒一切的力量所驱使。如果没有神圣的恩典，那么人心注定了只能沦入永恒的诅咒和朽坏。作为一个高度理性的知识分子，他发现，在与他所患神经症及其具有的非道德化力量遭遇时，他的自觉心态和他的哲学完全背叛了他。他从自己的世界观众找不到任何可以帮助他，是他对自己有足够的控制和驾驭的力量。他因而深深陷入这样一种处境，就像一个人迄今已来一直珍爱着某些信念和理想，而现在却遭到这些信念和理想的抛弃时那样。

## 5、《荣格文集》的笔记-第219页

孕育在艺术家心中的作品是一种自然力，它以自然本身固有的狂暴力量和机敏狡猾去实现它的目的，而完全不考虑那作为它的载体的艺术家的个人命运。

## 6、《荣格文集》的笔记-第277页

啊，《由利西斯》，你真是为物感物遣的白种人的祈祷书！你是一种精神的锻炼，一种苦行禁欲的戒律，一出令人痛苦的仪式，一道神秘的程序；你是18个重叠起来的炼金术士的蒸馏瓶，在那瓶里的酸与毒沫中，火与冰中，一个遍及宇宙的，新的意识的侏儒提炼了出来！

## 7、《荣格文集》的笔记-第97页

不知道为什么，看了这些，心情抑郁到无法自制，沮丧，想哭，窗外明媚的阳光也觉得乌云密布，并且已经反应到了生理上，呕吐，吃不下东西——“神经性的胃”（《人类与动物心理学论稿》）。

可能他们让我更加专注于精神世界，从而造成了对自己的封闭和对外界的阻隔，应该是并不适合我现在的心境。

又或者我不适合心理学，那也许会让我成为一个病人。可能大部分心理医生本来就是病人，就像“心理医师 Shrink”，他本身就需要父亲的心里疏导

## 8、《荣格文集》的笔记-第16页

## 9、《荣格文集》的笔记-第380页

感知是从外向内的，借助于感官将外部刺激内化的一个过程，如意识将捕捉的猎物仍进无意识的黑暗深渊；而直觉是从内向外的，借助意识的focus将内部起伏的如波涛的无意识。

语境中的钟鸣毓秀、耳濡目染便是感知，阅读与切身经历也是一种感知，而爱的直觉则是指去感受内心，对外做出判断。

感知是全身心立体地浸淫于外部环境中时吸收的信息，意识层面其实是一小部分，无意识层面所吸收的信息才是大头，虽然当时我们并未察觉到这种影响，然而这种感知的残留已经进入无意识中，当无意识同质部分达到一定的阈值后，便会进入意识中来。

以思考型、感知型、直觉、感觉型为分类原型的人类类型，或者后来人发展处的MBTI 16种人格内心，我们可以称之为心理功能类型，这种类型的心理状态是偏见，他就像个人所认同的命运一样。任何因为其倾向或是效用而被提升为原则或美德的东西总是会导致排除其他一切可能的片面或片面的冲动。所以人是充满偏见的个体，无解无解。

## 10、《荣格文集》的笔记-第310页

疯子和报名并没有太大的区别，因为他们都是被非个人的、压倒一切的力量所驱使。如果没有神圣的恩典，那么人心注定了只能沦入永恒的诅咒和朽坏。

## 11、《荣格文集》的笔记-第4页

本能起源于反复重演的意志行为，这些意志行为先是个别的，以后则成为共同的，直觉类似于本能，差别在于本能是执行某种高度复杂的行动时的合目的冲动，直觉则是对高度复杂情境的无意识，合目的领悟，我们人为的纹饰使我们以为我们的行动不是受本能而是受自觉的动机驱使，本能固然已收到驯化，然而基本的动机仍然是本能，只是包装在了理性的纹饰里面，以致在面纱后面，我们已经认不出原始的动机，在这种包装下，我们会发现，会出现夸大的反应，我们小心的试图以理性动机来解释，但其实是一种无意识过程在独行其道而得不到理性的帮助，本能是典型的行为模式，那种普遍一直，反复发生的行为和反应模式，这就是本能，

## 12、《荣格文集》的笔记-第11页

大致收获：1 与自觉意识相对的是无意识 2 集体无意识由本能和直觉构成 3 本能是一种非理性的冲动 直觉是一种非理性的领悟 4 本能是直觉的另一面 5 最典型的领悟模式叫原型 也叫原始意象 6 自觉意识引导理性的有目的的行为 原始意象的领悟引导本能成为行动 7 普遍一致与反复发生是本能与原型的唯一鉴定标准 8 集体无意识是精神病的诱因

困惑：1 究竟是原型（原始意象）是直觉的起点 还是原型（原始意象）即是直觉的一种 若是后者 何必要引入原型和原始意象的概念 领悟与领悟的模式有没有必要细分？

2. 冲动和领悟究竟是互成镜像 不分先后 还是所有的冲动必须经由领悟引导？ 文章前后矛盾

推断：精神病的成因是在某些特殊状况下 那些经过人类漫长的进化 被理性虚无化的某些对人类发展弊大于利的原始意象重新被非理性地领悟 并引导本能做出违反常规行为

## 13、《荣格文集》的笔记-第1页

荣格(Carl G. Jung, 1875 - 1961)瑞士心理学家和精神分析医师，分析心理学的创立者。早年曾与弗洛伊德合作，曾被弗洛伊德任命为第一届国际精神分析学会的主席。1913年与弗洛伊德和精神分析学派分裂。

很认真地看完这一篇，但是发现真的很难理解。一者是翻译过来的文字本来就比较生硬，二者还是自己看心理学研究这种学术型文字实在没什么经验。之前看乌合之众的时候就有这种感觉。看完一遍，

就仿佛是在看《马原》，啥也没看进去的feel。

我大概形成了以下的认识：

- 1、本能往往具有普遍性，即某一类族群的共性。而我们在观察本能的时候可以尽可能地观察动物或原始人类。因为我们本身的行为夹杂着不少后天学习或者是习惯性养成的东西，或者说是一种文化的养成，难以区分出哪些是本能了。
- 2、有些无意识反应是个人行为，比如说一朝被蛇咬十年怕井绳这种事情，或者说某些小朋友看到番茄酱就联想到血腥于是不能吃之类，这些无意识的反应与本能反应表象类似，但是必须从本能反应中区分出来。只有那些来自遗传的、普遍一致的和反复发生的无意识过程才成为本能过程。——也就是说，本能具有动物性，不仅仅是先天的，更是普遍适用的（天人合一的）。比如丝兰蛾精致的无以复加的繁殖过程，他们一生中只要做一次，根本谈不上什么后天学习。
- 3、根据2的逻辑可知，本能毫无疑问是无意识的，但是无意识的行为却不一定是本能。
- 4、比较重要的一点。人的行为受到本能影响的程度远远高于通常的设想。为什么呢？在一个特定的情境中，人不能恰如其分地言、行、予、取，而是要么太多、要么太少地做出反应。这种夸大的表现都是因为他身上开始了一种无意识过程——他独行其道而得不到理性的帮助，因而也就达不到理性动机的程度。夸大的反应就是非理性，也就是本能体现的地方。

### 14、《荣格文集》的笔记-第648页

荣格曾说：神话是古代社会的宗教，“原始氏族失去了它的神话遗产，就会像一个失去了灵魂的人那样立刻粉碎死亡。”尼采则更为直率地指出：神话是横亘在生命与死亡之间的一道保护性屏障；希腊人知道并且感觉到生存的恐怖与可怕，为了能够活下去，他们必须在它面前安排奥利匹斯的光辉梦境。“这实际上提示我们：人事离不开神话的；作为依靠神话生存的动物，人类生活的一个要义，便是不断地致力于编造新的神话。

荣格集体无意识假设使他相信人有这样一种深邃博大的力量来进行人格对立面的综合。与之相比，中国传统文化则往往过多地强调“致中和”、“无过无不及”时限制了心理对立面的发展，从而也限制了更高层次的人格整合，限制了个性的充分发展。

自性可以借助于原始意象和某些古老的象征而间接地显现出来。上帝的形象，佛陀的形象都可以视为自性的象征性显现；中国传统文化中对圣贤的美化和神化，也都可以视为自性的象征性显现。这实际上是一种心理投射，反过来证明了人人可以见性成佛，证明了人人皆可以为尧舜。

任何严肃批判基督教基本精神的人，同时就剥夺了自己能够从基督教那儿得到的赐予和保护。

站在个体优先（逻辑上优先、立论上优先）的立场，荣格把“个性化”视为无意识自我实现的自然过程。在这一过程中，用集体标准强制性地对个性实行约束，不可避免的造成人格的扭曲。另一方面，由于个人的存在并不是单独的、分离的存在，所以充分的个性化必然导致更广泛的集体关系和对真正的集体准则的尊重。

哲学和科学的解释，建立在理性、逻辑、事实的基础上，神话的解释则建立在幻想的基础上并且符合某些古老的原型。

### 15、《荣格文集》的笔记-第57页

将真假智慧作人为的分割，就会在精神中制造出一种紧张状态，由此而产生一种类似吗啡吸毒者的孤独和渴望，希望能找到和自己有同种恶习的人。

抛却精神，唯物质，我们理智的眼睛只能在神秘的太空绝望忧伤地徘徊游荡。

一切因我们不曾思考而与我们发展的意识脱离了有意义的联系的事物，都已经丧失了。

### 16、《荣格文集》的笔记-第619页

阐释学的基本性质.....在于不断地把其它类似的东西，增补到象征中给出的那个类似物上去.....这一程序拓宽和丰富了最初的象征，而其最终的产物则是一幅无比复杂多变的画面.在这一画面中，心理发展的某些“路线”同时既作为个体的又作为集体的可能性而展现出来.没有任何科学能够被用来证明这些路线是“正确的”；相反，理性主义可以轻而易举地证明它们是不正确的.

# 《荣格文集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)