

《櫻樹抽芽時，想你》

图书基本信息

书名：《櫻樹抽芽時，想你》

13位ISBN编号：9789861243023

10位ISBN编号：986124302X

出版时间：2007-4-30

出版社：獨步文化

作者：歌野晶午

页数：400

译者：蔡憶雲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《櫻樹抽芽時，想你》

內容概要

我嚮往著純潔如野地蒲公英的女人，也渴望當上正義的英雄.....

成瀨將虎總是盡情享受著人生與女人，內心卻隱藏著兩個與他玩世不恭的外表不相襯的願望。某天，可以成為英雄的機會來臨了，他冒險潛入詐騙集團調查理賠金謀殺案的真相；而某個宛如蒲公英的女人也出現在眼前，遙不可及的純潔愛情似乎就近在咫尺。

一生一次的大冒險的真相究竟是什麼？

一生一次的純潔愛情能否成真？

2004年「這本推理小說了不起！」第一名

2004年「本格推理小說．BEST 10」第一名

2003年「週刊文春推理小說BEST 10」第二名

2004年「本格推理小說這本最棒！」第三名

2004年第五十七屆日本推理作家協會獎

2004年第四屆本格推理小說大獎

《櫻樹抽芽時，想你》

作者簡介

歌野晶午（Utano Shogo）

一九六一年生於日本千葉縣，東京農工大學農學部畢業。

一九八八年以名偵探信濃讓二系列第一作《長屋殺人》（暫譯）出道，一般視為新本格派第一期成員。

二〇〇四年以《櫻樹抽芽時，想你》獲得第五十七屆日本推理作家協會獎、第四屆本格推理小說大獎。

著作有《買屍體的男人》、《安達原鬼密室》、《世界的末日或是開始》、《名為「館」的樂園》（以上均為暫譯）等。

《櫻樹抽芽時，想你》

精彩短评

- 1、毛骨悚然的小說
- 2、讀的時候的確以為是個年輕人，到最後覺得“啊，就算是老人也可以做偵探啊”作者想要說的也都表達出來了
- 3、以詭述出名，其實推理的成分一般，並不是多令人驚訝，但是故事立意很好，特別是最後，始終給人以希望。如果沒有這個結尾，只是還行的推理小說變成了值得一讀的社會系小說，還有推理，文風輕鬆。
- 4、敘詭與社會性高度結合
- 5、第一次知道敘述性詭計這個詞，在我看來，本書設計不夠合理，名氣再大也無用，大概是日本社會的不同？
- 6、下乘的詭計，中流的文筆，只能拿來消磨時間。
- 7、這個敘詭太牽強，而且為了敘詭把故事說得太跳躍了，一般般吧
- 8、明白敘詭是個什麼調性了，也明白有些小說是不可能拍成電影的。
- 9、文字比較平淡，內容還不錯，特別是後面的反轉，就是反轉的太突然了，全部壓縮在最後兩節，過度的不太自然
- 10、只想說一個字，滾！
- 11、一邊看一邊懷疑自己是不是下錯了書 書名太過於小清新了吧...劇情可以 和西澤某本如出一轍的敘詭我就無語了
- 12、最後知道真相的我眼珠掉下來_(:_|_)_老表(。)_你好嘢(×
- 13、好吧不應該讀過剪刀男和殺戮之病再來看這個，感覺不到震撼了.....
- 14、竟然是敘詭。。。
- 15、推理小說的背後都有一個雞血的愛情故事...
- 16、我被騙了。。。寫得有點冗長，篇幅應該減掉1/3会更好。
- 17、論慣性思維的可怕
- 18、原來我是老年人
- 19、不喜歡這種敘述性的詭計（詭計的設計與真實信息的透露根本不對等）。夕陽紅也一點都不感興趣。研究室的增井推薦我看的這本小說，不值啊。
- 20、
- 21、在我為男女主的愛情動容之後，作者給了我這樣一個真相，作者你夠了！最後還引用林語堂的話，好啦，I see your point~
- 22、電梯裡穿著不整潔工作服的大叔斜倚在按鍵板旁，一位面淨雙手本分提著手袋的大媽，她要去12樓，“別去了，被騙完錢還是要兒女操心。他們天天在這裡辦講座，我見多了...”大媽聽後局促了些，急著說“是啊是啊，去看看，咱們這麼大不就想沒病的讓孩子省心...”12樓的按鍵熄滅，大媽快步邁了出去...
- 這本書真不好看，也許是我看的翻譯不好？
- 23、敘詭一般般，不會讓人意外，失去了讀者被欺騙的快感。殺戮之病，剪刀男，甚至十角館都比它好不少
- 24、這不是推理，這是詭計啊。90%的時候看梗了。然後一路又醒過來了。三星半吧。
- 25、詭叙好棒！自動帶入男主為加瀨亮！
- 26、結局的時候我還以為自己漏了一節.....書很精彩但是也很無語.....
- 27、用敘詭真的有风险，用得好讓人拍案叫絕，用不好讓人分分钟想讓人退书退款索赔失去的青春。
- 28、敘詭
- 29、感覺是個挺無所謂的敘詭，作者文風倒是還可以
- 30、敘詭 這是第一次看這種類型的書，結局的時候真的是大吃一驚。還是有一個社會意義上的反應。另外蓬萊會這種東西.....中國也有，高價賣老年人一些東西。。。成瀨將虎對年老的心態讓人讚賞。我們必須調整我們的生活形態，使黃金時代藏在未來的老年里，而不藏在過去的青春和天真的時期里。
作者：林語堂
- 31、雖然懷著別被騙了的心情看，還是被騙了，被騙得很甘願。這版本翻譯不錯，讀來順暢。

《櫻樹抽芽時，想你》

- 32、看到七八成的地方才开始领会到这是叙述性诡计的故事，像这种靠叙述混淆年龄性别地点或者先后顺序的推理篇就极难影视化
- 33、叙诡 搞了半天黄昏恋 这很可以 他妈的还是被骗了
- 34、【2016.04.14】GIANTS / JOHNNYS ><
- 35、不错的爱情故事
- 36、读到一半就猜到了。不过依然相当精彩。
- 37、也许是翻译太烂???
- 38、没想到是这样的，被作者骗了。
- 39、感觉结尾白看了这本书，为了叙诡而叙诡
- 40、叙诡很好猜，但是文笔还可以
- 41、=_=冷漠脸
- 42、如果没有援交那段，我可以打5星，我实在接受不了。。。。。。我要报警了。。。。。。-_-|||
- 43、读过神人之后决定降一星
- 44、叙诡简直让人心累，爱情观倒是不一而足，值得一说的是完美的比喻，樱花落地往往是一夜之间，人老也是。
- 45、真的一般，最后感觉有种被作者欺骗生恨的感觉
- 46、櫻樹抽芽時，抽你！完全无法想像一个香汗淋漓的主角，和一个卖春的....如果那是春的话，诡述这么玩就太不善良了。
- 47、日本式丧心病狂的励志
- 48、剧情一般吧，结尾处太啰嗦，大反派的结局也没交代，还有前面爱子的爷爷到最后怎么变成爱子的丈夫了？
- 49、中居书单之一.....看完之后有种「难道是我自己搞错了？」的感觉.....默认的人设所以带入进去越来越觉得诡异.....时间叙述的顺序太容易迷惑人了.....最后的反转我真的是.....啊很棒的坑啊简直无底了.....看来是中居喜欢的类型(笑哭.....坚决不做剧透狗，可以推荐给大家，略诡异.....
- 50、中居文库。但这书真是粗糙食之无味弃之可惜的那种的。虽然看到最后我的下巴都要掉下来了，被书名骗了，被封面骗了，被叙事骗了。

1、标题即是得知真相时我的感觉。另外还夹带一些恶心。在最后某些关键字句映入眼帘的时候，第一想法就是“??这里怎么这么写?作者犯傻了?这不是明显跟前面矛盾?”随着后面解答的展开，我才知道已落入这个“犯傻的作者”设好的层层陷阱。真相会与自己从开篇以来确信无误的某些“事实”互相冲突，这是叙述性诡计类推理小说的一个特点。小说总是以一定的背景和环境设置为基础来展开剧情。吊诡的一点，同时又是这类小说的精髓所在，即，这里的“事实”作者并没有明确的在文中指出，而只是提供一些侧面材料，通过平时读者积累的惯性逻辑，在一路阅读的过程中逐渐推导出，而得出的是恰恰与真相相反的“事实”。错误推导造成结局与思维的冲突，在大脑里激荡出一刻的混乱。我想，这种脑神经交错的阅读体验正是叙诡的又一招牌，也是其最大的乐趣所在。看完解答后，马上不甘心地就某一自以为的“破绽”重翻书中的前几页。“书里明明白白黑字的写着主角就是个年轻力壮的小伙子嘛。”抱着这种想法的我发现这一“破绽”其实也是设计好的其中一个陷阱。可恶，一步一个啊。通篇深埋了一个深思熟虑，设计精妙的诡计，毫无可以侵入的间隙，所有的事后质疑都显得徒劳，外加，其出发点也无懈可击。总体而言，本书收获高分评价以及各类奖项，实至名归。立意是站在制高点的：痛批社会对老年人的漠视和关怀缺失；如公交上给老年人让座这一基本道德一样神圣无法侵犯。原文“有些人总以为老年人好欺负”以及最后主角的陈述，都在狠狠抽打着年轻读者的脸，因为真相只有一个：你如果感觉受骗了，就是你认为主角在做的事都不是一个老年人应该做的。（这样的评价或许苛刻，但实际上也难以否认。）结合其谋篇布局，作者实际上是在用一种无与伦比的方法重述着一个陈旧的伦理道德。真是越来越觉得本书取得再多的荣誉都不为过。有人质疑叙述性诡计不算本格推理，我想所谓的本格推理的并无严格定义，判定由大众来做出，个人的武断的下结论未免略显不自量了。又有人摆出一贯针对日系推理的“推理不足”而打击其“本格推理”的头衔。然而本格推理的核心不就在于诡计么？作为其代表作的岛田庄司系列作就有很强的推理吗？最后，其实封面也在误导，我会到处乱说？

2、有没有一本推理小说必须要看两遍才可以彻底承服於其诡计？坦白的说，读完一遍之后，我迫不及待的想再读一次的就是这本《櫻樹抽芽時，想你》。這是純本格的推理小說嗎？如果不看到最後的三五十頁，恐怕沒有幾個人會認同這是一本本格推理。在作品四分之三以上的篇幅裡，可以看到的是社會派和冷硬派的面目。如果不是網絡上有那麼多的溢美之詞，恐怕我會難耐煩厭之意。如果不是最後幾個章節（從《悲慘的結局》開始直到《補遺》）部分，這一本除了讓我想到了貴志祐介的《黑色之家》之外，不會讓我有更多的感觸。然而，就是最後的幾十頁，整個觀感都扭轉了，天翻地覆一樣。原來，在《黑色之家》那樣的騙取保險稅金謀殺社會問題的皮表之內，作者還含有更重要的人生訴求給每個人知道。原來，先前所有的社會的冷硬的部分全是為了後來破繭而出的那個詭計所為。更可貴的是，並不是因為這種讓每個閱讀者全然上當受騙的類型詭計有多麼驚世駭俗帶來了多大的閱讀樂趣（實際上這一種被用濫的詭計類型在這本裡面確實是不同凡響的），運用這樣的詭計並非單純的僅僅為了帶來被欺騙而上當的快感，而是要通過《補遺》中的各條證據，讓我們知道我們對於人生的看法是多麼膚淺，本來樸實無華的東西，我們就是想不到，是因為我們從來沒有去認真想過。用社會派和冷硬的筆觸來購成一個龐大的詭計，詭計之後，又會帶給我們深深的感悟，這就是《櫻樹抽芽時，想你》一舉囊括眾多獎項的緣由。我們同樣是“只能欣賞櫻花盛開的華麗繽紛，總是忽略了之後它們仍然屹立挺拔”的那一類人。一本書可以轉變一種觀念，一本書可以帶來新的人生品悟，感謝歌野晶午先生，今年我三十而立，時時不安於過往歲月一事無成，然而，現下想到，從今往後，還不知道有多少想做的事等著我去做。

3、这本书就是翻译好，所以看了几页就一直看下去，细节方面很有才华，于是一口气看完了。结尾对我来说，算是蛋糕上的樱桃吧。花下去的时间蛮值得的，也没花钱，用kindle看的，这个反而要向作者致歉了。小说本身是写的蛮好的，几乎当做文艺书来看。

4、没有另一部叙述诡计的作品好（泄底慎入）同为叙述诡计这本名气极大的櫻抽明显比不过西泽的《神的逻辑人的魔法》核心诡计一样可惜西泽的书晚出版所以就败了但是说实话不论是布局可读性逻辑性诡计的合理性《神的逻辑人的魔法》都强过《櫻樹抽芽時，想你》

5、我必须承认人的看法是有盲区的，所以这一次实实在在地被《櫻樹抽芽時，想你》给骗了。在无数人推荐这部叙述性诡计的杰作后，我终于买到了这本书，必须感谢群众出版社。这一次群众出版的书将其改名为《櫻的圈套》，虽然少了台版书名那种浪漫的意味，但是读完全书后，我个人倒觉得《

《櫻樹抽芽時，想你》

櫻的圈套》的书名更符合这本书。因为我拿到书后就赶紧包书，所以没有受到封底简介泄底的影响。在此也提醒一下还没有看过《櫻樹抽芽時，想你》的人，千万不要看群众出版社《櫻的圈套》的封底。故事大致沿着一条主线和几条支线展开，主线是赶鸭子上架的侦探成瀨將虎受命偵查蓬萊俱樂部詐騙錢財的真相，支线有古屋節子被蓬萊俱樂部騙去錢財又被迫助紂為虐的经过，成瀨將虎的恋爱历程，以及成瀨將虎少年时去黑帮当卧底的经历。如果只看到故事的85%左右，几乎没有人会从中感到一丝丝的本格味道。这明显就是冷硬派的小说嘛！到了故事的最后几十页，作者才轻松地将主线支线融合，将结局逆转，让我们在震惊之余却又不得不佩服作者的高超笔法和巧妙构思。视线的盲点有时候真的能够造成很多误解。本书从一开始就不断在营造这种气氛，由于我们一贯的认识，先入为主的观点牢牢占据在脑海中，作者将真相隐藏得很好，让我们误以为假象就是真相。诚然，在字里行间也有一些细微的不和谐，但是我没有去细究，直到作者揭开真相时，这些不和谐才得到了解释。思考上误区着实被作者巧妙地利用了，知道真相后，我却既感动又惭愧。现在细细想来，这部作品，如果不用叙述性诡计的话，作品的光彩将会失去一半。对于我们习以为常的事物，如果再用习以为常的表述方式，那么故事顶多也只能写成中流的水准。如果是我们通常忽略的事物，再加上不一样的表述方式，给人们带来的震撼绝对能上一个数量级。《櫻樹抽芽時，想你》就是后者。这部叙述性诡计的佳作，并不是无水之萍，无根之木，不是为了叙述性诡计而叙述性诡计。所有的构思，都是有寄托的。所以我个人认为，真正优秀的叙述性诡计，应该与文章的主旨或者主要构思密切相关，而且揭示真相后，读者应该能接受这样的叙述性诡计，而不是觉得自己被一个低级骗术给骗了。在这里，弱弱地鄙视一下行人的《咚咚桥》，看完后我想骂人。《櫻樹抽芽時，想你》，看完这本书后，才能体会到作者殚精竭虑想要表现的主旨，全藏在了书名中。说起来两个名字各从不同的角度展示了这本小说呢！

6、我真的没有被骗的感觉,看到一半,我就猜出结果了。但鉴于大家都说此书是个大骗局,我一直否定自己的猜测。直到看到最后几页,我仍否定自己所想,即使答案已经很明显就是我的猜测了。我总觉得会有更震撼的结果,没想到,直接就翻到作者介绍了(我看的是台版)。不知道问题出在哪里,这让我觉得此书和我所期待的相差太远了,虽然我被最后几页的“大道理”感动,但没有被骗的感觉,让我感觉挺没劲的~~PS:这书台版的印刷错误也怪多的...

7、作者是我孙子武丸和法月纶太郎并称的“京都慢手”作家团成员，就是写作的速度不快。但是相应的，诡计设计非常完美。而这个诡计，并不是故事内容，而是叙述的本身。第一次我看到类似的诡计叙述的方式，是从马原先生的小说里，那并不是推理小说，不能比。总之值得一看，评论推理小说是个很痛苦的过程，因为不能把自己的真实感想完全透露出来，否则，读过评论的人就能猜到故事的大体情况了。

8、我一直以來都是所謂恐怖玄幻小說的支持者，與推理小說的緣分也只是偶爾不小心碰巧買到而已，因此金田一始終被我認為是推理的最高境界，直到我碰巧買到那本至今仍在我心中是No.1的《嫌疑犯X的獻身》。讀完全書時真相揭露時的震撼和感動至今仍在我腦海裡迴響，於是我義無反顧投身熱愛推理小說群體中來。那就在那時，一位豆瓣裡的朋友就給我推薦了這本書——《櫻樹抽芽時。想你》。書名的淡淡美感讓我一度認為這是一部愛情多過詭計的輕小說作品，但是朋友一直聲稱當看到結局時候絕對會被真相雷倒在地，還一直警告我不許看簡體版，不許上網搜索有關這本書的網址，因為很多台灣部落格日誌裡關於這本書的書評在標題處就直接泄了底。然後他還很賤的小聲說，其實謎底可以總結為五個字...接下來就是漫長的等待的過程，見過了愛聽音樂的死神，認識了也愛聽音樂的真島，目睹了不良少年頭髮突然起火，也見證了口琴老人的悲傷.....但我時時刻刻都在在想念著這本書，期待著結局給我的當頭棒喝。然後終於買到，花了幾個小時就結束了長達一年的等待。然後我不出意料的雷到了。原來這就是故事的謎底，果然如朋友所說，簡單，卻無比震撼。作為推理小說剛剛入門的高齡讀者，我來評述書中的詭計、布局、構思等等的確不具說服力，但是就算如我一樣的入門者也能感受到這種巧思的偉大之處。全書由五個主線以及支線故事構成，分別是：1.成瀨將虎與麻宮櫻從邂逅、相識到相愛的愛情故事。（主線）2.久高愛子託長瀨將虎以偵探調查久高隆一郎真正死因。（主線）3.古屋節子被蓬萊俱樂部威脅，間接殺人。4.成瀨將虎十九、二十歲的過去，擔任偵探臥底黑道的故事。5.成瀨將虎與安老亦師亦友關係，調查其十七歲女兒千繪的生活。這五個故事初看毫無關聯實則密切相關，所有的伏筆其實都在眼前，只是作為讀者的我根本未曾留意，直到最後，所有的線索彙聚唯一個真相的那一刻，我才發現原來我竟是這麼愚蠢。撇去詭計不談，本書也是一本不錯的愛情小說，結局時有情人終成眷屬的場面著實令人動容。在成瀨將虎調查久高死因的同時，本書還通過偵探的眼睛向讀者展示了日本社會的種種問題，比如援助交際，欺詐集團，外國女性非法賣淫等社會

《櫻樹抽芽時，想你》

的陰暗一面，使得小說內容更顯完整而具有意義。讀完全書後Google了一下本書，果然發現若干泄底的日誌標題，因此在此提醒未看過本書的朋友，不許看簡體版，不許上網搜索有關這本書的網址。然後我想很賤的告訴你：謎底其實就是——XXXXXXXX自己去書裡體會吧！

9、[故事]：曾经在侦探事务所任职的成濑将虎，受健身俱乐部好友阿清及爱子的委托，调查爱子家人车祸遇害的真相，遂卷入到不法商会组织敲诈老年人财产的案件中，其间成濑邂逅自杀未遂的麻宫樱，两人开始了一段奇妙的恋情；随着调查的深入，真相逐步浮出水面，而等待读者的，却是一个爆炸性的结局。[读后]：书的名字实在很有吸引力，“樱树抽芽时，想你”，不太像是一部侦探小说的题目；而且它的名头也着实够响亮，作品问世时屡获大奖；加之国内已有不少对此书的观感，记得在网上读到有人这样评论“樱树抽芽时，骗你”（应该是伤痕兄吧）。基于以上原因，翻开此作之前，我已对作品抱有相当的期待了，这并不是一件好事，容易产生心理落差，降低阅读的不确定性所带来的快感；然而我还是轻易着了歌野晶午的道了，在书看到最后阶段时被炸得瞠目结舌。纵观整部作品，其中的案件并不够戏剧张力，不法商会谋杀老年人并获取保险理赔金的事件脉络从一开始就十分清晰，故事的发展也几乎没有波折；而成濑在侦探事务所工作期间，潜入黑社会组织中侦破两起命案的段落也只是小CASE而已，描写也不多；因此设计宏大到从开篇就埋下伏笔的惊人诡计，就成了这部小说最突出的亮点了，它在故事结尾部分被陡然揭晓，一举逆转了读者先前三百多页的阅读思维，其带给人的巨大冲击，让我直到提笔时都错愕不已回味无穷。从行人的十角馆以来，这是最让我意外的叙述性诡计了，自己对作品的错误领会竟然是那么直接，而我先入为主的观念则又一次被聪明的作者利用了；细细品味起来，作者运用的手法其实并不鲜见，交错场景的人物记述，暧昧模糊的语言描绘，跨越时空的事件穿梭，让读者很容易陷入到作者精心策划的布局中，从而与故事的真实轨迹偏离；然而这种破坏侦探小说读者与作者本来默契的创作手法却常常给人带来强烈的震撼效果与阅读快感，让人每每在答案揭晓的瞬间哑口无言，而事后细想却又不得不佩服作者的良苦用心，并长久地感动于作品的精彩与华丽。[十年]一眨眼，我已从一个懵懂无知的少年成长为一个即将攻读硕士学位的青年，而阅读侦探小说的时间，也已经横跨了十载的春秋时光。记得还是小学毕业的那个暑假，我硬是乞求父亲买下了我人生中第一次阅读的侦探作品，并在回家后就迫不及待地翻看了起来——那是婆婆的《古屋疑云》，精彩的故事和意外的结局让我一下子就爱上了这类小说。随后又从哥哥家借看了福尔摩斯系列故事，虽然至今仍没有看全，但我已经决定要把阅读侦探小说当作我一生的终级爱好。历经初中、高中然后是大学，从欧美到日本再到国内的原创作品，我越是深入越是感受到侦探小说的世界所散发出的无限魅力，本格、社会、冷硬、幽默……我照单全收，一次次唯美的阅读经历充实了人生中最美好的年华。难忘《血字的研究》中福尔摩斯探案时的胸有成竹，难忘《黄室奇案》中卢勒达毕依在法庭上结案的从容不迫，难忘《恐怖分子的阳伞》中菊池破案后那句“今天，我失去了一个朋友”的落寞独白，难忘《十角馆杀人预告》中凶手揭晓瞬间的惊讶与震撼……太多了，那些艺术性的犯罪诡计与侦破手段，与其成为青春同路的伙伴，是我无怨无悔的选择。今夜，我合上歌野晶午的这部书《樱树抽芽时，想你》，并完成这篇随笔时，看看时间已接近午夜了；明天我就二十三岁了，终结了自己的学生时代，未来的路必然充满艰辛与挑战；为此我曾经迷茫，曾经感伤，不过就像成濑将虎一样，我对生活满怀热情，对未曾经历的新鲜事物愿意去体验，有那么多想做的事情想去的地方，还等着我继续前进呢；于是我在这个炎热而多雨的盛夏，又一次对着天空扬起笑脸：“Here I come!我来了！”

10、有泄底的读后感也不一定是好读后感，如

下-----比起为了叙诡才叙诡的小说，这本书在内容上值得细细品读。虽然在叙诡的设计上不如杀戮之病有震撼力，也许也是因为我早就知道有叙诡的安排才抱着防御的心态看的，读到一半时也能看出些端倪，没有瞬间掉进深坑的感觉。但书里难免有些硬伤。作者为了安排年龄这个诡计，故意将故事的时间拆的支离破碎，感觉有些混乱，才让人被年龄上的混沌迷惑。如果没有这么强的故事性，整本书就很难驾驭。另外，70岁的老太婆卖淫虽然可以存在，但是实在让人难以接受。虽然整个故事很具有社会意义，不过结尾那一大段说教有点写过了吧~~~难道是刊载在《读者》上的么~~~《櫻樹抽芽時，想你》这个知音体的题目尽管让人忍不住吐槽，不过《櫻的圈套》这个名字算怎么回事啊，都已经自报家门是圈套了，都把读者当傻子了么！！！！我会告诉你们我是因为附注里塞不下想说的东西才在这里正儿八经地写读后感的么。。。我都不好意思说这算书评【喂！！！

11、说实话，情节感觉有点牵强，尤其最后莫名其妙联想到樱，叫樱就一定是小虎认识的么？也可能是我读的太快，并没觉得有什么惊喜。唯一觉得以外的是刚开始真的以为是年轻人，最后居然是古稀

《櫻樹抽芽時，想你》

之人的故事。小说结尾倒是让我有些思考，人生区区几十年，到底要不要像现在这样过？感觉太多的到的，框架束缚了自己，并不那么快乐。

12、看完此小说的读者纷纷表示要“抽人”，不过，应该大多数人都不可避免地被骗了，因为“常识”这种东西往往会让人自以为是，再加了作者叙述性诡计的刻意误导，想不被骗也难，有人说只要给出所有的线索，最后感觉被骗了，这作品就算成功了，想来也有一定道理。不过，本人看完此作后，感觉却并不好，即便告诉自己要以包容心、不带偏见和多角度去思考问题，但对于如此雷人的结局，心里就是痛快不起来，此作得了如此多的奖项，实在让人觉得名不符实。PS：作者的文笔还能让我看得过去。

13、我是覺得沒有人神秘地被殺、沒有密室、沒有盲點，就不算本格推理。所以不明白此書為何得了本格推理獎。不過，這本小說寫的有夠精彩！起初故事編排看似東跳西躍，卻在謎底掀開時，給人們一種“WAH! 原來如此的感覺”。這是作者巧妙地引用了語言上的imagination，給了讀者一個錯誤的想象世界。故事情節就不便透露了，自己看吧！

14、除去所谓叙述性诡计 本书还穿插了一个主人公的侦探故事 颇有本格的意味 一名黑社会的贩毒分子被人残忍的杀害在浴室 肚子上开了个大洞 内脏挖的满地都是 肠子更是全部被挖出来 最诡异的是 地上居然还有一个避孕套 究竟是黑社会见的仇杀 还是变态狂杀人 在我们一头雾水的时候 作者给出了一个极其简单的解答 对啊 不就是这样吗 根本没有什么变态 也没有什么虐杀 一切的一切 只是必要的手段而已 对于读者来说 不可以理喻的杀人现场 对凶手而言 那确是必须的 站在凶手的角度来看 剖开肚子 挖开肠子 是再正常不过的事 毫无一丝奇怪可言 只是我们依然站在读者的立场上 而没有以凶手的视角来看待这起案件 这让我想起綾时行人在《怪胎》中的一个诡计 同样是被受害者剖开了肚子 而凶手的目的是为了从肚子里取出被受害者吞掉的钥匙而已 这样说来 剖开肚子的理由就变的简单了 那么在这本书中 这个诡计是什么呢 给个提示 避孕套 还有。。贩毒分子。。我应该已经把答案都说出来了吧

15、在读此书之前就知道本书用的是所谓叙述性诡计 但是读完之后还是被骗了 叙述性诡计已经完全违背当初爱伦坡订下的推理小说法则 但是随着时代的日新月异 不搞点另类的的确很难唬住人啊 书的一开始便是帅哥救美女的英雄桥段 然后很自然的发展成了轻松的爱情小说 读来愉快而惬意 当中还穿插了帅哥的一段冒险故事 温情四射 爱意洋洋 哎呀 这是爱情小说么 直觉告诉我不是这么简单 但是始终抓不到头绪 直到最后几页 作者抛出了那个足够炸掉你大脑的大骗局 原来 原来 原来 作者 你怎么可以这样耍我啊 我的感情 读这本书所有的一切快乐瞬间烟消云散 一下子坠落至冰点 颠覆你所有的观点 彻彻底底的被骗了 虽然诡计的确令人震惊 但是更多的却是让我有一丝凄凉 一些难过 如此美妙的童话般的公主与王子的故事 居然只是一段XXX（此处省略三个字，三个字足以剧透所有秘密了，不想看书的人可以猜下是那三个字）但这也也许就是作者的用意吧 大如天地的反差 正是作者精心安排的 我不得不再次承认 日本的推理作家很牛比也的确很 变态!! 我可以举个不太形象的例子来介绍下叙述性诡计 比如一开始某家人一家三口快乐的生活着 但是他们从来不烧饭 也不用住房子 还能跑能跳 有着各种诡异 很神秘吧 很吸引你吧 嘿嘿 作者告诉你 其实这一家子不是人类 只是三条小狗而已 在书中不过用了拟人的手法写而已 看到这里 你会吐血吗？当然 本书并不是如此的简单的叙述诡计啦 人物也是如假包换的真人 只是读完之后 你们依然还是会吐啊吐得 我保证

16、有些人就是无聊，孤陋寡闻得要死，想象力也差得要命（豆瓣人尤其如是），看到一本稍微出乎意料的书就吹嘘为神作。我是没看出什么“爆炸性结局”。主人公是不是老人，对情节有影响么？不过是角色替换而已。看得我恹恹欲睡，还以为最后阶段会被震撼一下，其实也不过尔尔。

17、如果你和我一样，初看这本书觉得叙述混乱，时空乱窜，你可以有两种选择：不看，或者继续读下去，当然，深爱本格、新本格，非华丽诡计不读，看到社会派就要骂爹地的，还是选择把它丢一边吧，毕竟作者的心不在机械、动机以及你所想的任何神秘的诡计上，他的小伎俩简单纯粹，只有看到最后才恍然大悟，也终于对作者内心森森的教诲铭记于心。此处再次献上林语堂相衬到无与伦比的一句话：人生的黄金时代藏在未来的老年里，而不藏在过去的青春和天真的时期。

18、无论多少次，我想我仍然有必要再次强调：推理小说至始至终都属于通俗文学范畴，它与典雅文学之间并非完全无关，只是现阶段，我们很难把它列入典雅而细细分析其命题所在。之所以如此执着地想要表达这样看似众所周知的观点，是因为我想告诫列位读者，读推理小说不能有太大的心理包袱，总是想着塑造的人物可能代表着何种阶级，发生的事件可能影射某种社会现象，如果我们的心理一直为此而阅读推理小说，我们将会失去不少阅读的乐趣。因为这些东西都是在我们看到小说的结尾前无法预知的，推理小说就是这样的类型文学。诚然，推理小说就是这样的文学形式，它作为一种通俗类

《櫻樹抽芽時，想你》

型文学，必不可少有着属于自己的规范、流派和专用术语，比如：新本格和叙述性诡计（个人主张流派与诡计在讨论时应当完全分割）。我想可能有不少读者会与我一样为《櫻树抽芽时，想你》（以下简称《櫻》）出其不意的结局而久久沉思其中，闭卷回想其中的点点滴滴，继而抽丝剥茧，最终赞叹作者一流的叙事艺术和构思技巧。至少，在我看来，歌野晶午所构思的诡计完全突破了我所能够想象的极限。《櫻》所描述的故事看起来可能并不简单：曾经在明智侦探事务所任职的侦探成濑将虎，受好友芹泽清及久高爱子的委托，调查爱子家爷爷车祸受害的真相。通过缜密的思索和探查，不知不觉卷入到不法组织蓬莱俱乐部敲诈财产的案件中，偶然间救出一心想要自杀的麻宫櫻，遂展开一段奇妙浪漫的爱情；其中夹杂数条看似无关紧要的支线（诸如老太太被蓬莱俱乐部敲诈勒索及利用的故事、成濑将虎曾经因为工作关系在黑道上火并的回忆、电脑教室的学生及其女儿的经历……总之，歌野晶午集合了所有能够运用的线索夹杂在主线之间，顺理成章的为我们讲述了这段迷幻感动的爱情故事。因为支线的复杂，必然会引起读者的好奇。作者如此不厌其烦的讲述看似毫不相关的情节其目的究竟为何？这是推理小说迷的通病，如果我们能够不去深究作者特意安排的引记，我想我们在小说结尾可能会体会到更多的美妙感受。因为我们在知道《櫻》为叙述性诡计代表作的同时必然会因为经验而考虑到作者可能会有更多的叙事处理，如若不然，叙述性诡计则无法完成迷惑读者的任务。我们知道，没有落差的结局是叙述性诡计致命的失误，而引记（刻意隐瞒、迷惑的暧昧性叙事处理）则是必要的功课。在我的印象中，叙述性诡计通常是作为设置本格推理小说中核心谜题的关键出现的。也就是说，之所以设置叙述性诡计，完全是为了让简单的谜题复杂化。所有的叙述性诡计在复原隐藏在字里行间中的引记后，可能是一部完全不值一提的悬念小说。而在《櫻》中却绝非如此，作品中的人物有着特殊的感情羁绊，他们在复杂事件中的行动让人感动。这一切致使小说的结尾不单是颠覆性质的解谜如此而已，最为重要的是沉浸在文字中的人物爆发式的告白，解释他们行动的理由看似如此正常和值得同情。或者我们可以如此理解，歌野晶午在《櫻》中的叙述性诡计仅仅是因为希望读者能够坚持地看到小说结尾并思考他想告诉我们的一切。而结果是，我们不但为小说的结局感到不可思议，还为这片苦心感动不已。叙事的艺术在于让读者能够轻松地接受作者的所有文字和他独特安排的结局，并引发读者一轮又一轮的思考。最后必须想要说说此书的书名。“櫻树抽芽时，想你”带给人的幻觉至微至情，全书读后必为此名感动不已。至于封面，我倒觉得不如日版那白色蒲公英来的单纯，不过，拿着蒲公英的少女也的确起到了微妙的作用。

19、读完最后的“补遗”后，真是对作者巧妙的构思佩服的五体投地社会派本格派完美结合的经典之作，我真是彻头彻尾的被骗啦不得不提小说有个浪漫的书名而小说本身所体现出来的浪漫气息，不看到末了几章是无法体会到的不得不感叹非一般的青春非一般的浪漫嘿嘿~

20、昨天晚上还专门写了一篇批判出版社随意修改原著名为市场名的做法。尤其是推理小说，櫻的圈套就是很泄密的做法。如果不是作者天想般叙述作品的结果，都没有兴趣看了。在日本的原著名叫《叶桜の季节に君を想うということ》，翻译过来就是《櫻花抽芽时，想你》，中国出版社编辑一看此书如此的不市场化，改了一个够市场化够泄密的名字，《櫻的圈套》。第57届（2004年）櫻的圈套歌野晶午日本推理作家协会奖获奖作品 宏观面： 微观面： 可行性： 诡计度：

这边书史2004年日本推理作家协会奖获奖作品，能够给予这部作品获奖，应该一大半都是最后被作品骗取后的那种愉悦心情。不得不佩服作品的构思。这部作品咋一看还以为是硬汉派的侦探小说，没有想到结果会是那么的石破天惊。当时读到最后解密出，都佩服死作者了。但是这样的作品，根本就不可能拍摄成影视作品。这都是叙述性诡计的角色陷阱带来的硬伤。所以给予了作品五星的诡计度设计。宏观面与可行性都差一点主要是，都那么大的事了根本不可能，实现的过程。

章节试读

1、《櫻樹抽芽時，想你》的笔记-第118页

……收集情報和魚一樣，鮮度最重要，隨著時間過去記憶淡薄，證詞就不正確了。

2、《櫻樹抽芽時，想你》的笔记-第74页

她有罪惡感，真的有。但卻害怕正視這件事，腦袋永遠一片朦朧，裡頭只有昨晚的電視節目、今晚的菜單、明日的氣象報告，她只是用身體幹著壞事。

有時候不知從哪吹來一陣風，吹走節子腦中的朦朧，令她清醒一陣子。這時她對蓬萊俱樂部的人會露出躊躇不前的態度，只是接下來的一段話又讓節子的腦袋開始不清醒起來。

「你打算被警察逮捕嗎？好吧，隨你高興。在牢房度過剩下的短暫人生也不錯，不過可別在牢房裡莫名奇妙死掉喔，可得小心一點哪。還有，看妳拿什麼臉面對妳的孩子？」

日子宛如被操縱的玩偶般，一年、一年半地過去了。

3、《櫻樹抽芽時，想你》的笔记-第89页

——不論如何先觀察一陣子再說，看到的事就把它塞進腦子裡，不用特別深究其中的意義。這樣你的腦袋就會變成重要的資料庫了。

這是在偵探社工作時，老闆反復交代的話。

4、《櫻樹抽芽時，想你》的笔记-第65页

「十一」高利貸的融資條件就是利息每十天增加百分之十，借一百萬的話，十天後須歸還一百一十萬。如果換算年利率則超過百分之三百；而法定的利息上限是百分之四十。

可以想見借了這種超級高利貸的結果，不還利息的話，借款就一直膨脹，還錢益發困難。因此就會被強迫跟另一家融資業者借錢把第一家業者的借款還清。這種新興的融資業是非常離譜的惡質行業，不僅「十一」，甚至有「十二」、「十三」的算法，也就是十天收取兩成、三成的利息；如此一來，不需多少時日節子就會負債高達一千萬以上。

《櫻樹抽芽時，想你》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com