

图书基本信息

书名：《心&音.com》

13位ISBN编号：9787806671481

10位ISBN编号：780667148X

出版时间：2002-5

作者：洛秦

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

对世界音乐的学习现在已经成为美国教育的重要内容之一。学生通过音乐这个窗口，可以了解到各种类型、风格的音乐以及与之相关的人类各民族生活、习俗和文化。他们听到、看到和感受到的世界音乐是那样的丰富多彩，各民族对音乐的认识，以及音乐在各地的作用是那样的不同。更重要的是，对于美国这个多民族、多元文化的国家来说，世界音乐教育的目的在于告诉大家，文化没有高低优劣之分，虽然表现形式各异，但它们的价值都是平等的。

本书正是揭示了这样一种宽广的人文思想。新颖的书名集中地体现了作者对人、对音乐、对文化的深切感受。

精彩短评

- 1、各地区音乐各显神通。。
- 2、非常棒的世界音樂入門理論書。

## 章节试读

## 1、《心&amp;音.com》的笔记-第351页

摇滚乐成为了一种文化现象，它正在以不同于传统的形式影响着我们的观念，影响着我们的行为，影响着我们的生活。因此，摇滚乐不是一种被欣赏的音乐品种，而是一个发生在我们身边的经济、社会、政治和文化的活动。

## 2、《心&amp;音.com》的笔记-第347页

反映个人、反映生活、反映社会是摇滚乐内容的根本主题。由此带来的是表演形式上的自我宣叙性...摇滚乐群体追求的是参与式的表达和表现性的参与，表演者和观众构成这种活动方式的一个整体，形成一个音乐的社会文化性活动。昆德拉认为摇滚乐不是情感的，它是狂热的，它是兴奋的一时间的持续。既然兴奋是从时间中夺来的一瞬间，那么它就是一个没有记忆的短暂瞬间，被忘却所包围的瞬间。在这样的瞬间中，旋律的主题没有空间来展开自己，它只是重复，没有进展，没有结论。

## 3、《心&amp;音.com》的笔记-第349页

阿多诺认为社会语境，包括生产方式和接触音乐方式，是决定音乐的重要性和观众反应的重因素，因为摇滚乐群体并不把音乐视为音乐，而是一种社会性的行为方式。他在其《美学理论》中指出，艺术品的结构——包括娱乐——总是其“周围社会进程”的结构的反应，那么摇滚乐作为“艺术品”就是这种结构反映的典型例证。音乐的商业性是一种历史的传统，也是音乐作为社会产品存在的一部分内容。不同的是，摇滚乐在历史的新条件下削弱了音乐自身的特性而发展、夸大了它的商业性、社会性，以及包括政治内容在内的文化性，从而使得音乐在传统概念中的“精神产品”逐渐走向了大众化、商业化，成为了一种现实意义的社会文化行为

## 4、《心&amp;音.com》的笔记-第346页

从本质上说，摇滚乐主要不是一种音乐形式，而是一种演奏者和听众共同参与和建筑的社会文化活动的集合体。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)