

# 《牛棚杂忆》

## 图书基本信息

书名：《牛棚杂忆》

13位ISBN编号：9787503517648

10位ISBN编号：7503517646

出版时间：1998-04

出版社：中共中央党校出版社

作者：季羨林

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《牛棚杂忆》

## 书籍目录

- 目次
- 自序
- 1 缘起
- 2 从社教运动谈起
- 3 一九六六年六月四日
- 4 对号入座
- 5 快活半年
- 6 自己跳出来
- 7 抄家
- 8 在“自绝于人民”的边缘上
- 9 干钧一发
- 10 劳改的初级阶段
- 11 大批斗
- 12 太平庄
- 13 自己亲手搭起牛棚
- 14 牛棚生活（一）
- 15 牛棚生活（二）
- 16 牛棚生活（三）
- 17 牛棚转移
- 18 半解放
- 19 完全解放
- 20 余思或反思
- 21 后记
- 附录
- 我的心是一面镜子
- 一个老知识分子的心声
- 季羨林自传
- 季羨林年谱

## 《牛棚杂忆》

### 精彩短评

- 1、牛棚杂忆，一本似乎看起来不可能出版的书，竟然出版了，也许仅仅是因为它的作者是季羨林吧
- 2、看完觉得先生事情讲得不是很清楚但先生应该也是很难记清楚 豁达的同时也感到一点点酸气可能是我奇怪吧
- 3、这种血泪写成的书像是一个引子，绝不是拿苦难当噱头来猎奇。季老一个搞文学哲学印度学的人不懂政治，自己卷入洪流中，一路跌跌撞撞，头破血流，活了98岁
- 4、图书馆找到的98年的书，一股发霉味儿，但是真的更能体会那个残忍荒唐的年代。
- 5、大师晚年的回忆笔触，确实很动人
- 6、行文幽默，却字字带血。所谓的“改造”并不能真正改变一个人的灵魂。
- 7、大概是十幾年前和同學借的這本書，連借書的同學叫什麼都忘記了，呵呵真不應該，而且還沒還給人家，那時第一次讀季老先生作品。
- 8、“我从来不相信什么轮回转生。现在，如果再让我信一回的话，我就恭肃虔诚祷告造化小儿，下辈子无论如何也别再播弄我，千万别把我弄成知识分子。”
- 9、值得一看，尘封的历史
- 10、最近开始涉猎当代历史周边的。
- 11、此书不如未出好，半懂不如全不知。
- 12、嗯，苦难谁都无法否认，不过基本满篇都在说“我”，“我”的苦“我”的好，时隔多年的思考也只是归纳为整人和被整的反复，就没什么启发性了。出版社还是党校出版社。。。
- 13、和经典的心理学监狱实验，有异曲同工之妙
- 14、很有滋有味的书 很羡慕季老的敢言敢语 我热爱学习德语大抵也有其中之一的原因吧
- 15、这个版本是小学读的
- 16、还是觉得不够深刻，总觉得只是在皮肤上搔痒而已。
- 17、高中或之前
- 18、季羨林作为知识分子在文革中被折磨、侮辱、关进牛棚，一个极左的、脱序的、疯狂的年代真的让人心惊。季羨林文尾提出一个问题：文革过去了没有？在他看来，社会没有反思，文革中遭迫害的知识分子没有渠道抒愤，青年人对文革如听海外奇谈，谁能保证他们将来不会干出类似的事情呢？
- 19、第一次认识到季老。在阿杜的课上，下课了他倒没有恼怒我不听课，反而颇为有兴致，问我在看什么。我把封面亮给他，他说：这个老头很有意思，不简单。于是开启了我对季老无限的敬仰，以及之后的追捧。
- 20、让人痛苦的一本书，然而无论内容多么压抑难受，类似题材至少要读一本
- 21、这段时间看的几本书，都有讲到“牛棚”这个阶段的各种情况的，看了心里很不舒服，很灰暗。下本书一定要换换了。
- 22、我甚至理不清文革的前因后果，字字血泪我还是读得出。这一段历史，很像苏东坡被捆绑着押往贬地的情形，余秋雨言“贫瘠而愚昧的国土上，绳子捆扎着一个世界级的伟大诗人，一步步行进。苏东坡在示众，整个民族在丢人。”  
就是这样，历史不怕痛楚，只担心不思索。
- 23、此书对文革时期有诸多较为详细的描述，此时此刻深处燕园，难以想象当面的燕园竟然如此昏暗无光，真是一段可怕的人吃人的岁月。季老的涵养、风度令人折服，他毕生对学术的追求更是令人敬仰。
- 24、牢记教训，避免重蹈覆辙。我们的反思似乎还不够。
- 25、季老在文革里面的遭遇，一本关于文革的个人回忆录。感觉写得不够多。
- 26、季羨林老先生关于文革的回忆录，平实的语言记录了自己在文革中的苦难经历，通过自己所看到的、所感受到的告诉了我们一个人性缺失、荒唐至极的历史时段！！
- 27、一部血与泪写成的“史书”，真实的写出了那个我们无法想象的时代.....
- 28、这本书的调调让人恶心。季大师一边充满怨气地指责文革中的造反派，一边轻描淡写自己在文革之前也有过的整人经历并把自己极力撇清为单纯的受骗者。这就是季大师所谓的反思。
- 29、刚看了王小波的书。才明白小波书里很多文字是写的什么。大师的文字功底不需多言，人格魅力更是无以质疑。

## 《牛棚杂忆》

- 30、在从深圳回南京的火车上读完。
- 31、2017年56本：士可杀亦可辱，君子可欺之方，不可触摸贱民到蒸蒸日上之红人，回想当日之辱，季说仍觉得当日应一死了之。明白这种心境之凄凉，才知伤之痛辱之重悔之深。
- 32、这是我第一次真正读完了文革题材的文章，之前的陆犯焉识没读完~这是一部纪实文学，比小说更有说服力。虽然季大师的文笔不如我想象中精彩，对人物内心的剖析也不深刻，但已足够全面的反映了当时全景，十分宝贵的历史见证。
- 33、断断续续地看了很久，到期未还也很久，但最终还是没有看完就还了回去。
- 34、历史怎么会被掩盖？
- 35、前半部分实为文革中的北大一窥，更是文革中知识分子境遇缩影。后部自传部分让苦于论文之我受益匪浅，看来以后需多读传记。之前清华园日记未读完，回去再读应该耳目为之一新。
- 36、一个不算遥远但是对我们来说很陌生的年代。前车之覆、后车之鉴。
- 37、再次证实了我以前的一个看法——天朝的知识分子格外注重权力及其来源方向。挺真实的，季羨林也是个有些牛脾气的人，和牛棚共同构成往事。这类作品应该多些，再多些。现在的小粉红们太狂妄了。二倍速。
- 38、写下来很有价值，不过不喜欢有点自虐式的戏谑。也许这只是仇恨转化来的。
- 39、轻描淡写见功力。真是庆幸自己没有生活在那个年代。
- 40、高中读过的，印象深刻，值得深思
- 41、很多惊心动魄的斗争，描述起来那么云淡风轻
- 42、讲真话的书，让我们没经历过的对那个年代有了些了解。也更加理解到理性的重要。
- 43、不可否认是一本很真诚的书，不过.....季大师真是啥事儿都能写进书里的人啊！冏.....
- 44、季老以直白的叙述，描述的“牛棚”惨景，“文革”之荒谬，左倾思想严重之人的厚颜无耻和残忍暴戾，都让人对文革乃至人性有了更为深刻的认识。青年们是该看看这些真正经历过文革浩劫的人写的真挚文章了。
- 45、佩服用黑色幽默的口吻来做那段不堪的回忆
- 46、大失所望
- 47、以前从没看过文革之类的书。
- 48、流水落花春去也，天生人间季漠孤
- 49、三星半
- 50、季老的文字还是很不错的，不过要是看过聂元梓的回忆录就觉得更有意思了。。。

1、季羨林的《牛棚杂忆》用不长的篇幅记录了解放后到1978年拨乱反正前以他为代表的知识分子在红色中国遭排挤、折磨、迫害的历史。而其中的高潮除了1957年的反右，当属始于1966年的文革了。在这一场浩劫中，知识分子（当然也有资本家、地主、富农、广大被错划的右派等）受辱颇深，很多恪守“士可杀、不可辱”原则的知识分子选择了“自绝于人民”，也有苟活下来的，比如季羨林。经此一役，季羨林不禁疑问：知识分子的原罪在哪里？知识分子爱国极深，忧患始于读书。知识分子又洞世极明，敢于直言不讳。知识分子以知识傍身，是一个国家文明的继承者、社会的瞭望者、正义的守护者，当然也会是权力的觊觎者。然而这一群体读书太多，颇讲原则，甚至迂腐至深，没有地痞流民的闯劲和毅力，又心高气傲，因此历代以来都只能在乱世当幕僚，盛世定秩序，成为最高统治者麾下若即若离，又须臾不能离的矛盾做事者。犹如季羨林所说：一部中国古代政治史至少其中一部分就是最高统治者皇帝和大小知识分子互相利用又互相争斗，互相对付和应用，有大棒，也有胡萝卜，间或甚至有剥皮凌迟的历史。统治者与知识分子的矛盾由来已久，然而大规模彻底清算知识分子除了秦始皇的“焚书坑儒”，当属我们这个年代的“文化大革命”了，而我们这一代人的智慧又以罗织罪名辱没知识分子最看重的“面子”“节气”，用恶语、棍棒摧毁他们的“人格”，让他们变成“行尸走肉”而更胜一筹。统治者或曰“统治阶级”为什么这样做？《牛棚杂忆》一文一位“颇为著名的人物”给出了答案。在统治者眼中，中国的知识分子是帝国主义皮上的毛，为帝国主义张目、呐喊。这在文本上表现为一种鄙夷，而内里却充满恐惧。这是一种意识形态斗争的恐惧，对于知识分子为敌方阵营摇旗呐喊的畏惧。近代西方文化势显，知识分子所学与帝国主义文化一脉相承，有着显而易见的“海外关系”，又兼视野开阔、知识丰富，有着普通工人农民所没有的国际视野和来自骨子里天然的忧国忧民情绪和表达欲望，是一群对于新政权稳定来说危险的人。20世纪的狂热加速了降临在知识分子身上这一幕历史悲剧。拨乱反正之后，统治阶级有了更多自信。然而文革仍是一个历史禁忌，难以彻底清算。这导致当年的受害者不能彻底抒愤，后来者，尤其是当代的青年人对历史辨认模糊，听之如闻海外奇谈。一个民族对历史没有彻底反思，谁又能保证可怕的未来不会重新上演？知识分子的“原罪”什么时候能概不追究呢？

2、多年前看了季羨林的散文集就看到了牛棚杂忆的自序 被其中那份朴实的情感所吸引 并且对于那个年代真实的故事产生了好奇 特别是季老在生与死之间奇特的转变观念的缘由 这些都促成了我看看本书的理由 直到今天我才看完这本书 朴实无华的文字 承载了多少血泪为十年动乱留下了珍贵的历史记载

3、我记得第一次听到这本书的名字还是在上大学的时候，我的一位哲学老师提到了季先生的这本书，从那时就想读，但一直都没有读。如今，偶然间想起了这本书，就拿来一读，读完后心情很是复杂。这是季羨林先生写的自己在“文革”那个特殊的年代悲惨遭遇的一段回忆录。从文中读到，在那个是非颠倒的混乱年代，一个知识分子的人格和尊严都受到了巨大的侮辱，由此我也理解了为什么在那个年代许多知识分子选择了自杀（季先生在书中也提到了对自杀的“研究”）。可以说那种现实生活中的悲惨遭遇恐怕是一般作家难以“虚构”出来的，然而季先生却是以一种略显幽默的笔法书写了自己无比悲惨的遭遇。这似乎印证了自己的一个想法：生活比文学作品要精彩得多。

4、看到很多评论，对其文笔都做了评介，我无意继续追述。我只想提出一个问题，我们是否应该忘却？我们是否能够忘却？如果不应该不能够，我们该如何解读这本书呢？

5、我无法体会，也庆幸不用体会季老当年有多痛！但我确实感觉到这本书很重、很重！季老的文字平淡，幽默。整本书近乎是老人家在唠叨着一段不堪回首的往事。但最可悲的，正如季老所料，我们已经把这段历史遗忘的很彻底了！

6、读《牛棚杂忆》08.3.31 小满这是本有名的书，温总去看望季老时就专门提到曾读过这本书。虽然因季羨林而闻名，却与他的学问无多大关系，这里写的是那段不应被忘记的历史。作者的笔调是活泼的，但字里行间却能感受到当时的沉重。我多次被这轻松的文字逗笑，却又觉得笑得是多么不恰当，很多时笑过之后眼中不觉要流下泪来。就像是封面所写的：这是一本用血换来的和泪写成的文字！文革中挨斗的人都要做“喷气式”，可听说过有人自己在家主动做“喷气式”么？作者就是这样的人，为什么呢？说来真是可笑，就是为了锻炼自己在批斗会上的耐力！作者曾经准备好要自杀，可为什么没有呢？竟然是由于被提前架去批斗了，斗过之后心理承受力提高了，自杀的事也就算了。这真是个讽刺，真难想像如果当时如果没有那场批斗会是什么结果！太多这样的例子，让人触目惊心。虽然我们



似乎已经忘记了那段历史，但这本书提醒我们那真是不应该！我们能分辨出谁是好人谁是坏人么？看过这本书，这个总是让我思考很久。是人性本恶，还是社会把人变恶了？虽然历史已经成为历史，但如何避免历史重复，和应该从历史中吸取什么教训，这是应该认真思考的问题。

7、我很钦佩季老这样德高望重的学者在这样的年龄能写如此敏感话题的回忆录。文字的幽默，故事讲的活泼不失辛辣，确实是大家手笔。不服不行呀。

8、对于“文革”，没有经历过那个时代的人仅仅只知道“国家大乱”、人民“水深火热”、社会“乌烟障气”、好的人“生不如死”、坏的人“醉生梦死”，但却只是知道而已，至于到什么程度，有谁知道，有谁能深切体味？先师用他自己的亲身经历，用血与泪给我们留下了那段“黎明前最黑暗”的历史。该书读起来让人禁不住潸然泪下，除却对先师那段痛不欲生的悲惨遭遇的强烈感受，还有对那个时期的我们的国家的、民族的强烈担忧。书中虽然写的是悲惨的境遇，但先师并未用极“悲”的笔调写此书，相反，先师在文中有时用带些小诙谐的写法把那段极端苦痛的岁月真实地再现给了我们，为我们永远记住那段“最黑暗的日子”而警醒。愿这世界如先师所盼的那样：“文革”，它是空前的，也一定希望它是绝后的！！

9、这是我第一次真正读完了文革题材的文章，之前的陆犯焉识没读完~这是一部纪实文学，比小说更有说服力。虽然季大师的文笔不如我想象中精彩，对人物内心的剖析也不深刻，但已足够全面的反映了当时全景，十分宝贵的历史见证。

10、读这本书，源于对季羨林老人的一时间竟然找不到一个合适的词来表达自己的感情。仁者乐山，智者乐水。山的沉稳，水的灵动。文革十年，他们这些所谓的“牛鬼蛇神”本应该沉重，其实他们确实沉重，然而却用一种并不悲情的笔调来表述，让我看到了季老的乐观、旷达与坚强。十年的艰辛苦楚，我们到底了解了多少，仅凭季老的一己之力未必能改变我们这一代的淡漠。也许这就是文化人的可敬可爱可悲之处——为了自己的良心。

11、季羨林是乐观的，而且颇具幽默感。尽管在这样的幽默感中，有的是血与泪。他又对领导人的不满，有对这个社会的不满，有对自己的不满，他就直接写出来了。这也是一种良心。虽然我们不再去追究他到底说了多少真话，因为愿不愿意说，是他自己的自由。我们无须再像文革时那样，抠字眼来打压人。至少他说了实话，我们看到了那黑暗时代的一个角。这样的人格是让人钦佩的。

12、像书封面所写，真是用血写成的书· · 季羨林，这样一位老前辈，用他的亲身经历，为我们讲述文化大革命时期那一段历史。但他说的也许只是一点皮毛· · · · 我是一个90年出生的人，没经历过文化大革命，也没经历过什么大的政治运动，但是我从文中知道，这是一场血的教训，其中发生的故事，是多么的残忍，多么凶残，多么罪恶，不可想象。。我又想想，觉得这也是可以想象的，现在社会还有凶残的事情发生，何况是文化大革命呢。。只是觉得人啊，本性难道就是那么坏么。。想到最近几年发生的事情，想到勾心斗角，尔虞我诈，就感到悲哀，为什么会那么自私自利呢。。也是我是错的，人不为己，天诛地灭嘛。。。但是我还是坚持我自己的想法，做一个正常人，不伤害他人也不伤害自己· · · ·

13、一身冷汗齐下。好像刚看完惊悚、恐怖片。缩下脖子就怕听到皮带猎猎作响，胶布裹住的自行车链一痕痕的好像抽在自己脸上。困惑那些人怎么下得了手，更困惑的是这怎么就能是这么强大的一次社会运动呢。人性赤裸裸地暴露着，重点是怎么就能演化成一种群体行为？从个体到群体，这中间的力量不可小觑啊！赵爽说信仰和善恶的意义都是被人构造出来的，而摧毁又是那么轻而易举。也许我们难以接受是因为我们信仰的太久了。一下就让我堵得说不出话来。有句话说，当逻辑上说不通时，一定是有你不知道的事实在。现在感觉是，当什么都说不通时，一定是有你很多你不知道的历史在。这一棒，有些太过猛烈。我困惑得晕头转向。

14、反思痛悔的书很多，像这样从当事人的角度，用调侃的口吻写成的回忆却并不多。虽然不是学术专著，虽然没有多少深奥曲折的说理，但依然有许多段落带给我们足够的思考空间.....作者以耄耋之年还能以如此轻快流畅甚至可以说是有些调皮的笔法来描述自己痛苦的经历，不能不说是一种举重若轻的才能；还能秉笔直书自己曾“专门在地上甚至厕所搜索别人掉落的钢蹦”，不能不说是一种值得尊敬的人格。也许我们可以看出季在各种运动中也并非都是待宰的羔羊，也曾批判过别人，也曾春风得意长盛不衰，但无论如何，从阅读的角度应该承认此书的优点。除了把责任推给“时代”和作为固定伙食的“四人帮”，至少我还没有看到过那些整人者敢于回忆自己的肮脏历史和剖析自己的卑鄙灵魂。似乎仅仅因为他那些也许是出于真心的拥戴而受到的青睐就加以“某棍”的帽子是过苛了些。就书论书，我认为作者的态度还算坦诚。一度认为他耐不得老来寂寞，反而爱上了炒作张扬。因为这

书，我总还是改变了对季羨林的看法。

15、毛挥一挥他那权杖，犯下了一个离天大祸。十年文革，一场浩劫，毁灭了多少有价值的东西！那个时代的知识分子被人奴役，拳打脚踢，批斗，在精神和肉体上都受到了严重的摧残。当季老准备前往圆明园自绝时，正好，红卫兵破门而入，把季老押到了批斗场。曾经研究过自杀学的季老在受到了第一次批斗后，发现，这样的痛苦都可以受得了，还是活下去吧。这样，一位大师还继续活了下来。文革开始的那三年是季老特别受苦的时期，看着那些“白帮”对季老的“劳动改造”，我心里气愤极了。佩服季老能写出“不厌恨，不仇恨”的历史记录。文革结束了吗？

16、大学三年级的时候，为了多些学分，同时也的确是出于对该门课的兴趣和期待，我选择了一个星期一次课的西方音乐欣赏。说是西方音乐欣赏，其实，按照今天的话说，很山寨。老师大概是有些音乐细菌的，所以气质上跟一般老师不太一样，课程也很简单，每次上课大家聚在一起听录音机放的音乐。。然后老师会讲解。。老师具体讲过什么。。。我一点没记住。。但是这门课参与的人非常多。。这门课是每个礼拜三的晚上上，似乎经常坐了满满的人，原因很简单，老师会点名。参加的人分为几类：一种为了学分。二种为了兴趣。三种为了泡妞。能选择这门课的很多男生估计都在心里这样打着小九九，音乐课，好混。。选这份课的妹妹们。。一定热爱浪漫并且单纯。。题外话真多。我为了显示我对于该课程的热爱，一般不缺席。。主要是点名的时候没有人能帮我喊到。。某一天，我到了，坐在中间偏前的一排座位上，然后等待着课程开始。这个时候，我伸手在抽屉了摸了摸。。摸出来了一本书。。《牛棚杂忆》。在大学里，有的时候，抽屉是不好随便乱摸的。。因为你不知道你会摸出来什么或者摸到什么。。比如几个礼拜以前的酸奶杯。。几个月的馒头。。不知道擦过什么的卫生纸。。凝成块的鼻涕。。等等。。幸亏中午吃得不多。。书是从图书馆里借的，上面有图书馆的标签，被人翻旧了，不过不是那么的旧，出于打发时间的考虑，我开始看了。季先生用过来人的豁达和开朗讲述着那一段痛苦的满含折磨的岁月，几次，某些段落都让我笑出了声，我知道这能够让人笑的背后是经历者本身的痛苦。。而这种痛苦被表达的方式却是这样的独特。音乐欣赏课一共两个课时，每个课时45分钟，老师采取了上课后和下课前都点名的举措。。。狠得一塌糊涂的！那天我就这样看着书度过了两个课时，结束的时候，书当然是还没有看完的，于是我四处看了一下，其他人都在喧哗着离开教室，没有人看起来是书的主人，于是我表情坦荡荡动作偷偷摸摸的把书放进了自己的包。接下来的一个礼拜，我每天中午去食堂打一大盒饭菜，带回宿舍，把书斜摊在饭盒前，一边看一边吃。很快，又到了星期三的晚上，我带着书去上课。上课后，老师让大家安静一下，然后他说：“同学们，有个事情需要大家帮个忙。是这样的，有一位在我们这个教室自习过的同学跟我说，上个礼拜三他来自习的时候把一本图书馆的书《牛棚杂忆》忘记在这个教室的抽屉里了。后来他回来找。发现没有了。他是大四的同学，现在图书馆正在清点，如果这本书他不还，毕业证可能就拿不到了，所以他希望能把书找到。我就跟他说，很有可能这本书是被哪个同学不小心当成自己的书给带走了，所以，希望同学们回去检查一下，是不是有人拿错了。”我听完以后，腾得站了起来，说：“老师，书我拿走了，因为上次上课看到了觉得很好看，就拿回去看完了，在这里，我还给您。”走到老师面前，我把书还给他，又再一次肯定的跟他说：“书很好看。”老师有些惊异的回答：“哦，是吗。。。”然后我走回到自己的座位。之后，我找了很多书店，终于买到了自己的这本书。我给它包了书皮，和我其他有故事的书放在一起，心里很满足。以此文纪念先生。虽然我这样的看书人只是超级普通的人群中的一个，但是好在有书，有故事，以至于可以在自己小小的世界里有这么多美好的回忆。

17、牛棚杂忆，在嬉笑怒骂中揭出自己的痛，整个时代的痛。我想我们80年代的人对文革除了“疯狂，愚蠢”外，了解的不多，顶多从一些电影的片断，如《霸王别姬》，《The Last Emperor》中能够看见，其他的也就是听当时还可能是懵懂无知的“群众”或是红卫兵的父母那里有所耳闻，仿佛经历切身之痛的祖父辈们并不想多说什么。但是从季老先生的“幽默”的字里行间中读到的是无比的痛楚，这也是为什么祖父们所不愿意说，也是不愿意去想的历史。所以这本书也就显得弥足珍贵了。不用多说什么了，怀着很复杂的心态读下去，忽然发现这是中央党校出版社出版的觉得非常吃惊。

18、感觉老先生用玩笑的语气写出了那段痛苦的回忆！人性沦落的10年，让老先生感到了很多无奈！尤其是他写道关于喷气式的描写，很诙谐，很痛苦！

## 章节试读

### 1、《牛棚杂忆》的笔记-第242页

德国人民怎么样呢？经过我十年的观察与感受，我觉得，德国人不愧是世界上最优秀的人民之一。文化昌明，科学技术处于世界前列，大文学家、大哲学家、大音乐家、大科学家，近代哪一个民族也比不上。而且为人正直，淳朴，个个都是老实巴交的样子。在政治上，他们确实比较单纯的。真心拥护希特勒者占绝大多数。令我大惑不解的是，希特勒极端污蔑中国人，视为文明的破坏者。按理说，我在德国应当遇到很多麻烦。然而，实际上，我却一点麻烦也没有遇到。听说，在美国，中国人很难打入美国人社会。可我在德国，自始至终就在德国人社会之中，我就住在德国人家中，我的德国老师，我的德国朋友，从来待我如自己人，没有丝毫歧视。这一点让我终生难忘。说来也是第一次真正接触德国人，想象中的他们应该十分严谨，不苟言笑，然而我却时常被他们的冷幽默或者夸张的肢体语言所感染到。我想，这是一个民族的文化，不是说德国人有多好，但我始终愿意相信德意志民族是一个优秀的种族，日耳曼血统的确高人一等。当然了，能从他们身上学到的有许多，从而管中窥豹，从小细节希望从改变自己开始。

### 2、《牛棚杂忆》的笔记-第214页

一转过三座门，看到领袖了，于是在数千人的队伍中立即爆发出震天动地的“万岁”声。最初，不管我多么兴奋，但是“万岁”却是喊不惯，喊不出来的。但是，大概因为我在这方面智商特高，过了没有多久，我就喊得高昂，热情，仿佛是发自灵魂深处的最强音。我完完全全拜倒在领袖脚下了。

### 3、《牛棚杂忆》的笔记-第40页

走资本主义路线的当权派，还想着能够逃脱运动。老先生还是幼稚了。

### 4、《牛棚杂忆》的笔记-第43页

看到关院某位不知名的批注“苦中作乐”不禁暗自一笑。这段我们都未曾经历的历史的确值得70往后的人仔细了解一番。

### 5、《牛棚杂忆》的笔记-第1页

我从小真诚地相信，人民是好的，他们朴实，勤劳，善良，坏的是那些统治者，尽管我早已不是把人分成好人和坏人的年龄，内心却一直这么相信着，不曾感到这是幼稚。可是与此同时我也早已意识到，人总是一样的，人性里的恶也是一样，是与生俱来的种籽，可以被权力、诱惑、盲信甚至苦痛迅速催生滋长，将人扭曲，异化，甚至毁灭。但后者只是来自书本，每当要投射进现实的时候，就被我自动屏蔽。

看这些描写文革的书的时候，痛且恨之余，还是不能完全理解，人怎么能够变成这样的，怎么能失去起码的良知，以凌虐同类的生命为乐？何况这并不只是统治者、当权派，而是我心目中淳朴善良的人民大众。是因为过去的积怨太深，所以才不加节制地暴发？是因为二十年来极度左倾的潮流，将人的正常思想感情都涤荡殆尽？还是因为严酷的环境，不得已而为之？

### 6、《牛棚杂忆》的笔记-第287页

季羨林先生写的这本书真诚，直白，不粉饰，不丑化，不造作，不故弄玄虚，不摆学者架子，有冷静思考却又充满感情，充满感情但又不过激。既有作为老者对后辈的殷切期待，又有如孩童般真挚赤诚的梦想与信念，令人动容。



## 《牛棚杂忆》

他的这本书只是专注于个人的际遇与所思所感，并不企图描述整个动荡的社会，比较局部、片面和主观。而且如他自己所言，他只是个“知识分子”，只知埋首于他的“名山事业”中，不喜政治，不管不顾政治，从文革开始到结束之后很多年，都没有真正认清这场劫难的本质。甚至到他写这本书的时候，都没有触及任何政治问题，而只是关注于这些丑恶在人性里的根源。

不过，我倒也是这样。政治上的东西搞不清楚，也不打算搞得太清楚，更想了解的还是人本身的问题。

# 《牛棚杂忆》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)