

《孙悟空三打白骨精》

图书基本信息

书名：《孙悟空三打白骨精》

13位ISBN编号：SH8171-456

10位ISBN编号：SH8171-456

出版时间：1972年9月

出版社：上海人民出版社

作者：赵宏本,钱笑呆

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《孙悟空三打白骨精》

内容概要

本书是根据我国神话小说《西游记》中有关章回改编，描写孙悟空保护唐僧去西天取经途中除灭吃人妖魔白骨精的故事。白骨精三次变化迷惑唐僧，都被孙悟空一一识破。唐僧受了妖精的欺骗，真假不辨，人妖颠倒，几乎丧了性命，最后在事实面前受到了教育。故事颂扬了孙悟空的爱憎分明，见妖必除，机智勇敢和顽强不屈的精神。

《孙悟空三打白骨精》

作者简介

姓名：赵宏本 笔名：张弓 赵卿
生卒年月：1915年6月-2000年 生肖：兔
籍贯：江苏阜宁 职称：编审
文化程度：大学 毕业于何院校：自学成才
生前曾任：
上海美术家协会艺委会顾问、上海长乐画苑副主席；
擅长：连环画 中国画
创作的第一部连环画作品是：
1932年春志成书局出版的《大破九道山》；
连环画封笔之作是：1984年与赵仁年合作的《野猪林》；
一生共创作300种400多本连环画作品；
从事连环画的时间：66年

《孙悟空三打白骨精》

精彩短评

- 1、头次看到心中的
- 2、小时候都翻烂了。。
- 3、后来撕下来贴窗户了
- 4、多加一星拉拉分
- 5、特效很赞，但是可能改编较大，家里人无法接受吧
- 6、经典之作，必须五星。
- 7、经典从小就爱看
- 8、小时候看过，现在不知道塞哪去了
- 9、俺娘告诉我，我小时候一边看一边吃，原本一整箱连环画都没有了....
- 10、文革版于1972年出版，较之十年前的首版，集中体现了“三突出”原则，数幅白骨精的正面近景图像被删去。同时，连环画保留了绍剧的戏曲造型程式，以印刷物方式实现大众流通，方言也改为书面语，终于实现了“猴戏”的脱域。
- 11、这本我有，可惜小时候不懂，用彩色铅笔在里面涂上了颜色。。。
- 12、今天六一节哈哈
- 13、神作！80年代湘美特地模仿这套画风出了镇社之宝——绿皮版25册装西游记连环画。
- 14、小时候有一本竖版的，至今在没见过如此精妙的小人儿书。搬家丢失，至今扼腕不已
- 15、有过
- 16、连环画的经典！

1、为了庆祝“六·一儿童节”，本周只围绕一个主题——谈谈《西游记》连环画的几个版本。（这是我连续几晚精心搜罗的结果，与大家分享）（一）为孩子选书难孩子带给我们的一大乐趣是——让我们重温童年。小时候玩过没玩过的游戏、读过没读过的书，可以和孩子一起再玩一次、读一次。不过给孩子们选择书籍一定要谨慎。现在图书市场良莠不齐，尤其是儿童读物，泛滥成灾。因为除了教辅之外，儿童图书利润最高，很多民营出版商都集中在这里，质量水平也就有了天壤之别。孩子的大脑是一张白纸，画上什么，就是什么，因此要给他们选择最优秀、最经典的读本。但是，凡是经典的书籍版本也最多，就拿《安徒生童话》来说，现有不下上百个版本，各种美绘版、注音版、改编版、删节版、无删节版，应接不暇，到底哪个版本才好？还好，网上的评论也有很多，一般都会选择好评最多的那个版本。不过，也有不好选的时候。前段时间，我对连环画版的《西游记》十分纠结。《西游记》是孩子们的必读书，纯文字版的无话可说。但我这孩子三岁半，还不认字，我想给他看一个连环画版的，也就是小人书。我自小对小人书十分钟爱，不知看过多少本。后来我对国画、线描画、工笔画，甚至版画、年画等民间艺术形式总是一往情深，这都是小人书熏陶的结果。记得上小学时，手里有一本“小学生唐诗选”，也是64开本，每首诗都配着一幅线描画，每次背诗时，我都对着那幅画出神，那种神往的感觉至今记忆犹新。因此，我想选一本经典的《西游记》小人书，让孩子看书的同时，知道什么是中国传统艺术。但上网一查，有点犯晕。各个版本让人眼花缭乱，究竟哪一版才是最好的，哪一版才是真正的老版连环画？经过一番苦寻，我终于弄清了点眉目。（二）“老版小人书”与“跑马书”我国的连环画创作起源于上世纪20年代的上海，其最高艺术成就也一直在上海，更确切的说是在建国以后的上海人民美术出版社。除了小人书，我们小时候看的那些优秀国产动画片，如《大闹天宫》《哪吒闹海》也都是上海美术电影制片厂出品。上美出版的优秀小人书作品不胜枚举，人们最为熟知的“四大名著”故事系列它都有改编出版，其中最精彩要属《三国演义》，全套60册，故事完整，而且本本都是上乘之作。相比之下，《西游记》的册数最少，真正的老版只有12本。在此需要了解一下“老版小人书”与“跑马书”的区别。建国后到文革前，小人书的创作达到一个巅峰，老艺术家用笔厚道，几乎每一本都称为经典之作。改革开放后，中国图书市场开始放开，很快成为小人书的天下，在那个缺书读，没电视的年代，它成为最通俗、最喜闻乐见的故事讲述形式。不过，1985年成为中国小人书出版史上的分水岭。之前，各个品类的小人书已是图书市场上最耀眼的明星，销量巨大，如《铁道游击队》《红岩》等红色经典题材累积销量都超过千万册。就算再计划经济，人们也知道，这里面有着丰厚的利润。于是，在利益的驱使下，大量粗制滥造的小人书开始充斥市场，这一年正是1985年。这些小人书与先前的画作有着天壤之别，它们被称作“跑马书”，与之相对，建国后到文革前出版的那些优秀作品被称为“老版小人书”。现在连环画收藏者的重点正是那些“老版小人书”。“跑马书”的涌入，属于自毁长城；另外，电视的出现，其他出版物的丰富，以及港台、日本、欧美等地漫画作品的大批登陆，种种原因混杂在一起，让小人书市场很快一蹶不振，甚至销声匿迹。整个九十年代，我们几乎已经忘却了小人书这种阅读形式。2000年之后，随着连藏者的宣传运作，小人书开始重新抬头，2006年，共926幅画作的《地球的红飘带》以1540万元高价拍卖，让人们真正看到小人书的艺术成就和收藏价值。最近几年，各大出版社又开始让小人书重新披挂上阵，再度回到市场的怀抱。（三）上美的老版《西游记》重新回到《西游记》的话题。上文提到，我国的连环画艺术出现于上世纪20年代，《西游记》故事是最早被描绘的题材之一。而最早的一套《西游记》连环画是1929年3月上海世界书局出版，由金少梅、章兴瑞所绘。它第一次采用以图画为主、文字为辅的形式（上文下图）来讲述故事，立即赢得了广大读者的好评。绘画方面，它的构图、景致、山水的描绘深具国画遗风，但与后期作品相比，其人物表情、动作还像古典绣像小说插画那样，不够鲜活、生动。不过在那个萌芽初发的年代，这已属佳作。2000年，中国致公出版社再版该书，五册一套，制作精良，却不适合普通翻阅。从初始到建国，这20多年间，连环画的形式得到不断地改善、创新。从最开始的插画到一事一图，再到后来由连贯的图画来叙述一件事，绘画水平也越发精益求精，尤其是人物形象越来越惟妙惟肖。到建国前后，真正的连环画精品开始出现了。这时，一批专门从事连环画创作的画家已从画坊里学徒而成，开始了独立创作的生涯。正因为术业有专攻，才为这门艺术迎来了黄金岁月。现在可以看到，为什么老版精品连环画都集中诞生于五六十年代这一时期。可以说，《西游记》的绘画创作是随着中国的连环画艺术一起成长起来的。它的精品也是在那时出现的。前文提到，连环画的最高艺术成就在上海人民美术出版社（简称上美或沪美），这一点从《西游记》正可体

《孙悟空三打白骨精》

现出来。1954、1955两年间，陈光镒的三部作品《大闹天宫》《通天河》《真假美猴王》先后在新美术出版社（52年在上海成立，56年并入上美）出版。这三部代表了当时《西游记》连环画的最高水准，尤其是《通天河》，即便是在以后的几十年中，也极少有能与之相媲美者。其人物精致、清晰、生动，对唐僧师徒四人的描绘几乎成为日后的定格，而妖魔及虾兵蟹将更是呼之欲出、活灵活现；那些辅助的风景，房舍楼台、风雪波浪、水底世界及打斗的场面，全都描绘的深浅浓淡，气势磅礴。陈光镒被誉为上海连坛“四大名旦”之一，这三部《西游记》也成为他的代表作。在陈老的带动下，上美立即出版了一系列《西游记》画作，本本都是上乘之作。这包括：1955年，凌涛与刘锡永的《无底洞》；1956年，胡若佛的《怒打假国丈》，董天野、乐小英的《白虎岭》，以及徐宏达的《假西天》；1957年，夏书玉的《狮驼国》，徐宏达的《火焰山》，郑家声的《智激美猴王》。以上列位，无一不是连坛的艺术大家。其中，徐宏达被誉为上海连坛“四小名旦”之一。而以上这十部作品，全都成为《西游记》连环画的经典之作，它们代表了一个时代，一个终将逝去可能不复返的时代。尽管这十部已属精品，但还不是最好的，它们的出现，似乎众星捧月般，要等待一本真正的扛鼎力作，一部时代完结篇的到来。在“文革”前的1963年，上美出版了由赵宏本、钱笑呆绘制的《孙悟空三打白骨精》，该作在当年举办的第一届连环画评比中荣获了一等奖。它成为《西游记》的顶尖之作，也成为时代的绝唱，在它之前，勉强能与之媲美的可能只有陈光镒的《通天河》，而在它之后，再无来者。该作的绘者赵宏本为连坛“四大名旦”之首，更被誉为“连环画的祖师爷”，他的搭档钱笑呆也是“四大名旦”之一。看到这二人的分量，也就了解了这部作品的实力和价值。五六十年代往上的人可能对这部作品很熟悉，那个时期，《孙悟空三打白骨精》具备一定的政治意义，被大力提倡。“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。”抛开它的政治意义，仅就艺术性而言，它也当之无愧《西游记》连环画的最高成就。综上所述，“文革”之前，上美共出版了11册《西游记》连环画，这11册构成了真正的老版小人书。当时上美还请钱笑呆画了一版《高老庄》，不知什么原因没有出版，一直到改革后才出，因此，也有人称上美的老版《西游记》共12册，但实出11册。很可惜，与原著共一百回的《西游记》小说比起来，上美的老版连环画只有这11册，这让连迷们大呼不过瘾之余，也愈发珍惜这11部经典之作。（四）其他各出版社的“老版”《西游记》《西游记》连环画一直是连迷们的一大憾事，因为没有哪个出版社能够凑齐一套完美的《西游记》故事。上美虽然本本经典，但只有11册，且每本都是单册，并未构成套书，这也是由那个年代连环画绘制特点决定的。值得一提的是，与上美同期出版的还有人民美术出版社的三册《闹天宫》《筋头云》《水帘洞》，这三册同为刘继卣所绘。五六十年代的连坛最为知名的要属“南顾北刘”，南顾是指顾炳鑫，他的代表作有《渡江侦察记》《红岩》《列宁在十月》等。而北刘就是指刘继卣，作为北方画派的代表，刘继卣的功力丝毫不亚于上海，他的三部《西游记》画得同样精美，同属经典之作。据说刘老正准备画《西游记》全本时，由于文革的原因，他的计划搁浅了，否则我们今天可能会看到一部无与伦比的《西游记》套书。刘老的代表作还有《东郭先生》《鸡毛信》《武松打虎》等。真正将《西游记》提上套书日程的是河北人民美术出版社（简称冀美），1958年，应文化部要求，全国各出版社对各种题材进行统一选择，冀美应之选中了《西游记》连环画，直至文革前期，先后出版了26册老版，很受读者喜爱。这26册也多为连坛大家所绘，除了上面提到的钱笑呆、郑家胜、胡若佛，还有池振亚、宗静风、陈云波、刘汉宗、徐燕荪等人。虽然其总体水平比不上上美的老版11册，但不少作品也属上乘之作，例如池振亚的《平顶山》《火云洞》，陈云波的《小雷音寺》，钱笑呆的《女儿国》，陈缘督、朱丹枫的《高老庄》等。很多连藏者非常热衷于收集这套冀美老版。“文革”时期让出版事业一度中断，到了80年代，由于种种原因，冀美的老版《西游记》部分缺失，只好重新请人绘制，并且多绘了一些，构成全新的一套35册（过半是老版）推出。这35册便良莠不齐了，尤其是新绘的一些，其画作与之前完全不在同一水平，与上美的老版更是无法比拟。不过它是在所有《西游记》套书中册数最多的一套，发行量广，影响也很巨大，很多80年代前后的人小时候看到的就是这套《西游记》，因此印象深刻。80年代，连环画的出版持续升温，各个出版社都推出自己的《西游记》套书，但是鲜有精品。1980年，湖南人民美术出版社出版了一套25册，其封面设计很漂亮，风格统一，但内文中规中矩，水平一般，25册中属于上乘作品的不多，像陈安民的《狮驼伏三魔》、《勇擒红孩儿》还是不错的。也是在1980年，上美“鬼迷心窍”的推出了20册，构成一套。也许你会说，它是在老版的11册基础上，再添了9册而成。但令人失望的是，这20册中，老版11册的书名全都有，但货真价值的只有4册，也就是说，另外7册是旧瓶装新酒，文不符题。更令人无法忍受的是，新添的作品大多粗制滥造，称为“跑马书”一点不为过。上美在这个时期推出这样一套低级之作，不知所为何来。湖美的25册，上美的20册，现在市场还有再版销售。随后

《孙悟空三打白骨精》

，各个地方的人民美术出版社都推出了不少套书或单册《西游记》，例如天津、山东、辽宁、四川、黑龙江等地。1985年，浙江人民还推出一套《后西游记》，我小时候就有其中几册，印象深刻。这时，《西游记》连环画的版本和种类虽然大为丰富，但还是那句话，鲜有精品。能够出精品的那个时代已经过去了。我们剩下的只有收藏、怀念。（五）现在市面上有售的各套《西游记》版本（按推荐指数由低到高排列）最后，对现在市面上有售的各套《西游记》版本做个总结，在了解了前面老版的《西游记》之后，现在的版本也就能够鉴别一二。

- 1、上美蓝函本套装20册，朱唯践等绘，1996年8月版。推荐指数：1星这就是前面提到的，上美很不靠谱的那版，价格也很便宜，只售44元。很多人以为上美的必属精品，也有很多人是冲着老版本去的，但买回来却发现上当了。
- 2、海豚出版社套装60册，吴宝横等绘，2008年8月版。推荐指数：2星这套书是新版的代表，且规模巨大，共计60册，绘者也都是晚辈新人。对于喜欢老版的连迷来说，这套书完全没有了那种味道。如果说老版画作充满劲道，入木三分，惟妙惟肖；那么这套新版则是轻描细画，纸上勾勒，平淡无力。
- 3、湖南美术出版社套装25册，童介眉等绘，2008年6月版。推荐指数：3星这是上面提到的湖美的那套，现在售价198元，有点小贵，作为儿时怀旧，应该有部分人会喜欢。
- 4、陕西人民美术出版社套装11册，池振亚、刘宗汉等绘，2012年10月版。推荐指数：4星这套书号称最经典的老版《西游记》连环画，其实应该称之为冀美老版，它所选的11册，全部含在当年冀美老版26册中。具体名目如下：《齐天大圣》，刘汉宗绘；《黑风山》，张鹿山绘；《高老庄》，陈缘督、朱丹枫绘；《黄风岭》，池振亚绘；《流沙河》，叶之浩绘；《平顶山》，池振亚绘；《火云洞》，池振亚绘；《女儿国》，钱笑呆、曹增潮绘；《小雷音寺》，陈云波绘；《七绝山》，池振亚绘；《计盗紫金铃》，池振亚绘。很多人喜欢冀美老版，大概是儿时看到的第一册《西游记》就是这个版本，先入为主。而很多喜欢上美老版的，都认为这套次之。陕美出的这套老版为什么只有11册呢，原同属冀美老版的那些为何没有随套出版，例如盛锡珊的《紧箍咒》、刘汉宗的《波月洞》等，陕美都出了单册，为何在这套中没有，这个很奇怪。而上美老版正是11册，很巧合啊。
- 5、上美的精套装20册，2012年12月版，推荐指数：5星这个与上面那个上美蓝函本套装20册可不是一回事。大概是上美良心发现，终于要出一套能够真正拿得出手的《西游记》。蓝函本只有4册老版，而这套精装收入了9册老版，除《孙悟空三打白骨精》和《白虎岭》之外，全部都有。（为什么是9册，大概是去掉一个最高分，去掉一个最低分吧，我猜。）老版9册全是经典，自不必说。唯一令人不满的是，这次再版中，给夏书玉的《狮驼国》加了外框！懂的人都知道夏老这本经典独具特色，一大特点就是利用山石树枝云彩背景而形成自然边框，十分精美，加外框真小儿之见！非常遗憾！另外11册都是新人新作，其中7本是王万春所绘，他的水平也还可以，能看出这7册都是用心所绘，他尽力使自己的画风和老版非常接近，还算成功。一本《金兜洞》是隗刚和北辰所画，可以说是新版中最好的一本，要是隗刚和王万春包揽了这11册就好了。可惜的很，其余3册就不太高明了。这套书是去年刚出版的，首版印量只有3500套。上美既然这次要拿出一套《西游记》上乘之作，为什么不力求完美，还要美玉有瑕呢？这套书终究不能宽解西游连迷们多年来的遗憾——至今仍无一套完美的西游画作。
- 6、《中国连环画优秀作品读本：西游记》，上美2010年4月版，推荐指数：5星这是一本真正的上美老版《西游记》，绝不掺假，所选的6个故事分别是：陈光镓的《大闹天宫》《通天河》《真假猴王》，徐宏达的《火焰山》《假西天》，以及凌涛和刘锡永的《无底洞》。只不过这本书并未采用小人书的形式，它是一本合集，32开本，每页上下两幅图，6个故事依序展开。我觉得这并不影响阅读体验，反而更方便，一册在手，6个故事全有。这本书的封面用图正是陈光镓《通天河》中，师徒四人冰破落河那一幅，真可谓气势磅礴，惟妙惟肖。另外这本书只有17元，共计306页，与前面介绍的几套动辄200大洋的套书比起来，实在价美物廉。《中国连环画优秀作品读本》，上美这套书很值得购买，这套选本几乎都是由老版小人书构成，除了《西游记》外，还有其他几本《四大名著》，《三十六计故事》《中国古代四大发明》《民间传说故事》《封神演义》《说岳故事》《杨家将》《林海雪原》等近40册。
- 7、《孙悟空三打白骨精》，上美2012年8月版，推荐指数：5星这就是前面提到的《西游记》连环画的顶尖之作，由赵宏本、钱笑呆所绘。让我们再来领略一次大师的风采。该作中，赵宏本主要负责人物造型和构图，钱笑呆主要承担精稿的勾线。二人经过合理分工，充分发挥了自己的专长和想象力、创造力，运用了广大连友喜爱的白描绘画技法，无论是在人物塑造，位置结构，疏密间隔，人物主宾关系上，都发挥得恰到好处。画面动静相宜，线条刚劲而婉丽，笔法动之以韵，旋之以律，虽刻意追求，又不显娇柔造作。衣纹组织和山石皴法都具有浓郁的古朴风味。服装、风带、飘荡的云彩，有助于烘托出腾空的动态，画面意境纯美，更深刻地表现了主题，使作品具有强烈的感染力。上美的这版是真正的老版，110幅，连环画出版社2012年7月也出了一版，是王亦秋先生加盟

《孙悟空三打白骨精》

创作的文革版，二者区别在于：1) 赵、钱版所绘的白骨洞有壁衣地毯，文革本无；2) 文革版多了十多页图。实际上，王亦秋的改编并未影响大局，而是融入其中，这两版都可以称为精金美玉，看喜欢的人各有所好吧。（六）附记我先给孩子买的是《中国连环画优秀作品读本：西游记》这本，便宜实惠，性价比最高。回家迫不及待的把书给他，他眼睛盯着就不放了。6个故事，我一口气就给他讲完了。然后，我问他：“《西游记》好看，还是《卡梅拉》（这几年当当网销量第一的图画书，讲法国路易十四时期几只小鸡的故事）好看？”他兴奋地说：“《西游记》好看，《卡梅拉》都是什么乱七八糟的。”我再问：“变形金刚厉害，还是孙悟空厉害？”他回答：“孙悟空厉害。”“奥特曼厉害，还是孙悟空厉害？”“孙悟空厉害。”最后我总结道：“对，孙悟空是最最厉害的……”——好嘞，目标达成，愿孩子们将我们的经典继承下去，每个人心中都有一个孙悟空。（全文完）

2、小时候看过这本书。搜索了下，网上有在线浏览的电子版。有兴趣的去看看。

^_^<http://www.x-ivy.com/article/20/2009/20090406315.html>

《孙悟空三打白骨精》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com