

# 《奇遇·夜·蚀》

## 图书基本信息

书名：《奇遇·夜·蚀》

13位ISBN编号：SH10061-462

10位ISBN编号：SH10061-462

出版时间：1986年3月

出版社：中国电影出版社

作者：安东尼奥尼

页数：278

译者：陈梅等译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《奇遇·夜·蚀》

## 内容概要

收入安东尼奥尼的《奇遇》（又名《迷情》、《冒险》等）、《夜》、《蚀》（又名《欲海含羞花》）、《喊叫》（又名《流浪者》）四个剧本，以及一篇安东尼奥尼的自序。

## 《奇遇·夜·蚀》

### 精彩短评

- 1、喜欢读剧本的习惯还是改不掉...
- 2、黄透的书页
- 3、“剧本是导演的个人札记。”
- 4、莫名其妙看了这本。虽然自序里说剧本只是一种心理描写方面的札记，但还是很棒，把现代爱情的微妙、尴尬、放纵和克制，新奇和厌倦、不确定都写的很出彩，“啊，这样的爱情，啊，这样的苦难。”《奇遇》和第一炉香神韵很近，“克劳迪亚伸出手去，抚摸着他的头发，缓慢地，温柔地，万念俱灰。“嗯，安东尼观察捕捉到了那么多“美丽的图片”。另他最喜欢写男女主躺草地的情景。
- 5、莫妮卡维蒂，我们所言的爱，影像与图片
- 6、即使是看安东尼奥尼的脚本，最吸引人的还是剧照，他那种锐利的选景与选角，让你完全进入故事，而不觉得那是由剧本转化而来，影像就是真实，安东尼奥尼做到了。

## 章节试读

### 1、《奇遇·夜·蚀》的笔记-自序

有了想法而不知如何去做，这是很可惜的。十年来，电影迫使我不去施展我的想法，而是去想空话、用计谋、靠生意经、耐性和策略。而我实在缺乏这些方面的才能，因此我把这一切阶段看作是我生活中最痛苦的一页。我不得不过一种不属于我的生活，和一些愚昧无知、自以为是的人打交道，在接待室一连等上几个钟头，对素昧平生的人讲故事，左一页右一页地写那些没用的东西，就这样，从1940年直到1950年。只是我实在喜爱上了电影，才能容忍了这一切。

我深信，对电影的好想法与现实生活中的想法是不同的。如果相同，那么一个导演创作影片的方式就会和他的生活方式合二为一了。相反，不管我们的作品有多少自传性，在我们的幻觉中总会介入一些什么东西，把我们看到的东​​西解释成和改变成我们(暂时地)想要看到的东​​西；把我们是什么人解释成和改变成我们(暂时地)想成为的人。把我们能够相信的限度内，我们就是我们正在拍摄的影片中的角色。但在我们和它们中间总是隔着这部影片，隔着那样一个具体的、明确的、清清楚楚的事实，把我们从抽象中解脱出来，使我们脚踏实地。于是，无产者(打比方说)又变成了有产者，悲观主义者又变成了乐观主义者，孤芳自赏、落落寡合的人又变成了乐于攀谈和渴望交际的人。

# 《奇遇·夜·蚀》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)