

# 《金瓶梅词话（全六册）》

## 图书基本信息

书名：《金瓶梅词话（全六册）》

13位ISBN编号：SH15235-222

10位ISBN编号：SH15235-222

出版时间：1992年8月

出版社：香港太平书局

作者：兰陵笑笑生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《金瓶梅词话（全六册）》

## 内容概要

1992.8第1版 1992.6第15次印刷  
影印

# 《金瓶梅词话（全六册）》

## 精彩短评

1、可悲、可叹，体制下凌乱的众生，环境造人，一点不差

2、1

3、讲的还是人情事故、世态炎凉。

4、于我而言，没有读过金瓶梅，那便是不算读过红楼梦~ 两本书，两个极致~ PS：随便摘抄几段，就是很好的歌词~ 某些中国风的词作，真心弱爆了~ 点名批评是不对的哈~

5、金瓶梅展现了一个丑陋到狰狞的世界。

作者站得高高的，以抽象并且寓言的方式来写没有精神人格的人如何被自己的欲望引向毁灭。

小说有佛家的色空观念，但不仅仅于此。

因为人物下场的极端惨烈，而无法让你产生罪有应得的快活。从这个意义上，你会感受到作者是在可怜人类。

我们每个人或多或少都有着《金瓶梅》人物中的“丑”，我们无明，没有慧根，以至于代代轮回，鼠目寸光斤斤计较麻木不仁地翻滚红尘。

没有一个作者，能把人间世写得这么狰狞，而慈悲。

我原本觉得这个小说，缺乏光。

像陀思妥耶夫斯基的小说，会给人指出灵魂的道路，让你的内心像被什么照亮。《金瓶梅》没有，但它对人的欲望、软弱、以及灭亡有很深的怜悯。

也许某种意义上他也在指明路径。自省，独立人格，精神上的追求，只不过，对大众来说，很难很难达到。

我们需要为活着

6、民，俗。

7、古文写的，大意看得明白，有点费劲

8、前不见古人，后不见来者

9、一本巨著，读完竟有过了一生一世的感觉。

10、阅完。

11、我家的是这一套。文言文+繁体字+竖排版，这种艰难的阅读条件下，不到12岁的小孩（本人）还偷偷摸摸（我爸给藏在衣柜里）迷迷糊糊给看完了。主要是那时候书太少，曾为了借《西游记》把一个男同学堵了一个多月，还曾揣着红楼梦的外壳到新华书店偷书，成功过几次，后来被捉住，导致一直到参加工作，都不敢再进那家书店。

12、奇葩作业.....

13、六册，新刻金瓶梅词话的影印本，有句读。每回补以崇祯本绣像。

14、好看

15、算是天朝文学史上最著名的同人小说了吧，脱胎于水浒传，貌似是第一部文人独立创作的小说，也是第一部讲述老百姓自己的故事的小说，文章涵盖的事物庞杂，上至将相下至乞丐，衣食住行婚丧嫁娶，无一不包，能反映出明朝生活的各方面，语言上多是口语俚语，以至于各种阅读障碍，既然是第一，那用隔着几百年的眼光看去，自然会有许多不足，当时的俚语有些传到了今天，有些真的不知何解，文学语言也相对单一，人物还是有些僵硬，脸谱化而且总做些前后不一的事儿，应该是为了正三观，极少的好人得了平安结局，大多数人都是横死，如果抛去百科全书的功能性，观赏性真的比红楼梦差太多了，只有开头从水浒借来的那部分还不错，如果再看，还是找个名家品评的吧

16、补记

17、地下室是个神奇的地方

18、顛聲嬌兒，銀托子，勉鈴一弄兒淫器

19、.....那个把老子家里这套金瓶梅第二本借走十八年没还的混蛋我诅咒你一辈子当魔法师！！！！

20、第一淫书名至实归

21、看不下去了

22、言近于鄙。

23、一个壮汉，半生淫荡，二子无终，三三染病，四肢无用，五房老婆，六次夹击，七上八下，九死一生，这样的人生十分无趣；

## 《金瓶梅词话（全六册）》

十位弟兄，全是混蛋，九人无义，八面玲珑，七情有假，六亲不认，五毒俱全，暮四朝三，二味十足，西门府家犬一心白吃；

不过这个时代确是阅读金瓶梅的好时代。

24、香港太平书局影印万历本，所读为大陆盗版，质量尚可。。。市井众生、官场百态尽在眼底的皇皇巨著。。。色即是空，空即是色。。。无需多言。。。

25、红橙橙老豆开会发的，清者阅之以为清，浊者阅之以为浊，以警世为目的。语言市井俚俗，鲜明生动

26、读了几章，内容太乱，弃。

27、良辰美人转头空，世事不胜唏嘘

28、人生或是人性竟可以如此混帐。

29、萬古如長夜

30、好像是中国的第一步世情小说吧，惊人的高度。

31、六册基本都是盗版！明清小说研究微信订阅号：mqxs16，有关金瓶梅的文章。

32、很好的版本。可惜搬家的时候，装这套书的箱子丢了。

33、五年了终于看完了……

34、

宋代以后，中国文学主题基本固化为“受辱的驴子”，是为明证。受辱的驴子爱意淫：1.他有很多女人，每一个都被他搞得很爽（《金瓶梅》）；2.他有很多女人，每一个都不需要搞，她们都很爽（《红楼梦》）；3.他有一个女人，不能搞，他俩都很爽（《聊斋》）；4.他没有女人，他很爽（《水浒传》）……

35、无常

36、上初一的时候读的香港版的，我父亲借的，没有想到我先读完了。。。。

不错的繁体大字

37、看了才知道原来《红楼梦》在结构、主旨以及诸多细节都是承袭了《金瓶梅》。书中四个西门庆——正牌西门庆、死鬼西门庆、托生其子西门孝之西门庆、“西门小员外”玳安之西门庆，有什么意涵？奇哉怪哉。

38、花了半个月生活费从香港买的

39、初中在大伯家看的，在他家看过很多好书。可惜年幼，没看懂古白话也没记下多少。

40、看到结尾，竟有过了一生一世的感觉

41、我同时读出了悲悯和敬畏，算第几层境界？

另外还要吐槽下，能不能去掉“何当有事”之类的词，轻度剧透啊

42、除了淫，还有很多。

43、崇祯本 我更爱武松发配之前的那些故事

44、胡乱一翻，没能读出门道。

45、另类

46、几年前托人从香港带的，到现在才看了一半多，不过总算明白一点，这才是明代小说巅峰！红楼梦的未删减版！

47、已识乾坤大，犹怜草木青

48、插图版，没有太多色情，不过是封建社会的缩影

49、啃了一年多才看完，都是西门庆跟老婆朋友吃喝玩乐的故事，读多了就腻了。红楼跟它是有点像

。

50、不知道是不是因為影印本，所以看得很慢。

# 《金瓶梅词话（全六册）》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《金瓶梅词话（全六册）》的笔记-第1628页

你看蛮子他既然不是你我的儿女干养活他一场他短命死了哭两声丢开罢了如何只顾哭了去又哭不活他你的身子也要紧如今抬出去好叫小厮请阴阳来看那是什么时候这是西门庆丧子后安慰李瓶儿的话

### 2、《金瓶梅词话（全六册）》的笔记-郓哥其人

郓哥，是《水浒传》和《金瓶梅》里的小人物。他十五六岁，是个卖水果的小贩。他本姓乔，家里只有个老爹，因在郓州生养故叫郓哥。他向武大郎告密潘金莲偷人，他帮武大郎捉奸，又给武松做人证指认西门庆。没有他，就没有武大郎捉奸；没有武大郎捉奸，就没有被踢；没有被踢，就不可能被毒死。他，一个卖水果的小贩，竟是推动整个故事发展的关键所在。那么就是这样一个普通而又关键的小人物到都是个怎样的人呢？

如若没有读过《水浒传》与《金瓶梅》，仅仅是通过影视形象，我们对于郓哥其人可能会有些错觉。这话怎么说，读者莫急，且听我慢慢说来。

电影电视里郓哥是个怎样的形象？仅以央视版《水浒传》中郓哥为例。——这也是笔者最初的印象，也许也是大多数读者最为熟知的形象。在这里，郓哥是个半大的孩子，身上脏兮兮的，挎着个篮子，一声一声高喊着“卖脆梨”。他有一个高龄多病的老父亲，他孝顺，一切都为了父亲；他正义，和武大交好，每天都是伴着武大一起溜街串巷做买卖，帮武大撵走嘲骂的孩子；他机智，会说几句甜言蜜语奉承西门庆赏他几个钱；他有头脑，为武大捉奸情出谋划策。综上所述，在影视作品里，郓哥是一个孝顺，富有同情心，正义感，机智而又有头脑的可怜的底层小人物。

然而，文学作品里的郓哥真的是这样的么？笔者以为，不尽如此。

在文学作品里（因《金瓶梅词话》此处多照抄《水浒传》，故以下分析以《金瓶梅词话》为例，后不再赘述。）郓哥的出场在西门亲与潘金莲偷情之后武大捉奸之前，分开话头插入的一个话题：

话分两头，且说本县有个小的，年方十五六岁，本身姓乔。因为做军，在郓州生养的人，取名叫做郓哥儿……那小厮生得乖觉，自来只靠县前这许多酒店里卖些时新果品，如常得西门庆馈发他些盘缠。

便是这样一个“常常得西门庆馈发盘缠”的半大孩子，如何转而向武大告密潘金莲偷汉子，坏西门庆的好事，难道不怕断了自己的财路？

原因无他，只因为分杯不得，转而为仇而已。和谁分杯，王婆；和谁有仇，也是王婆。如何分杯不得？又是怎样转而为仇？且听我慢慢说来。

话说某天，郓哥提着一篮雪梨，正寻西门庆。怎么也找不到，有人告诉他，西门庆在王婆处和潘金莲偷情。这小厮便没头没脑的闯过来。没想到王婆却拦在门口不让进，这里郓哥和王婆的对话颇有意思，现全录在下：

王婆道：你在这里做什么？郓哥道：要寻大官人，赚三五十钱，养活老爹。婆子道：什么大官人？郓哥道：情知是那个，便只是他那个。婆子道：便是大官人也有姓名。郓哥道：便是两个字的。婆子道：什么两个字的？郓哥道：干娘只是要作耍，我要和西门大官人说句话儿。往里边走。那婆子一把手便揪住道：这小猴子哪里去，人家屋里，各有内外。郓哥道：我去房里，便寻出来。王婆骂道：含鸟小猴孙，我屋里那讨什么西门大官人！郓哥道：干娘，不要独自吃，你也把些汁水与我呷一呷。我有

## 《金瓶梅词话（全六册）》

什么不理睬得！

这一段对话很有意思，很能看出些东西。郓哥来这里就是要赚几个钱的。本没有想破坏王婆的事，所以刚来到还叫了声“干娘”，道了句“万福”，而且留有情面，并没有直言要来找西门庆，只说找大官人，然而王婆却不吃抬举，揣着明白装糊涂，被逼不过，才说出西门庆的名字。硬闯不过，有些急了，才撕破脸打开窗户说亮话（上文标重点符号着），而且说明了，只要呷一口汁水，便理会得。所谓理会得，意思就是我知道你这些个“马泊六”做“牵头”的事情，只要你也让我赚些钱，我便什么都好说。谁知道话到了这个份上，王婆依然油盐不进，不仅扔了他的梨，还打了他。郓哥打不过，只得“一头骂，一头哭，一头走，一头街上拾梨儿，指着王婆茶坊里骂道：‘老咬虫，我交你不要慌！我不说与他，也不做出来不信！定然糟蹋了你这场门面，交你赚不成钱使’”。

从这里我们便可以看到，郓哥告密帮忙并不皆是出于正义善良，而是分杯不成反挨打，与王婆结下了梁子，所以才有后面一连串的故事。

我们这样说，是不是郓哥这个人就不值得可怜了呢？不是，在这里我们要怀有一个“了解而同情”的心理看待郓哥这个人。什么叫了解而同情的心理，就是了解他的身世背景，和他换位，处于他的处境，在同样的情形下，来看待一个人评价一个人的所作所为。郓哥，一个十五六的孩子，从小没了娘，老爹又多病，在那样一个英雄难行的社会里，要生存，要苟活，何其不易也！

所以，郓哥虽不是什么好人，但是我们也不能过分苛责于他，毕竟他不过是个过早地在黑暗社会里讨生活的孩子罢了。

白舌 2005.03.06于出租屋

### 3、《金瓶梅词话（全六册）》的笔记-第一回

一朝马死黄金尽，亲者如同陌路人！真所谓得势叠肩来，失势掉臂去。你说那坐怀不乱的柳下惠，闭门不纳的鲁男子，与那秉烛达旦的关云长，古今能有几人？

### 4、《金瓶梅词话（全六册）》的笔记-“荡妇”是面照妖镜

潘金莲是个荡妇。那一般本应该以普度众生为己责的大和尚，在武大百日忌辰见到武大这么位娇娘子，一个个的“丑成一块”：

班首轻狂，念佛号不知颠倒，维摩昏乱，诵经言岂顾高低。烧香行者，推倒花瓶，秉烛头陀，错拏香盒。宣盟表白，大宋国称做大唐；忏罪阁黎，武大郎念为大武。长老心忙，打鼓错拏徒弟手；沙弥心荡，罄搥打破老僧头。从前苦行一时休，万个金刚降不住。

仅仅是一见潘金莲，大和尚们“色中饿鬼”的丑态就可见一斑。窗外听过淫声之后，证实潘金莲就是荡妇，而且“冷眼瞅见”“帘子里一个汉子”和潘金莲站在一起时，更是淫态毕露：

只个乱打鼓，扞钹不住。被风把长老的僧伽帽刮在地上，露见青旋旋光头，不去拾，只顾扞钹打鼓，笑成一块。

每每读到此处，我都会想到“破鞋”陈清扬——那个脖子里挂着一双破鞋，被缚了双手，被人左右架着，在批斗台上昂头挺胸的陈清扬。台下的人没人真正关心陈清扬到底偷没偷汉子，到底是不是个破鞋，他们关心的是有没有破鞋站让大家批斗。他们也并不是真的要斗破鞋，而是有没有破鞋站在台子

# 《金瓶梅词话（全六册）》

上示众，满足自己的道德欲和变态性欲。

面对荡妇，有人以卫道士自居，把持了道德的制高点，以批判讨伐荡妇为能事，极力凸显自己的高尚节操；有人则反之，人前道貌岸然，面对荡妇则露出小人嘴脸，落井下石，乃至趁火打劫极尽揩油染指之能事。

荡妇是一面照妖镜，使各种妖魔鬼怪显出原形。其实，何止荡妇？中国的历次公众事件，不管是薄xx，周xx等政治高官，还是赵本山、成龙等娱乐明星，还是柴静、芮成钢等媒体人，他们都是一面镜子，一面使妖魔鬼怪现出原形的照妖镜。

白舌2015.03.09 于出租屋

## 5、《金瓶梅词话（全六册）》的笔记-第250页

逢人且说三分话，未可全抛一片心

## 6、《金瓶梅词话（全六册）》的笔记-第64页

诗云青史几场春梦数语，出朱敦儒西江月，此词亦流布甚广也。

## 7、《金瓶梅词话（全六册）》的笔记-第200页

真邪假邪

——关于《金瓶梅词话》第43~46回

疑为补作的读书笔记

第43~46回疑为补作。

张竹坡《金瓶梅读法四十三》：

做文章，不过是“情理”二字。

此四回恰失足于“情理”之上。

“情理”一失，章法全乱，进退失据，捉襟见肘，怎一个“臭”字了得。

《西游记》第27回白骨精变成女儿，提一个青砂罐：

那里是甚香米饭，却是一罐子拖尾巴的长蛆，也不是面筋，却是几个青蛙、癞虾蟆，满地乱跳。

《聊斋志异·画皮》：

道士逐击之，姬仆，人皮划然而脱，化为厉鬼，卧嗥如猪。

现在让我们泼一桶狗血，看这几回的原形到底如何？能否象第22回春梅所骂：

我把王八脸打绿了！

## 一、对“第43回”的批注

(一)

话说西门庆归家已有三更时分，到于后边，吴月娘还没睡，正和吴大妗子众人坐着说话儿，李瓶儿还伺候着与他递酒。

“三更时分”，指半夜十一时至翌晨一时，月娘、吴大妗子等“还未睡”，还“坐着说话”，真是好精神。

瓶儿不去照顾只有几个月大的官哥，却“伺候着与他递酒”，还给西门庆磕头，舍己为人的脑残行为让人无语。

(二)

李智、黄四关银子，贲四“押了来家”，押犯人？



## 《金瓶梅词话（全六册）》

受第67回影响。应伯爵：

这两个光棍，他揽的人家债多了，只怕往后后手不接，昨日北边徐内相，发恨要亲往东平府自家抬银子去。

西门庆吩咐：

你等过灯节再来计较，我连日家中有事。

又见第38回：

明日不教他来，我有勾当，教他后日来。

第52回 西门庆：

交他那日后响来，休来早了。

第67回：西门庆：

左右他只要捣合同的话，教他过了24日来罢。

1月15日还钱，1月16日又借，可能吗？

为何不听西门庆之言，正值灯节时又来？

李智、黄四还1000两银子。去年写文书，借1500两到今天共计4个月，月利5分，4个月利息共计300两。四锭金镯儿，重30两，算150之数，利息只给了一半，还欠500两本金，150两利息。

第45回 又借500两，（350两白银，30两黄金），那欠的150两利息怎不提？

第51回 4月下旬，西门庆问应伯爵：

李三黄四银子几时关？

应说：也只不出这个月里，就关出来了。

然后又借500两。

第67回，又还1000两

第79回 西门庆临死时还说：

还欠500两本钱，150两利钱。

如果第43回、45回无借钱还钱事，则一切都好解释，免得又借又还，又还又借，全无头绪。应伯爵1月14日来，应为推迟还钱事。

（三）

应伯爵来“帮扶”，这不符合他身份。高级帮闲岂干这低级“帮扶”的事？

“我不吃饭去罢”，这又不符合他的行为，想跟出去从二人要些“业障”？

第45回说“封了十两”谢他，第38回借了钱当时就应给他介绍费，并且这是二人求应伯爵，应该主动把钱送上去，这反成了跟屁股要钱了。第31回吴典恩借100两，就给应10两，这借1500两，你说该给多少？

（四）

却说西门庆打发伯爵去了，把手里拿着黄烘烘四锭金镯儿，心中甚是可爱。

这句话听起来别扭不说，还把西门庆当成乞丐，没见过黄金？

第20回瓶儿拿一顶重9两的金丝髻，及拿100颗西洋珠，都没写他反应，这一个金镯才重七两半，值得西门庆这高兴？第25回打造两把金寿字壶送蔡太师，又重几两？

“心中暗道”，全书很少写人的心理活动，这回写的心理活动粗浅直白。

被金莲看见：

你手里托的是什么东西儿？过来我瞧瞧。

仿第20回，而文采全失。

还利息用黄金手镯，麻烦，且显出黄四等人没银子了，第46回又当一个皮袄，16两银子，这样写的目的是什么？衬出他没钱，才会老借钱？无聊无意无味！

（五）

“失金”事仿第31回“藏壶”，拙劣不堪。

书中人物开口就让人过目不忘，为何这回说出来的话味同嚼蜡？

金莲有气多半会在玉楼面前倾诉，不会在月娘面前骂西门庆，这不合情理。仿第51回打小报告。

“西门庆把金莲按在月娘炕上，提拳骂道”，这也不符合他的性格。

仿第73回：

## 《金瓶梅词话（全六册）》

说的西门庆急了，跳起来赶着拿靴脚踢他，那妇人夺门一溜烟跑了。

潘金莲假做乔张，哭将起来，说的全不合理，全无文采：

若没了，愁我家那病妈妈子来，不问你要人？

无故只是个破纱帽、债壳子穷官罢了。

“还跷一只脚来”。泼妇骂街说的也比她更好，完全是一出闹剧、丑剧。

“绣像本”评：金莲真可人也。

张竹坡评：语语带奉承，故妙。

巫师评：呕也、呕也。

（六）

第38回才写马，夏提刑：

论起在咱这里，也值七八十两银子。

仅隔四五回，又写云参将卖两匹马，只要70两，全无滋味，全是死人，行尸走肉，僵尸。想象力不能比三岁小孩更丰富些？

（七）

正值贲四倾了一百两银子来交，西行庆往后边收兑银子去。

具体的收银等事西门庆不会亲自干。

第20回说陈经济：

同伙计查点出入银钱。

（八）

大段描写赏银对话，如是笑笑生本人，仅四字即可：

赏银五两。

（九）

落尘绕梁之声，裂石流云之响。

撵狼呢。把官哥吓住了，仿第48回：“响器锣鼓、齐打起来”。

官哥扑到桂姐怀中，月娘：

到明日大了，管情也是小嫖头儿。

全无滋味。第52回李桂姐想笼络人心，故：

我心里要抱抱哥儿。

李瓶儿连说两个“就打死了”，拙劣不堪。

田晓菲：

许多对话看似普通平淡，然而细品其中滋味，在场众人便呼之欲出。

（十）

应二嫂：俺家的常时打搅这里，多蒙看顾。

月娘：二娘好说，常时累你二爹。

正常人会这样对话？

（十一）

孙雪娥也出来迎乔五太太？她上不了台面，第25回：

拘了他头面衣服，只教她伴着家人，媳妇上灶，不许他见人。

第41回八顶轿子去乔家：留下孙雪娥看家。

第45回，雪娥，“也在上房里坐的”，又说“又请雪姑娘也走走”。

（十二）

乔五太太：“使藤棍喝路”，拙劣不堪。

第42回夏提刑夫人：“不料……”何等美妙文字！

乔五太太：大人居于何官？

乔五太太即使不知，她也不该问这话！更仅况清河县谁不知！

乔五太太说：东宫贵妃娘娘，系老身亲侄女儿。

即使真有这个亲侄女儿，也不该由她说出来，显的夸耀肤浅。

有这个亲侄女，全中国都会知道，还用她说？第25回乔大户还为盐商事求西门庆？第41回西门庆会说“不般配”？

## 《金瓶梅词话（全六册）》

乔太太：“好个端正的哥哥”。仿第32回薛内相：“好个哥哥”。

送：一端宫中紫闪黄锦段、一付镀金手镯。还“镀金”呢！呸！

第42回 西门庆送长姐礼物中就有“一对小金手镯”。此回官哥：“手上小金镯儿”。

（十三）

1月12日结识儿女亲家：

约吃到一更时分，月娘等方才拜辞回家。

这回好，乔太太以70岁高龄，走时：“那时已有三更天气”，“三更天”是猫头鹰出来逮老鼠时间。

在大门首，又“拦门递酒”，连张竹坡都说“非女客所宜”。

（十四）

在“大厅上”请伙计、奴仆等“吃钟酒”。会在大厅上请他们吗？尤其是会请小厮“平安”吗？每人一句酒令，单薄乏味，充分显示出补作者的肤浅无知。

1596年袁中郎在《与董思白书》中说：

云霞满纸，胜于枚生《七发》多矣。

这几回给笔者“巫师”的印象为臭气熏天的水沟，让人抱头鼠窜。

张竹坡极力推崇，全书评语未说一句坏话。补者下贱，把评者也带下贱了。

《邹忌讽齐王纳谏》：“吾妻之美我者，私我也”。张如同作者之妻，爱屋及乌。

这是一层窗户纸，捅破就明白。

早先的一枝笔当千笔用，这回千笔还当不了一笔用。补者刚在潘金莲马桶里捞上一枝秃笔，立即龙飞凤舞用上了。

早先妙处在“夹缝”中看，这回夹缝中只看见烂疮。

（十五）

应：还是亏哥好神思，你的大福，不是面奖，若是第二个，也成不的。

何意？

这几回语无伦次的话不少，一一列出来太费劲，生活在这几回的人物也可怜，补者尽让他们说些王奶奶不长扁的话。

（十六）

陈经济……和书童儿、玳安儿，又早在前厅摆放桌席齐整，连众奶奶们递酒上席。

他们会干这？男女授受不亲，陈经济可是成年男子啊。既使小厮也是各司其职，也不是随便拉一个就可以让他干活。

第42回说几个丫环：席上捧茶斟酒。

第73回 在西厢房请吴大舅、应伯爵、温秀才等几个男客，就详写上菜过程：

西门庆让月娘分附厨房拿菜出来。

琴童秉烛。

来安拿春盛案酒，摆在桌上。

琴童安放钟箸，烫酒上来。

李铭在面前弹唱。

吃到二更时分散了，小厮收进家活。

第74回 来安儿往上房交钟箸。

（十七）

春梅、迎春、玉箫、兰香一般儿四个丫头，都打扮起来，身上一色都大红妆花段袄儿，蓝织金裙，绿遍地金比甲儿，在根前递茶。

第41回：惟大姐和春梅是大红遍地锦比甲儿，迎春、玉箫、兰香都是蓝绿颜色，衣服都是大红段子织金对衿袄，翠蓝边拖裙。

可见春梅穿的不是“绿遍地金比甲儿”，是“大红遍地锦比甲儿”

8、《金瓶梅词话（全六册）》的笔记-第60页

## 《金瓶梅词话（全六册）》

云知县相公，盖有宋相公乃谓宰执，何以扩展至知县则不知也，惟此语多见明代以来小说，恐为俗语也。又后二页有武松称清河知县为“恩相”，亦证此语非偶一出也。

附《萍州可谈》卷一：“祖宗故事：宰相呼相公；节度使带开府仪同三司，元丰官制前带同中书门下平章事，亦呼相公，谓之使相；三公正真相之任，呼公相，尚書改令廳為公相廳。”足见是时于此称谓极谨严也。

### 9、《金瓶梅词话（全六册）》的笔记-李瓶儿和花子虚：有名无实的夫妻

李瓶儿是个美人儿。她有多美？在她还没有正式出场的时候，我们便可一窥她的容貌：

前者他家老公公死了出殡时，我在山头会他一面。生得五短身材，团面皮，细弯弯两道眉儿，且是白净，好个温克性儿。年纪还小哩，不上二十四五。

这是吴月娘和西门庆两口子对话中谈到的李瓶儿“五短身材，圆脸，柳叶眉，白净”。不光如此，后面我们知道李瓶儿“先与大名府梁中书为妾”，梁中书“乃东京蔡太师女婿”，从她原是朝中重臣之小妾我们也可以想象她的美貌（没有几分姿色，怎能邀宠于朝中高官）。

李瓶儿真正的出场，是源于西门庆受花子虚之邀来到花家，不期正与李瓶儿撞个满怀，在这里我们可以透过西门庆来近距离领略她的美貌——

人生的甚是白净，五短身材，瓜子面皮，生的细弯弯两道眉儿。

这里所用到的词是依然是“白净，五短身材，瓜子脸，柳叶眉”。也许是作者词穷，也许是这几个词确实代表了当时审美的极致。但她的美却让这个久惯风月，常常眠花宿柳的西门大官人“不觉魂飞天外，魄散九霄”，看来李瓶儿的美确实名不虚传。

然而，就是这样一个美人儿。为何花子虚还“常眠花宿柳不顾家事”？有读者可能会说，古代男人不都这样么？就连西门庆家里有着几房老婆不也老往妓院跑么？其实不然，西门庆往妓院跑是不假，但是他更多的时候是在家。而花子虚不同，他是“也糊涂，嫂子又青年，偌大家室，如何变丢了去？成夜不在家，是何道理”。难道是因为李瓶儿没有勾栏里的妓女们会谄媚花子虚？不然，在后面西门庆和潘金莲的谈话中我们知道“李瓶儿怎的生得白净，身软如绵花瓜子一般，好风月，又善饮，‘俺两个帐子里放着果盒，看牌饮酒，常顽耍半夜不睡。’”。而且从后面李瓶儿嫁过西门庆之后的床帙之事我们知道，李瓶儿虽不如潘金莲般千依百顺饮尿吃精，但也是品玉吹箫的能手，比之勾栏内的妓女有过之而无不及。

这些我们先放下不提，先从两人的婚姻看看，能否发现什么蛛丝马迹。还是从前面西门庆和吴月娘两人的对话中我们得知“花二哥娶了这娘子儿，今不上二年光景”。那他们这段婚姻是如何开始的呢？原来是李逵闹东京杀了梁中书全家老小，李瓶儿因养在外宅，逃过一劫，带着家私投靠东京亲友，花太监（花子虚叔伯）“由御前班直升广南镇守，因侄男花子虚没妻室，就使媒婆说亲，娶为正室”。

但是很怪，花太监走到哪，李瓶儿夫妇就跟到哪——太监到广南去，也带他到广南，……不幸花太监有病，告老在家，因是清河县人，在本县住了。此其一怪。还有我们都知道李瓶儿是个富婆，她的钱除了从梁中书家来来的，绝大部分都是继承的花太监的遗产。按照中国自古以来的继承原则，这笔钱怎么也轮不到李瓶儿全部继承，毕竟花太监除了花子虚之外还有花子由等三个侄子。而且这笔钱花子虚不仅没有支配权，甚至很多钱财没有知情权，“这都是老公公在时，梯己交与奴收着之物，他一字不知”。这是第二怪。还有一件就更能说明问题了，在第十七回花子虚死后，西门庆和李瓶儿在闺房之内效鱼水之欢时，西门庆情到浓处“问道：‘当初花子虚在时，也和他干此事不干？’”妇人道：‘他逐日睡生梦死，奴那里耐烦和他干这营生！他每日只在外边胡撞，就来家，奴等闲也不和他沾身。

## 《金瓶梅词话（全六册）》

况且，老公公在时，和他另在一间房睡着，我还把他骂的狗血喷了头。好不好对老公公说了，要打倘棍儿。’”从这里我们可以看到花子虚和李瓶儿不仅不经常行房，而且李瓶儿还颇有嫌弃花子虚之感，更大的问题是“老公公在时，和他另在一间房睡着”，这就是说花太监活着的时候，李瓶儿和花子虚是分房而睡的。

通过以上的分析，也许我们可以大胆的猜测，虽然李瓶儿是花子虚的正室，但是更像是花太监养的外宅，花子虚不过是个有名无实的遮拦罢了。

白舌 2015.03.12 于出租屋

# 《金瓶梅词话（全六册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)