



## 图书基本信息



## 內容概要

杉浦康平是日本書籍裝幀、文字設計大師，他將東方式的思維融入書籍設計中，形成獨樹一幟的「杉浦設計」風潮，也是亞洲各國出版界、平面設計師慕名跨海習藝、求教的對象。他長期關注亞洲共同圈的文化，經常透過舉辦、參訪亞洲各國的博覽會與當地的設計師進行交流。本書收錄杉浦康平分別與六位來自三個亞洲國家，在本國各領風範的設計師之精彩對話，包括台灣《漢聲雜誌》發行人黃永松、中國大陸的呂敬人、韓國的安尚秀、鄭丙圭，以及印度的R.K.喬希（R.K.Joshi）和柯蒂·特里維迪（Kirti Trivedi）。

具有共同淵源的亞洲文化圈，在歐亞大陸上衍生出殊異而豐饒的文化果實。本書透過各國設計師的對話，激盪出設計思維的火花。對談內容觸及亞洲文化的內在涵養、融合古典與現代的創新設計思維、數位時代對傳統設計的衝擊與契機等，從對談中得以窺見亞洲設計文化的過去、現在與未來。並附有各國設計師融入本國文化智慧，展現精彩創意的設計作品圖片。



## 作者簡介

杉浦康平 Sugiura Kohei

一九三二年出生於東京。平面設計師、神戶藝術工科大学名譽教授。透過對意識領域予以形象化的獨特手法，一直以來對眾多創意人產生影響。將亞洲傳統的、神話的圖像、紋樣、造型的本質形容成「萬物照應的世界」，見諸於多部著作。策畫、促成多起介紹亞洲的展覽會，並經手相關圖書造本，同時與亞洲各國的設計師建立了密切往來。主要著作《日本的造型・亞洲的造型》（三省堂）、《造型的誕生》、《生命之樹・花的宇宙》（以上NHK出版）、《吞下宇宙》（講談社）、《扣響宇宙》（工作舍）。其他編著《視覺傳播》、《亞洲的宇宙觀》、《文字的宇宙》、《文字的祝祭》；作品集《疾風迅雷 雜誌設計的半個世紀》（TransArt）等。



## 精彩短评

- 1、促进亚洲设计区域化的沟通与交流，以对话的形式记录在案，也是一本能启发自我文化发掘的书。
- 2、 Very good book.
- 3、 宇宙、噪声...亚洲的文化~

## 精彩书评

- 1、各人意見不同罷，我覺得這本書很值得一讀。從紙質裝幀版面都很吸引我。在中國很多所謂的設計美好的書，幾十塊買回去以後發現大塊面美好的留白，看得很“舒服”沒錯，給我的震撼也僅僅在他大膽的留白上。看過就放一邊了，內容經不起推敲。有時候買一本書是因為他的設計感，但是內容也不能放空。這本書的排版有人說看得很累，那大概是因為他對當中的內容不感興趣吧。我認真地看了裏邊的內容覺得獲益良多。這是一本值得去反復閱讀的書，值得收藏的書。
- 2、逢一个同学介绍的这本《亚洲之书》，从开始到末尾都另读者一种不知觉的安详平和的心态。书的内容由杉浦康平与中、印、韩三国六个顶尖设计师的对话整理而成的访谈录，言语中散发着亲近通俗的气氛，没有教科书般说教的姿态，其中富有趣味和发人深省的话题实在难能可贵。本书同样的贯彻了杉浦先生尊重、理解并运用当地文化并令其发扬光大的宗旨。六个设计师代表着各自国家的顶尖设计领域，从他们理解自身国家文化传统并如何运用到各自设计中的角度上去一一分解，即使是来自同一国家的两个设计师，均有各自对待传统文化的观点和运用方式，在鲜明对比的背后，均散发着共同的东洋气息，这是杉浦康平先生要表达的一个要点。东方与西方不同，它的文化更侧重于性灵的修养，不管是中国、日本、韩国或者印度，其文化都是对大宇宙的和谐与统一为目标的，文字、书籍以及建筑等，都遵循着古人们从大千世界中所领悟到的自然的法则。这是书中要表达的非常重要的一环。现在国内视觉垃圾的熏陶下，很难静下心来好好的想一想，欧美国家这种崇尚唯我的设计思想，让设计作品愈加的肤浅和不可理喻。通常涉及到文化类型的设计当中，以为加点墨汁和书法体，亦或是图腾纹样，就是表现了中国的传统文化，单纯的光影结合、或是随机的叠加出意想不到的效果，没有了目的和信念。事实上杉浦先生的书不仅仅祇当是一本设计理论书，通常里面所贯通的思想是映射于人的日常生活习惯和为人处事，人的一言一行都有其代錶的意義，身著的衣物裝飾都有錶達人的精神狀態以及思維想法的。書中與RK.喬希所討論的當代印度文字書法，更是令人對亞洲文化肅然起敬，印度的文字可以說是與中文漢字，阿拉伯文字處在一個不同的維度，文字是人們的聲音，意義映射在平麵上的錶現，印度文則是聲音與肢體動作並存，又關係到時間順序的語言映射，印度文字的書寫是與髮音緊密結合在一起，其中也包括了文字的大小與排列方式。在最後與柯蒂·特里維迪的談話中，有關印度教與佛教的一些思想也令人大開眼界，其中囊括了亞洲人獨到的宇宙觀，人生觀，以及適用於任意事物的規律和法則。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)