

《透明光》

图书基本信息

书名：《透明光》

13位ISBN编号：9787806788813

10位ISBN编号：7806788816

出版时间：2008-10

出版社：上海书店出版社

作者：卫斯理

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《透明光》

前言

写《透明光》的时候，正热衷于养热带鱼，小说的灵感来自一种俗称“玻璃猫”的透明鱼，这种鱼的身体部分透明度极高，可以清楚地看到它的骨骼。自然，“隐形”也一直是幻想小说的好题材，古今中外，很多人写过。一般都以为隐形人神通广大，事实上，如果真有人能隐形，设想起来，这个人一定不会十分愉快，原因就像是《透明光》中所写的那样。《透明光》还是有早期作品的特征——写得太长，所以又只好分成两部分。同样的题材，如果现在来写，大约故事会简单得多，而悬疑曲折，却会更迂回，不会开始不到几千字，就看到王彦的手指骨了。二十多年，写作的风格，也在不知不觉地变，细校旧作，可以很明显地感觉得出来。

《透明光》

内容概要

南美的印加帝国覆亡之前，有一小批人曾带着一口黄铜箱子，渡海到埃及去求生。由于迁移古庙，这口神秘的箱子现在又出现了。箱子长三英尺，宽高各一英尺半，箱盖上是一幅浮雕，刻着一大群人和兽的骷髅，中央则摆着一块放光的物体。使人惊骇的是见过这物体的人都离奇地变成了隐形人。和几世纪以前的印加人一样，作者又到了埃及，然而这个横亘东西半球、历时千余年的谜，真的就能顺利解开吗？

作者简介

倪匡，著名小说家。原名倪亦明，后改名倪聪。倪匡先后使用过的笔名计有：倪匡（武侠与科幻）、卫斯理（科幻）、沙翁（杂文）、洪新（高达、高飞传奇）、魏力（木兰花传奇）、岳川（武侠）、衣其（政论）、九缸居士（杂文）、危龙等等。原籍浙江镇海，1935年出生于上海，1957年到香港。作过工人、校对、编辑，自学成才，成为专业作家。他写作面十分广阔，众体皆备，小说则包括侦探、科幻、神怪、武侠、言情各种。写作速度也十分惊人，每小时可写四五千字，曾同时为12家报纸写连载。武侠小说以《六指琴魔》为代表，想象奇特；也曾在金庸出国期间代金庸写《天龙八部》连载（这一部分后来金庸改写时删去了）。倪匡先生的作品范围极广，包括武侠、科幻、奇情、侦探、神怪、推理、文艺等各类型的小说及杂文、散文评论、剧本等。金庸评价倪匡先生为：无穷的宇宙，无尽的时空，无限的可能，与无常的人生之间的永恒矛盾，从这颗脑袋中编织出来……

《透明光》

书籍目录

- 第一部 一只黄铜箱子
- 第二部 骇人的变异
- 第三部 峭壁坠车
- 第四部 冷血的杀人狂
- 第五部 扑朔迷离的教授身份
- 第六部 骷髅精又来了
- 第七部 两个透明人
- 第八部 情报员之死
- 第九部 看不见的敌人
- 第十部 变透明的经过
- 第十一部 苏拉神庙中的祭室
- 第十二部 死亡沙漠之旅

章节摘录

在从某国太空基地回来之后，足足有两个月的时间，我在家中过的，几乎是足不出户的生活。没有人知道我在家中，都只当我还在外地。我除了几个最亲近的人之外，也不和任何人发生联络，所以能够过著没有人打扰的生活。但是这样的日子，究竟是不能长期维持下去的，它因为一个朋友，远自埃及寄来的一只箱子而打破了。我的那位朋友姓王，是一位有著极高深造诣水利工程师。他是应埃及政府之聘，从荷兰到那里，参加一项极其宏伟的水利建设工程的。这项工程，据他形容，可以称的上是世界上最大的水利工程之一，有一座古庙，甚至要整个地迁移。而他就是在迁移那座古庙的时候，发现那只箱子，而将之交给我的。这是一只十分神秘的箱子，我有必要先将它的外形，形容一番。它大约有一公尺长，半公尺宽，二十公分高，全部是黄铜铸成的。箱盖和箱子的合缝处，刚好是整个箱子高度的一半，而要打开这只箱子，却绝不是容易的事。因为那箱子的锁，是属于十分精巧而且奥妙的一种古锁。我敢断言，如今虽然科学昌明，但是要造出那样的锁来，却不容易。那锁的情形是这样的：在箱子面上，共分出上百格小格子，而有九十九块小铜片，被嵌在那一百格格中，可以自由推动。当然，推动的小格子只有一个空格，可以作为转圆的余地。

而在九十九小铜片上，都浮雕著一些图案，如果小铜片是按著准确的次序排列起来，那么这些小铜片上凌乱的图案，是可以成为一整幅图画的。我的那位朋友，他相信，如果有耐心地推动那些铜片使他们得到原来的次序，那么，整幅图画重现，那箱子也就可以被打开了。他知道我喜欢稀奇古怪的东西，所以不远万里，将这只箱子寄到了我的手中。当这只沉重的铜箱子，到达我手中的时候，我的确大感兴趣，在这箱子上沉缅了几天，但是我随即放弃了，因为我发觉那几乎是不可能的。第一，原来的整幅浮雕，究竟是甚么，我根本不知道，使我在拼凑之际，绝无依据。

第二，那九十九块铜片，并不是可以自由取出来，而是只能利用那唯一的空格，作为转圆的余地，所以，要使其中的一片，和另一片拼凑在一起，便要经过极其繁复的手续。而铜片一共有九十九片之多，我有甚么法子使它们一一回到原来的位置上去？我在放弃拼凑那些铜片之后，对这只铜箱子，曾作过细心的观察。在那只铜箱子的其它五面，都有著浮雕，人像、兽像都有，线条浑厚拙朴，但是却都不是属于古埃及的艺术范畴的，而是另具风格的一种，看来有些像是印地安人的艺术作品。在两侧，有两只铜环。铜环上还铸著一些文字，那些文字，更不是埃及古代的文字。我打了一封长长的电报，给那位朋友，告诉他我对这只箱子，感到极大的兴趣，但是我却没有法子将之打开来，是否可以用机械的力量，将之打开，以看一看这只不应该属于埃及，但是在埃及的古庙之中所发现的铜箱之中，究竟有些甚么，我并且请他叙述那只箱子发现的经过。我的电报是上午打出的，傍晚，我就收到了他的回电，他的回电如此道：

“卫，我反对将箱子用机械的力量打开，这只箱子，可能造成已经有几千年了，难道我们的智力还不及古人？你可以将这只箱子给我的弟弟，他是学数学的，或许他算得出我们可以打开这只箱子的或然率是多少。他的电话是……。至于这只箱子发现的经过，那是一个过于曲折的故事了，容后再叙。王俊。”王俊就是我这位朋友的名字，他是出名慢性子的人，我给他那封电报的最后一句话弄得心中痒痒地，因为连他都说是个“十分曲折的故事”，那么这件事的经过，一定十分动人。而事情又是发生在古国埃及，这就使人更觉得它的神秘。我急于想知道他是如何得到那只箱子的愿望，竟超过了打开那只箱子的兴趣。我立即又请他将事情的始末告诉我。并且告诉他，我正闷得发慌，希望他的故事，能使我解闷。同时，我和王俊的弟弟王彦，通了一个电话，王彦是在一间高等学校中工作的，他接到了我的电话之后，答应有空就来。

晚上九点钟，我正在查阅埃及古代铸铜艺术成就的资料，发觉我的料断不错，那铜箱上的浮雕，和埃及艺术绝无共通之点的时候，接著，老蔡带著王彦进来了。王彦大约二十六七岁年纪，面色很白，但身体还是健康的，他年纪虽然还轻，但是却有著科学家的风度，他和我是初次见面，十分客气，而且显得有些拘谨。我将那只铜箱子的事情和他说了，他谦虚地笑了上一笑，道：“我只怕也打不开。”我拍了拍他的肩头，道：“打不开也不要紧，你只当是业余的消遣好了。”

王彦和我两人，将这只铜箱子抬上了他的车子，他和我挥手告别而去。以后的七八天中，王彦也没有和我通电话，我因为等不到王俊的信，渐渐地也将这件事情淡忘了。那一天晚上，大约是在给王彦将箱子取走之后的第十天，那是一个回南天，空气湿得反常，使人觉得十分不舒服。中午，我正在假寐，床头的电话，突然响了起来。说起来十分奇怪，电话的铃响声，次次都是一样的。但是有时候，人会直觉地觉出，电话铃响得十分急，像是在预告有要紧的事情一样。

我立即拿起了话筒。从电话中传来的，是王彦的声音。他的呼吸有点急促，道：“卫斯理

先生？我……我是王彦。” 我道：“是的，有甚么事，不妨慢慢他说。” 我听得他长长地吸了一口气，道：“我……已经将那箱子面上的九十九块铜片，排列成了一幅浮雕画了。” 我从床上跳了起来：“祝你成功，那你已经打开箱子了。” 王彦道：“还没有打开，但是我忽然有一种奇妙的预感，觉得打开箱子，会对我不利。” 我“哈哈”大笑了起来，道：“你大概受了埃及古代咒语会灵验的影响，我可以告诉你，这箱子虽然在埃及古庙中被发现，但是绝不是埃及的东西。”

王彦问：“其他古民族，难道就没有咒语么？” 我又笑了起来，道：“我以为学数学的人，多是枯燥乏味的，但是你却有著丰富的想像力！” 王彦在那边不好意思地笑了笑：“好，我打开箱子之后，再和你通电话。” 我放下了话筒，将枕头拉高些，垫住了背部，舒服地躺了下来。我想，大约等上十分钟，就可以得到王彦的电话了。可是，我抽了七八支烟，已经过去了将近一个小时了，王彦仍然没有打电话来。我觉出事情有些不妙，但是我却绝不相信王彦会遇到甚么意外，因为他只不过是打开一只古代的铜箱子而已！

但是，时间一点一点地过去，我早已从床上跳了起来，在室中来回地踱著步，主彦为甚么隔了那么久时间，仍然不打电话来通知我箱子之中究竟有些甚么东西呢？如果他打不开那只箱子的话，也可以给我一个电话，在我的印象之中。王彦绝不是做事有头无尾的人！然而，当我第十几次地又忍不住再打的话给他，而他那方面，仍然没有人接听电话之际，已经是黄昏时分了。从王彦打电话通知我，说他已成功地拼凑起了那铜箱子面上的图画起，到如今已有将近五个小时了！这五个小时之中，音讯全无，王彦究竟是发生了甚么事情呢？

虽然我想来想去，王彦没有遭到甚么意外的可能，但是我却不能不为他耽心。他的哥哥是给了我他的电话号码，而上次王彦来的时候，他也未曾告诉我他的地址，所以，当我等得实在不耐烦时，我又拿起了电话，请我一个当私家侦探的朋友帮忙。那位朋友和他的助手，曾经以极长的时间，自己编了一本电话簿，是从电话号码来查那个电话的地址的。不到五分钟，我已经得到了我所要的地址，王彦住在碧仙道三号四楼。

我知道碧仙道是高尚的住宅，正适合王彦的身份，我放下了话筒，已准备按址去找他。是，我刚到门口，电话铃声，遽然大作。我连忙跳到了电话之旁，一把拿起了话筒。一拿起话筒来，我便听到了王彦浓重的喘息声。我更加觉得事情十分不寻常，我连忙问：“甚么事情？发生了甚么事？” 王彦的喘气声，越来越是浓重，像是他的身上，正负著千斤重压一样。我一连问了七八声，才听得他的讲话声音，道：“我……我遭到了一些麻烦，我可以来看你吗？立即来！”

我听出王彦虽然还在说“遭到了一些麻烦”，但实质上，他却一定遭受到了极大的困扰！他给我的印象，是十分镇定和有条理的人，但这时，从电话中听来，他的镇定和有条理，似乎都破坏无遗了。我不加考虑，道：“好，你立即就来。” 王彦并没有多说甚么。“拍”地一声，便挂断了电话，我手拿著听筒，呆了一会，才放了下去，我感到，一个十分巨大的变故，正在王彦的身上发生，那种变故是因甚么而起的呢？

难道就是因为那只不应该属于埃及，但是却在埃及古庙中发现的箱子么？碧仙道离我的住处，并不十分远，在我算来，至多有十分钟，王彦便可以来了，但是我却足足等了二十分钟，才听到门铃声。一听到门铃声，我立即奔下楼去，同时也听得老蔡在粗声粗气地问道：“甚么人？你找谁？” 我连忙道：“老蔡，他就是上次来过的王先生，你快开门让他进来。” 老蔡的眼睛，一直凑在大门上的望人镜上，听得这样说法，他转过头来，面上现出奇怪的神色，道：“他就是上次来过的王先生？” 老蔡平时绝不是这样啰嗦的人，我不禁不耐烦起来，道：“你快开门吧。”

老蔡不敢多出声，将门打开来，一个人自门外向内跨了一步，我抬头看去，也不禁一呆！这是王彦么？难怪老蔡刚才向我望来之际，面上充满著犹豫的神色，因为连我也不敢肯定，这时出现在我家门口的人是不是王彦！那人的身材和王彦相同，但是由于他穿著大衣，一对大衣领高高地竖起，手上戴著手套，头上戴著帽子，将一条围巾，裹住了他整个脸，而且，还戴上一副很大的黑眼镜！

他这身打扮，即使到爱斯基摩人家中去作客，也不必害怕冻死了，更何况今天还是一个回南天，天气潮湿，我只不过穿著一件衬衫而已！我呆了一呆间，已听得王彦的声音，透过包在他脸上的围巾中而传了出来，声音虽然显得不清楚，但是我仍然可以肯定，那正是王彦的声音，也就是说，站在我面前的人正是王彦。王彦的声音很急促，道：“你……等了我很久么？”

我向前连跨了几步：“你可是舒服么？” 王彦发出了一声苦笑，道：“不舒服，不，不，我很好。” 显然是在说谎，绝对不会有一个人“很好”的人，作出这种打扮来的。我望著他：“刚才你在电话中说你有麻烦，那是甚么？” 王彦打横走开了几步，他像是有意要离得我远一些一样，在一张沙发上坐了下来，却并不出声。我越来越觉得事情十分怪异，向他走近了几步，追问道：“甚么事使你心中不安？你是怕冷么？为甚么不将帽子，眼镜除下来？”

王彦立即站了起来，颤声道：“除下来？不！不！” 他一面说，一面乱摇手。我和王彦，并不

能算是很熟的朋友，所以他不肯除下帽子，眼镜以及一切他遮掩脸面身子的东西，我也不便过份勉强他。我只是道：“你來找我，当然是想得到我的幫助了？”王彥道：“是的，我想問你一些事情。”我作了個無可奈何的手勢：“好，那你就說吧！”王彥的呼吸，又急促了起來：“那只……那只黃銅箱子……是怎麼得來的？”事情果然和那只箱子有關。我心中迅速地想著，而同時，我也立即回答王彥：“那是你哥哥從埃及寄來給我的。”王彥神經質地揮著手：“不！不！我的意思是問，我哥哥是從甚麼地方，怎樣得到這只箱子的，那箱子的來歷，究竟怎樣！”我没有法子看到王彥的臉面，也無從知道他面上的神色如何，但是從他的行動、言語之中，我却可以看出他的神經，是處在極度緊張，近乎失常的狀態之中，我顧不得答他的問題，只是追問道：“那只箱子怎麼樣？你不是打開了它麼？它給了你甚麼困擾？”王彥並不回答我，他只是尖聲地，帶著哭音地叫道：“告訴我，告訴我那只箱子的來源！”我嘆了一口氣，道：“我没有法子告訴你，你哥哥只說，他得到那只箱子，有一個十分曲折的故事，我打了兩封長電去詢問，但是他却並沒有回答給我！”王彥剛才，在急切地向我詢問之際，身子前俯，半站半坐，這時，聽到了我給他這樣的回答，他又頹然地坐在沙發之上，喃喃地道：“那麼……我……我……”他一面在喃喃自語，一面身子竟在激烈地發著顫。我連忙道：“王彥，你身子一定不舒服，你可要我召喚醫生麼？”王彥霍地站了起來，道：“不，不用了。我……我該告辭了。”他一面說，一面面對著我，向門口退去，我自然不肯就這樣讓他離去。因為我心中的疑團，不但沒有得到任何解釋，而且还因王彥的怪舉動而更甚了。我向他迎了上去，王彥雙手亂搖，道：“你……你不必送了，我自己會走的。”他雙手戴著厚厚的手套，在那樣暖和的天氣，他為甚麼要戴手套呢？我一面想著，一面道：“你到我這裡來，不見得就是為了要問我這樣幾句話吧。”王彥道：“不是……不是……是的……就是問這樣幾句話。”他顯然已到了語無倫次的程度，我更不能就這樣放他離去！王彥仍在不斷地后退，在他將要退到門口之際，我猛地一躍，向前躍出了三四步，到了他的身前，一伸手。已經握住了他右手的手套：“這麼熱的天，你為甚麼將自己裝在‘套子’里？”王彥這時的裝束，和契訶夫筆下的那個“裝在套子里的人”十分相似，所以我才這樣說法的。由此可見，我在那樣說法之際，雖然覺得事情十分費疑猜，但却還不以為事情是十分嚴重的，要不然我也不會那樣輕鬆了。我的行動，顯然是完全出於王彥的意料之外的，我一握住他右手手套，立即一拉，將他右手的手套拉脫，而王彥在那時候，雙手仍在亂搖，要阻止我接近他。然而，在不到十分之一秒的時間內，我和王彥兩人，都僵住了不動。在剎那間，我如同遭受雷殛一樣！我看到王彥的雙手，仍然在擺出擋駕的姿勢，他的左手，還戴著手套，但是右手的手套，已被我除了下來，他的右手，在被我除下了手套之後……唉，我該怎麼說才好呢？我看到的，並不是一隻手。當然那是一隻手，但是却是沒有血，沒有肉的，只不過是五根手指骨頭，完完整整，還會伸屈動作的手指骨！

《透明光》

编辑推荐

《透明光》作者卫斯理受朋友之托，要把一只来自埃及的神秘箱子打开。后经数学家王彦研究，箱子终于打开了。然而，箱子揭开之后，王彦的身体竟出现骇人的变异！为了帮助好友回复“真身”，卫斯理必须介入调查，可这次扑朔迷离的行动却惹来冷血杀人的追杀。

精彩短评

- 1、写透明人心态写得很棒
- 2、白素未出现时期的卫斯理简直脑残到令人发指
- 3、看書名就好像已經看完了一本書..
- 4、怎么说呢，我觉得每一部都牵扯好多无关的人物，其实有点不必要。
- 5、隐身人，科幻常见题材，到卫斯理这儿是和一种外来矿物有关，有趣。人人都幻想过当隐身人，但其实那滋味绝对不好受，有空还是研究隐身衣吧。最后拯救失败，是为了解决古人没有氧气瓶的bug么，哈哈
- 6、就那样。透明人，印加帝国。无趣。那个年代的人真是匮乏。
- 7、没有明确意义上的结局，是个遗憾
- 8、被照一下就能变透明 最后在古墓里恢复原形了 但是在真空室里被照的两位就悲剧了。。。。
- 9、结局其实不太好
- 10、算科幻吗？
- 11、小说有两个观点非常吸引我：1、肉眼看不见的物体不一定不存在，只是光线直接穿透了该物体，所以它不反光，导致肉眼看不见。
- 12、多年以后再看，还是记住了很多。现在看觉得卫斯里真的好自恋。
- 13、佩服倪匡的想象力，这部小说里其实悲剧也颇多。
- 14、艾博死得怪可惜的呀。又一个没有结局的故事
- 15、扯淡的一篇，卫斯理个人耍酷MV
- 16、以前觉得挺恐怖的。现在再看，就是纯冒险小说 20131219
- 17、WORD
- 18、喜欢
- 19、。依格很可憐，他沒有甚麼謀生的技能，族裡的人也一個個的去世了，而且越來越少的人會去注意他們的歷史，於是隨著他的逝去，他們民族的歷史也就消失在時間的洪流裡。
- 20、私房书单：倪匡写卫斯理，最好看的不是卫斯理这个人物有多强悍，而是他的思维有多发散。透明光的想法特别好，虽然很历史上的有些内容有雷同，但是发挥的淋漓尽致，让人爱不释手。只是结尾有点悲剧。不过倪匡先生本身也是个擅长用悲惨结局的人吧。卫斯理和阿加莎克里斯蒂有共同处，写的内容读的很过瘾，读完很容易忘光。比较崩溃的一件事。这个故事我还是推荐的。
- 21、就这样了？那两个人呢？20120425
- 22、那多的《幽灵旗》应该是从这拿的吧。前半部很乏味，后来才开始有点好看。地铁读物。
- 23、高中时候图书馆见到破破旧旧的卫斯理单行本一架子，花了一年的中午大概读了个痛快。不是这个版本。当时很喜欢，回头再看大概已经不是那么回事了。
- 24、初中时做图管就读完了全套的我是多闲.....
- 25、构思相当不错。只不过所谓开放式结局，很伤感情啊....其实初一的时候莹莹借我看过，但情节记不清了，重看一遍依然很有意思。
- 26、[卫斯理系列005上-透明光]20121106晚-1107-T&册子 开篇的手臂骷髅好恐怖啊，下部的密室探险却漏洞百出好低级
- 27、先吊你胃口
- 28、我想知道最后怎么了！！！！为什么给出这么个结局啊也不解释清楚王彦到底消失没！而且艾泊可以不用死的干嘛人家都死光了就剩卫斯理？不过倪匡想象力真的好强！
- 29、卫斯理No.5。连载日期（1965.02.20~1965.07.22）。隐形人也悲剧。
- 30、有点扯~
- 31、还好
- 32、竟然是未完待续！
- 33、到底他俩怎么样了呀？！！
- 34、好看~
- 35、没看完。

《透明光》

- 36、表示期待透明人是从神经血管肌肉骨骼一步步地透明化的形态
- 37、人进入真空仓真的不怕被自身压强崩死吗
- 38、居然是个悲剧结尾，说明前期倪匡写作卫斯理还是很认真的，不是为了骗稿费
- 39、白骨精。
- 40、男女主悲剧了
- 41、他的每一本小说我都很爱，可是没有办法说服自己把分往上打，毕竟，这只是一个生动的故事。
- 42、停停了~需要~先不看卫斯理了.....
- 43、王彦就这么死了==
- 44、悲剧的结局。
- 45、一个人变成透明，这其实是一场悲剧
- 46、不得不说，包括卫斯理在内的剧中人物智商与情商均是堪忧。手机等现代通讯技术的发展已经深刻改变了我们的生活，小说家们再也无法依靠发电报没有回复来制作紧张而绝望的气氛了。
- 47、关于印加古城突然终结的幻想
- 48、有的人完全透明，有的人竟然还能剩骨头==
- 49、初中时看的青海人民出版社的版本~情节没印象了~
- 50、在看了那么多科幻后再看卫斯理系列，才发现其实他是玄幻系列，就是没有科学根基。

《透明光》

精彩书评

1、透明光连载于1965年，在蓝血人之后，是第五本卫斯理。之前开玩笑，说卫斯理身上有一种主角光环，叫做弱智光环，本书就是极品的例子。书中有位爷叫勃拉克，在倪匡笔下是天字第一号杀人王，杀人手法堪称完美。每次完成任务，都无需隐藏，盖因他老人家的杀人手段是如此高超，完全不落下任何蛛丝马迹，以至于特工和警方虽然明知凶手是他，但却无法将他拘捕。倪匡给老卫安排过很多厉害的对手，但厉害到自恋如老卫都不禁感到害怕的对手，勃拉克算是第一个。就这么一号人，弱智光环一罩也白瞎。书中三分之一，写到他和罗蒙诺（也是一位特工）抓住一位毫无特殊能力的数学家，却无法找到藏匿在他身上的一个偌大金属盒，你以为这数学家定是藏东西的绝顶高手是吧，结果他在和女友在暗室里时，那“放在大衣袋中的盒子跌了出来”。嗯，杀人王勃拉克老师扣住了人也死活找不到的盒子，在需要它出现的当口，就那么跌了出来。倪才子啊，就算是报上连载，今日的想法和前日写成的情节有了冲突，也不至于鬼扯成这样嘛。几本卫斯理看下来，每次都需要停下来喘口气的时刻，最严重的是钻石花，一口气到现在还没喘匀，透明光到三分之一才喘，不得不发出“哈哈哈哈哈”的感慨。不扯了，继续。

2、好喜欢卫斯理和那个军人的对话，感觉很风趣幽默，不过每次看卫斯理都觉得不像是推理小说，没有很多推理的成分，反而多了很多考古，奇幻，等等，反正不知道怎么的。看还是看完了，看完之后马上忘记了里面的人物名称。哈哈。

《透明光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com