

《蜉蝣》

图书基本信息

书名：《蜉蝣》

13位ISBN编号：9789575290818

10位ISBN编号：957529081X

出版时间：民国79[1990].8

出版社：世茂出版社

作者：吉本芭那那

页数：187页

译者：廖瑞贞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蜉蝣》

内容概要

过世的人所留下来的思念,与被抛下的人的悲伤,当两者反应顺利的时候,就会变成蜉蝣,彼此相见。

作者简介

吉本芭娜娜，本名叫吉本真秀子，1964年7月24日生，东京人，是文学评论家吉本隆明的次女，她年纪才三、四岁的时候，就立志要当作家。最初，因为她无法像姊姊（漫画家 Haruno 宵子）那样画出很棒的漫画。所以才想到要做文字的工作者。少女时期，她最爱看的漫画是藤子不二雄所画的“怪物”、“Q太郎”，这些作品当中所呈现的幻想世界使得后来成为作家的吉本芭娜娜的作品风格有了极大的影响。

到中学为止都很活跃的她，进入高中之后，整个人突然变得很封闭，不仅是对任何事物都提不起兴趣来，连斗志也丧失了，每天过着游魂般的生活，除了睡觉和吃饭以外几乎什么事也不做。

这段时间里，她接触了太宰治的文学作品，太宰治文库的37本著作，她全部都读完了。另外，史蒂芬金的文字魅力也令她深深着迷，每每拿到他的书总是要读到最后才肯将视线移开。

进入日本大学艺术学院就读的她，终于脱离了高中阴暗的岁月，每天过得开开心心的。据她说：“是因为进入了最合适的学校，遇到了最合适的人的关系。”大学四年很快地就过去了，面临毕业的她，依然抱持着想要当作家的志向。因此，她试着写了短篇小说<月光阴影>作为毕业论文。这则短篇现在收录在《厨房》里头。这篇只花了十天的时间写好的作品，获得艺术学院院长奖的肯定，这使得她对于当作家这件事更有自信了。

同年，她在餐厅里当服务生时所完成的《厨房》获第六届“海燕”新人文学赏，成为书市上的畅销书。于是她在短短两三年间，完成《泡沫》、《哀愁的预感》、《Tugumi》（鶺）、《白河夜船》等多部作品，这些书几乎每本都登上畅销排行榜，总发行量更高达470万本以上，可说是创造了前所未有的记录。这件事受到了各界的注目，造成“吉本芭娜娜现象”和“吉本芭娜娜风潮”被频繁地使用。

芭娜娜本人回顾这段时期说：“眼前所看到的事物，仿佛浮光掠影一般。”

1998年她以《泡沫/Sanctuary》提名第九十九届、第一百届的芥川奖，虽然没有赢得该奖项，但是吉本芭娜娜的才气已经引起注目，并陆续获得包括泉镜花文学奖、文部大臣新人奖、第二届山本周五郎奖等的大奖肯定。

芭娜娜与村上春树一样，成为日本现代文坛上颇受瞩目的新人，号称日本现代文学的天后。芭娜娜的小说也被翻译成多种语言，受到欧美读者的高度关注，1993年获意大利SCANO外国文学奖的肯定，亚马逊书店则以四颗半的星级评鉴《Kitchen》一书，读者Gensaku说：“吉本的文字轻巧而熟练，阅读时，你可能会无法分辨自己究竟身在何处。”

“芭娜娜”即日本外来语“香蕉”（banana）之音译。她作品的特色总少不了一些要素，如‘家庭的分裂’：死亡、离异、乱伦、超能力、变性、女同性恋，和‘个人的分裂’等。她的小说没有固定结构，人物不多，擅长以细腻婉转的女性笔触描写日常生活的小故事，营造鲜活的感性与哀愁的氛围，仿佛等待夜归人的一盏温暖灯火，值得人品味再三。

附：年表

1964年7月24日生于东京，1987年毕业于日本大学艺术系文艺专业，毕业创作《月影》获得艺术系奖。

1987年11月以小说《厨房》获第6届海燕新人文学奖。

1988年1月以《厨房》获第16届泉镜花文学奖，掀起罕见的“芭娜娜小说热”。

1988年8月以《泡沫 圣所》获第39届艺术选奖文部大臣新人奖。

1989年3月以《斑鶺》获第2届山本周五郎奖。“芭娜娜热”形成高潮。

1993年6月获意大利SCANO奖。

1995年11月以《甘露》获第5届紫式部文学奖。

1996年3月获意大利Fendissime文学奖“Under 35”。

1999年11月获意大利银面具奖文学奖。

2000年9月以《不伦与南美》获第10回多玛格文学奖。

《蜉蝣》

精彩短评

1、图书馆

2、幼稚的一本书。缺少辛辣的味道。

3、忽然看到这本很久以前读过的书，都快要忘记了。初中为了写作业去了省图书馆，结果蹲在小说区看了这本和沈从文还有金庸，沉醉其中，一个星期一字未写...很多书读完一久就忘了，这本不敢借回家一个人蹲在墙边赶着看完的却从内容到当时的场景至今都清晰的映在脑中。

《蜉蝣》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com