

# 《梅雨之夕》

## 图书基本信息

书名：《梅雨之夕》

13位ISBN编号：9787207037787

10位ISBN编号：7207037783

出版时间：1997/7

出版社：黑龙江人民出版社

作者：施蛰存

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《梅雨之夕》

## 内容概要

收录《梅雨之夕》、《将军底头》、《上元灯》（节选）三个短篇集。

# 《梅雨之夕》

## 作者简介

施蛰存（1905年12月3日—2003年11月19日）中国现代著名作家、文学翻译家、学者，华东师范大学中文系教授。原名施青萍，笔名青萍、安华、薛蕙、李万鹤、陈蔚、舍之、北山等。

## 《梅雨之夕》

### 精彩短评

- 1、我会上前打伞么...
- 2、“好似晚来香雨里，担簦亲送绮罗人
- 3、独自撑着油纸伞 徘徊在 徘徊在。。。
- 4、繁体看的很不舒服
- 5、挺喜欢的一类小说
- 6、之前突然萌生了一个去杭州拍片的念头于是读这些小说 读完就不想干了...
- 7、10年之后再次通看此文，竟然发现这些年经历过无数的女人，自己对爱情的感觉其实一点都没变。
- 8、新感觉派里接受起来最舒服的。这也是现代作家所做的实验里，最接近西方心理描写手法的作品。《梅雨之夕》的细致，不只在在于对主人公心里的刻画，还有看到路人会想起妻的脸，回家看到妻的脸会想起令人着迷的姑娘的脸。这样寓于想象又存在于真实的写法真的非常棒！
- 9、将一个已婚男子的精神出轨描摹如水墨画
- 10、“我家里有着等着我回去再灯下一同吃晚饭的妻，当时是连我已有妻的思想都不曾有。。。 ”
- 11、看完此文，我想，作家施蛰存先生定是将自己的浪漫文人主义情怀全部给予了主人公——一个民国年代大上海的小职员身上。施蛰存先生自己的姓名中有一个“蛰”字，让人很容易想到“惊蛰”后油又酥的春雨。他定是喜好诗情画意的大自然的，故能品味出雨水洒落人世的美感的，可能正是这样，他让他的这位主人公也义无反顾的爱上了雨，爱上了在雨中漫步的感觉。而主人公的内心丰富而多样的情绪和脑袋里辗转回旋的的思绪，一点也不比好莱坞老片《雨中情》的歌舞来的逊色。

你可以说主人公是个猥琐的、善于意淫的、紧缚手脚的胆怯的小男人，在看见心仪的女子之后满怀跃跃欲试的激情随后又不时跌撞于道德和伦理的篱笆之间，因为作者在文章后半部大段大段看似毫无意义的心理描述中直白的表现出了这一点。

但同样的，从作者的描述来看，主人公也是一个善感、多情的、有理的男人。他估计念过不少书（后面有提到他喜欢浮世绘画风的一位日本画家），身上自然而然表现出的，是一种绅士一样的温雅、儒士一样的平和的态度，以及小资产阶级特有的追求精神享受、内心自足的“我思故我在”的性格。在上海这个从来就是快节奏的现实的充满利益关系的大都市中，他的与众不同立刻显露无疑。

可显然的，他无所谓。他不顾忌同事异样的眼光，也不像大众一样急于在暴雨中赶路。在完全可以坐个黄包车或是电车免受淫雨之苦的时候，他觉得，既然寓所离得近，不如在雨日也步行回家。在别人在桥上步履匆匆的时候，他只是悠悠的发出声感慨，反正淋湿是早晚的事，何不偷得着浮生半日闲，细细品味这晶莹剔透的雨和这繁忙的雨中世界呢？作者赋予主人公的这般淡然潇洒的性情，颇有一种“我笑他人看不穿”的出世之味。

好吧，你一个人走着，体味着，感慨着也就算了。可偏偏这时候，作家拓展了一下思路，发挥了一下戏剧的张力，于是，一辆电车兀自出现了，出现也就出现了，偏偏又走下来一位文秀的气质美女。

完了，作为读者的我心领神会。古往今来古今中外美女都是文人的缪斯，而不仅貌美又气质端庄娴雅的美女对于文人更是致命的诱惑啊。果不其然，任主人公怎么淡然怎么潇洒自如，他本来就多情善感的精神防线也一下子被击溃了，这简直是一见钟情。

紧接着，作者开始了他大篇幅的心理的描写（作者绝对是个弗洛伊德迷），主人公在见到姑娘的第一眼即迷上了她，情不自禁的尾随着没有任何雨具的她来到一屋檐下避雨（窘迫的是自己是有柄大伞的人。。）。他脑子里“自己已有家室”这个念想转瞬即逝——给姑娘被雨打湿后绸缎衣裳贴于身上而显露出来的柔美线条带来的视觉冲击给冲的一干二净。但他毕竟是绅士的，是有理的，在“超我”的监理下，他终究不敢让“本我”冲破“自我”，将这场“奇遇”般的邂逅进行到底。

## 《梅雨之夕》

而他又不愿意放弃，他就那样兀自站着，站在姑娘的旁边，怀着满心的激情和满脑子的纠结思绪，他其实也知道自己这样很怪：他有伞，明明是可以一走了之的，而且这片屋檐下就他们两个人，孤男寡女本来气氛就容易格外别扭。他也能感觉到姑娘迟疑的打量，他在心里不断不断的寻思着对方的心里所想，他明明知道自己这样会被误认为无耻的流氓或脑残的花痴之类，他还是犹豫不决（看到这里，作为一个女性读者，我心里极为不爽快，我说施大爷你到底给人个痛快啊）。

现实太残酷了，生命太渺小了，生活太乏味了，作者是想表达这一点吗？日复一日的工作之余，这美丽的姑娘，这美好的雨中的邂逅，简直就是一剂强心针，主人公明明是个男人，不为当时纷乱的国事而烦恼，不为自己的前程而忧虑，反而有这般闲情逸致在这个混战世界里的大都市，小屋檐下，寻思着一个唐突而不失礼节的开场白，他究竟是怎么一个忧愁的矛盾的男人呢？我不禁想起了戴望舒先生的那首《雨巷》。独自撑着油纸伞，走在一个寂静而悠长的雨巷，幻想对面走来一位丁香花一般的姑娘——一位和我一样孤寂、一样忧伤，带着丁香一样的芬芳，丁香一样的颜色，吐气纳兰，神秘美丽而如梦似幻的姑娘。。。

作者也在此时将读者和主人公的折磨一刀结束。“电车或人力车估计很难等到了。我有这把大伞，不介意的话，我送小姐一程，何如？”主人公竭力克制内心的澎湃情感，带着一丝冲破理智和一切道德拘束的快乐，向姑娘发出了友好的颤抖的邀请。而姑娘见雨没有停止的迹象，犹豫了一下便答应了，好像一直便在等着这一切的发生一样。主人公的心里更加欢欣雀跃。于是，两人并肩走了段短暂又漫长，沉默又激情的路。

一路上，作者的道德和良心又在不断提醒他，将伞压低、再压低一点吧，不要让任何认识我们其中一人的人看见我们吧，他甚至产生了幻觉，好像妻子正在路边的店里看着他。他的心里小鹿乱撞，婚后第一次，和这样一位美丽俏佳人走在一起，还挨着这么近，仿佛能闻见她鬓发间散发出的阵阵幽香，这幽香又让他浮想联翩，仿佛姑娘也幻化成他初恋的对象，现在长大了，出落更加动人了。。。他又试探的问了姑娘的姓氏，姑娘便似是而非的回答着他。他敏感的神经，已经在看见姑娘的那一刻瓦解，而现在，更是被碾碎成了粉末——他已痴狂。

也许我们都有过这样的经历：暗恋的时候渴望永远和那个她在一起，哪怕什么也不做，就这样静静地走在她身边，任何菲薄的念头都是亵渎，只希望路不要有尽头。。。而路终将走完，雨总会停，梦总会醒。突然，姑娘说“先生，雨停了”，主人公一意孤行想再送一段，姑娘不让、道谢后头也不回的走了，留下主人公一个人，犹如美梦被惊醒般，不甘的呆立许久方缓过神来。

一场灵魂与美的暗战，就这样结束了。她不是白娘子，你也不是许仙。人总是要回归现实的，而现实，就是回家后看见家里的妻，大堂的灯光打在她焦急的脸上，桌上热腾腾的饭菜已凉，你一边说着善意的谎言：“对不起，与同事吃了些点心”，一边少食几口便去洗洗睡了，一边还希望梦中，能再续这场“发乎情、止乎礼”的故事。

现实，往往就是这般，遇见美好，然后失去。最后怅然和忧伤，以一个寂寞的姿势轮回着。人们常说：女人心，海底针，而男人的心，又能浅上几何？

2011.2.3

12、高中时候曾试图写一部长篇小说，讲一个女孩子错过了巴士又跟父母赌气不得不步行回校而在路上一只瘦条条的狗一路跟随她的事。全是女孩子天马行空的想像，关于狗的，关于她自己的，在脑海里厮杀了N回。那时候没有接触《尤利西斯》，却想把三十分钟内一个人的心理集成一部长篇。也许有一天我会完成它。

## 《梅雨之夕》

- 13、 纠结一号
- 14、 不应给施蛰存贴上标签，小说艺术的独立性非常强，虽看似融合西方心理学分析与意识流写法，但语言底蕴与构思都是东方古朴的沉淀。一种合二为一的美感。
- 15、 《梅雨之夕》《在巴黎大戏院》《魔道》《李师师》《旅舍》《凶舍》《鸠罗摩什》《将军底头》《周夫人》
- 16、 不是很喜欢这样的画风。
- 17、 面对欲望，努力找到欲望的缺陷，打破欲望，梅雨之下，小姐送你回家好不好？
- 18、 呵呵，是有多作多闷骚多小家子气才尽写些这样的故事出来...
- 19、 哈哈 男生也可以演琼瑶剧
- 20、 啰里吧嗦的。。。
- 21、 新感觉派小说。其实就是小职员在梅雨时节的意淫。
- 22、 只是一个男子心理出轨的历程，但是在老先生笔下，却描绘了一副婉转淡雅的水墨画。
- 23、 梅雨之夕读过，意识流，意境美！
- 24、 意识流？
- 25、 大上海
- 26、 像交代犯罪经过
- 27、 梅雨时节的一个黄昏，我同一位美丽的陌生女子撑着同一把伞走过大街小巷.....
- 28、 謝謝你。朱唇一啟，她迸出柔軟的蘇州音。
- 29、 施老头内心活动描写可算一绝
- 30、 海派，现代派之初
- 31、 流行文学之滥觞
- 32、 一个男人的臆想
- 33、 在一个淅淅沥沥的雨夜，我送一名没伞的女子回家，一路上竟能想那么多.....

“我开始后悔了，为什么今天这样高兴，剩下妻在家里焦灼地等候着我，而来管人家的闲事呢？”

在灯下，很奇怪，为什么从我妻的脸色上再也找不出那个女子的幻影来。”

- 34、 现当代文学作品选看的。那时候每天早上起来看一篇现当代文选里的一篇，很喜欢这篇。很有氛围、心理描写很细腻
- 35、 很有两面感
- 36、 施蛰存的心理描写真是登堂入奥，令人大呼过瘾，明明情节简单，却能通过曲径幽微、回环悠邈的心理活动，起到一唱三叹、风情不已的表现特征，真是令人拍案叫绝。可是让我感到不能完全称赞的地方就在于，作为小说，太多的心理描写，会不会让小说失去了某种阅读的乐趣？
- 37、 新感觉
- 38、 一个男主人公邂逅一位少女的细腻的心灵历程
- 39、 中國現當代小說作家中比較喜歡的一位~
- 40、 海派作家代表作，谈文学与现代性。
- 41、 心理分析。
- 42、 第二遍看的感受比第一遍要好
- 43、 精彩的内心变化 描写的很深入 全面
- 44、 施蛰存的文字很美，呼吸读着很舒畅，一口气读到尾，还有些意犹未尽。
- 45、 意识流...我不喜欢。弗洛伊德性本能神马的，他的确是运用进写作了
- 46、 适合一个平静的日子，以一颗平淡之心读一读，一个细腻的人
- 47、 喜欢
- 48、 弗洛伊德，心理描写，意识流，蒙太奇。
- 49、 最早遭遇的心理分析小说
- 50、 只看了 梅雨之夕
- 51、 总有一种情愫难以言喻。

# 《梅雨之夕》

## 《梅雨之夕》

### 精彩书评

1、01\_在朦雾中来来往往的车辆人物，全都消失了清晰的轮廓，广阔的路上倒映着许多黄色的灯光，间或几条警灯底红色和绿色在闪烁着行人底眼睛。两天的时候，很近的人语声，即使声音很高，也好象在半空中了。02\_刚走到桥头，急雨骤然从乌云中漏下来，潇潇的起着繁响。看下面北四川路上和苏州河两岸行人的纷纷乱窜乱避，只觉得连自己心里也有些着急。他们在着急些什么呢？他们也一定知道这降下来的是雨，对于他们没有生命上的危险。但何以要这样急迫地躲避呢？说是为了恐怕衣裳给淋湿了，但我分明看见手中撑着伞的和身上披了雨衣的人也有些脚步踉跄了。我觉得至少这是一种无意识的纷乱。但要是我不曾感觉到雨中闲行的滋味，我也是会得和这些人一样地急突地奔下桥去的。03\_并不，绝没有这种依恋的意识。但这也决不是为了我家里有着等候我回去在灯下一同吃晚饭的妻，当时是连我已有妻的思想都不曾有，面前有着一个美的对象，而又是在一重困难之中，孤寂地只身呆立望着这永远地，永远地垂下来的梅雨，只为了这些缘故，我不自觉地移动了脚步站在她旁边了。04\_终归是我移近了这少女，将我底伞分一半荫蔽她。——小姐，车子恐怕一时不会有，假如不妨碍，让我来送一送罢。我有着伞。我想说送她回府，但随即想到她未必是在回家的路上，所以结果是两用地说了。当说着这些话的时候，我竭力做得神色泰然，而她一定已看出了这勉强的安静的态度后面藏匿着的我底血脉之急流。

2、In One Evening in the Rainy Season, he walked on the street of Shanghai where was raining. He was watching the views due to that he could notice the girl who came from the train. Furthermore, he could offer the girl an umbrella and walk with her because of the raining evening. He smelled the fragrance of the girl which made him feel glad also show that he was having connection with the environment.

3、看完此文，我想，作家施蛰存先生定是将自己的浪漫文人主义情怀全部给予了主人公——一个民国年代大上海的小职员身上。施蛰存先生自己的姓名中有一个“蛰”字，让人很容易想到“惊蛰”后油又酥的春雨。他定是喜好诗情画意的大自然的，故能品味出雨水洒落人世的美感的，可能正是这样，他让他的这位主人公也义无反顾的爱上了雨，爱上了在雨中漫步的感觉。而主人公的内心丰富而多样的情绪和脑袋里辗转回旋的思绪，一点也不比好莱坞老片《雨中情》的歌舞来的逊色。你可以说主人公是个猥琐的、善于意淫的、紧缚手脚的胆怯的小男人，在看见心仪的女子之后满怀跃跃欲试的激情随后又不时跌撞于道德和伦理的篱笆之间，因为作者在文章后半部大段大段看似毫无意义的心理描述中直白的表现出了这一点。但同样的，从作者的描述来看，主人公也是一个善感、多情的、有理的男人。他估计念过不少书（后面有提到他喜欢浮世绘画风的一位日本画家），身上自然而然表现出的，是一种绅士一样的温雅、儒士一样的平和的态度，以及小资产阶级特有的追求精神享受、内心自足的“我思故我在”的性格。在上海这个从来就是快节奏的现实的充满利益关系的大都市中，他的与众不同立刻显露无疑。可显然的，他无所谓。他不顾忌同事异样的眼光，也不像大众一样急于在暴雨中赶路。在完全可以坐个黄包车或是电车免受淫雨之苦的时候，他觉得，既然寓所离得近，不如在雨日也步行回家。在别人在桥上步履匆匆的时候，他只是悠悠的发出一声感慨，反正淋湿是早晚的事，何不偷得着浮生半日闲，细细品味这晶莹通透的雨和这繁忙的雨中世界呢？作者赋予主人公的这般淡然潇洒的性情，颇有一种“我笑他人看不穿”的出世之味。好吧，你一个人走着，体味着，感慨着也就算了。可偏偏这时候，作家拓展了一下思路，发挥了一下戏剧的张力，于是，一辆电车兀自出现了，出现也就出现了，偏偏又走下来一位文秀的气质型美女。完了，作为读者的我心领神会。古往今来古今中外美女都是文人的缪斯，而不仅貌美又气质端庄娴雅的美女对于文人更是致命的诱惑啊。果不其然，任主人公怎么淡然怎么潇洒自如，他本来就多情善感的精神防线也一下子被击溃了，这简直是一见钟情。紧接着，作者开始了他大篇幅的心理的描写（作者绝对是个弗洛伊德迷），主人公在见到姑娘的第一眼即迷上了她，情不自禁的尾随着没有任何雨具的她来到一屋檐下避雨（窘迫的是自己是有柄大伞的人。）。他脑子里“自己已有家室”这个念想转瞬即逝——给姑娘被雨打湿后绸缎衣裳贴于身上而显露出来的柔美线条带来的视觉冲击给冲的一干二净。但他毕竟是绅士的，是有理的，在“超我”的监理下，他终究不敢让“本我”冲破“自我”，将这场“奇遇”般的邂逅进行到底。而他又不愿意放弃，他就那样兀自站着，站在姑娘的旁边，怀着满心的激情和满脑子的纠结思绪，他其实也知道自己这样很怪：他有伞，明明是可以一走了之的，而且这片屋檐下就他们两个人，孤男寡女本来气氛就容易格外别扭。他也能感觉到姑娘迟疑的打量，他在心里不断不断的寻思着对方的心里所想，他明明知道自己这样会被误认为无耻的流氓或脑残的花痴之类，他还是犹豫不决（看到这里，作为



## 《梅雨之夕》

一个女性读者，我心里极为不爽快，我说施大爷你到底给人个痛快啊)。现实太残酷了，生命太渺小了，生活太乏味了，作者是想表达这一点吗？日复一日的工作之余，这美丽的姑娘，这美好的雨中的邂逅，简直就是一剂强心针，主人公明明是个男人，不为当时纷乱的国事而烦忧，不为自己的前程而忧虑，反而有这般闲情逸致在这个混战世界里的大都市，小屋檐下，寻思着一个唐突而不失礼节的开场白，他究竟是怎么一个忧愁的矛盾的男人呢？我不禁想起了戴望舒先生的那首《雨巷》。独自撑着油纸伞，走在一个寂静而悠长的雨巷，幻想对面走来一位丁香花一般的姑娘——一位和我一样孤寂、一样忧伤，带着丁香一样的芬芳，丁香一样的颜色，吐气纳兰，神秘美丽而如梦似幻的姑娘。。。作者也在此时将读者和主人公的折磨一刀结束。“电车或人力车估计很难等到了。我有这把大伞，不介意的话，我送小姐一程，何如？”主人公竭力克制内心的澎湃情感，带着一丝冲破理智和一切道德拘束的快乐，向姑娘发出了友好的颤抖的邀请。而姑娘见雨没有停止的迹象，犹豫了一下便答应了，好像一直便在等着这一切的发生一样。主人公的心里更加欢欣雀跃。于是，两人并肩走了段短暂又漫长，沉默又激情的路。一路上，作者的道德和良心又在不断提醒他，将伞压低、再压低一点吧，不要让任何认识我们其中一人的人看见我们吧，他甚至产生了幻觉，好像妻子正在路边的店里看着他。他的心里小鹿乱撞，婚后第一次，和这样一位美丽俏佳人走在一起，还挨着这么近，仿佛能闻见她鬓发间散发出的阵阵幽香，这幽香又让他浮想联翩，仿佛姑娘也幻化成他初恋的对象，现在长大了，出落更加动人了。。。他又试探的问了姑娘的姓氏，姑娘便似是而非的回答着他。他敏感的神经，已经在看见姑娘的那一刻瓦解，而现在，更是被碾碎成了粉末——他已痴狂。也许我们都有过这样的经历：暗恋的时候渴望永远和那个她在一起，哪怕什么也不做，就这样静静地走在她身边，任何菲薄的念头都是亵渎，只希望路不要有尽头。。。而路终将走完，雨总会停，梦总会醒。突然，姑娘说“先生，雨停了”，主人公一意孤行想再送一段，姑娘不让、道谢后头也不回的走了，留下主人公一个人，犹如美梦被惊醒般，不甘的呆立许久方缓过神来。一场灵魂与美的暗战，就这样结束了。她不是白娘子，你也不是许仙。人总是要回归现实的，而现实，就是回家后看见家里的妻，大堂的灯光打在她焦急的脸上，桌上热腾腾的饭菜已凉，你一边说着善意的谎言：“对不起，与同事吃了些点心”，一边少食几口便去洗洗睡了，一边还希望梦中，能再续这场“发乎情、止乎礼”的故事。现实，往往就是这般，遇见美好，然后失去。最后怅然和忧伤，以一个寂寞的姿势轮回着。人们常说：女人心，海底针，而男人的心，又能浅上几何？2011.2.3

# 《梅雨之夕》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)