

《如何閱讀一本書》

图书基本信息

书名：《如何閱讀一本書》

13位ISBN编号：9789570517989

10位ISBN编号：9570517980

出版时间：2003-7-1

出版社：台灣商務

作者：莫提默·艾德勒（Mortimer J. Adler）, 查理·范多倫（Charles Van Doren）

页数：448

译者：郝明義, 朱衣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《如何閱讀一本書》

內容概要

這本書在一九四零年出版，一九七二年大幅增訂改寫為新版。不論什麼時候讀，都不能不嘆服作者對閱讀用心之深，視野之廣。不懂閱讀的人，初探閱讀的人，讀這本書可以節省冤枉路。對閱讀有所體會的人，讀這本書可以有更深的印證與領悟。這是一部有關閱讀、永不褪色的經典。臺灣商務印書館自從二零零三年七月推出《如何閱讀一本書 首次完整中文版》，便深獲各界讀者之好評，適逢臺灣商務印書館六十週年館慶，是故推出新封面版本，期能帶給廣大讀者們全新的閱讀視野。

《如何閱讀一本書》

作者簡介

莫提默·艾德勒 (Mortimer J. Adler, 1902-2001) 以學者、教育家、編輯人等多重面貌享有盛譽。除了寫作《如何閱讀一本書》之外，以主編《西方世界的經典》，並擔任一九七四年第十五版《大英百科全書》的編輯指導而聞名於世。

查理·范多倫 (Charles Van Doren) 先曾任哥倫比亞大學教授，後因故離任，和艾德勒一起工作。一方面襄助艾德勒編輯《大英百科全書》，一方面幫他把一九四零年第一版《如何閱讀一本書》內容大幅修編增寫，因此，一九七零年的新版就由兩人共同領銜。

《如何閱讀一本書》

書籍目錄

- 譯序
- 自序
- 第一篇 閱讀的層次
- 第一章 閱讀的活力與藝術
- 主動的閱讀?閱讀的目標：為獲得資訊而讀，以及為求得理解而讀?閱讀就是學習：指導型的學習，以及自我發現型的學習之間的差異?老師的出席與缺席
- 第二章 閱讀的層次
- 第三章 閱讀的第一個層次：基礎閱讀
- 學習閱讀的階段?閱讀的階段與層次?更高層次的閱讀與高等教育?閱讀與民主教育的理念
- 第四章 閱讀的第二個層次：檢視閱讀
- 檢視閱讀一：有系統的略讀或粗讀?檢視閱讀二：粗淺的閱讀?閱讀的速度?逗留與倒退?理解的問題?檢視閱讀的摘要
- 第五章 如何做一個自我要求的讀者
- 主動的閱讀基礎：一個閱讀者要提出的四個基本問題?如何讓一本書真正屬於你自己?三種做筆記的方法?培養閱讀的習慣?由許多規則中養成一個習慣
- 第二篇 閱讀的第三個層次：分析閱讀
- 第六章 一本書的分類
- 書籍分類的重要性?從一本書名中你能學到什麼?實用性理論性作品?理論性作品的分類
- 第七章 透視一本書
- 結構與規劃：敘述整本書的大意?駕馭複雜的內容：為一本書擬大綱的技巧?閱讀與寫作的互惠技巧?發現作者的意圖?分析閱讀的第一個階段
- 第八章 與作者找出共通的詞義
- 單字詞義?找出關鍵字?專門用語及特殊字彙?找出字義
- 第九章 判斷作者的主旨
- 句子與主旨?找出關鍵句?找出主旨?找出論述?找出解答?分析閱讀的第二個階段
- 第十章 公正地評斷一本書
- 受教是一種美德?修辭的作用?暫緩評論的重要性?避免爭強好辯的重要性?化解爭議
- 第十一章 贊同或反對作者
- 偏見與公正?判斷作者的論點是否正確?判斷作者論述的完整性?分析閱讀的三階段
- 第十二章 輔助閱讀
- 相關經驗的角色?其他的書可以當作閱讀時的外在助力?如何運用導讀與摘要?如何運用工具書?如何使用字典?如何使用百科全書
- 第三篇 閱讀不同讀物的方法
- 第十三章 如何閱讀實用型的書
- 兩種實用性的書?說服的角色?贊同實用書之後
- 第十四章 如何閱讀想像文學
- 讀想像文學的一不要一?閱讀想像文學的一般規則
- 第十五章 閱讀故事、戲劇與詩的一些建議
- 如何閱讀故事書?關於史詩的重點?如何閱讀戲劇?關於悲劇的重點?如何閱讀抒情詩
- 第十六章 如何閱讀歷史書
- 難以捉摸的史實?歷史的理論?歷史中的普遍性?閱讀歷史書要提出的問題?如何閱讀傳記與自傳?如何閱讀關於當前的事件?關於文摘的注意事項
- 第十七章 如何閱讀科學與數學
- 了解科學這一門行業?閱讀科學經典名著的建議?面對數學的問題?掌握科學作品中的數學問題?關於科普書的重點
- 第十八章 如何閱讀哲學書
- 哲學家提出的問題?現代哲學與傳承?哲學的方法?哲學的風格?閱讀哲學的提示?釐清你的思緒?關於神學

《如何閱讀一本書》

的重點?如何閱讀「經書」

第十九章 如何閱讀社會科學

什麼是社會科學?閱讀社會科學的容易處?閱讀社會科學的困難處?閱讀社會科學作品

第四篇 閱讀的最終目標

第二十章 閱讀的第四個層次：主題閱讀

在主題閱讀中，檢視閱讀所扮演的角色?主題閱讀的五個步驟?客觀的必要性?主題閱讀的練習實例：進步論?如何應用主題工具書?構成主題閱讀的原則?主題閱讀精華摘要

第二十一章 閱讀與心智的成長

好書能給我們什麼幫助?書的金字塔?生命與心智的成長

附錄一 建議閱讀書目

附錄二 四種層次閱讀的練習與測驗

《如何閱讀一本書》

精彩短評

1、该书中文版读起来有些困难，感觉行文拖沓，有些絮絮叨叨的学究气，不少言不达意隔靴搔痒之处。或许是作者缺乏文采，或许是不少学者的通病，也可能有中文翻译的原因但书的内容总体还是好的，所谓瑕不掩瑜该书最大的可取之处在于，提供了一条让普通读者进阶为中高级读者的路，其实这条路从来就是不大道，但能让人看到希望；他不能让你马上喝到清冽的泉水，但是给了你一套凿井的工具和说明，有一瞬间的沮丧，也有让人咬咬牙干下去的冲动……求学求知的道路，如修行，能一直走下去的人，不是伟大的导师，至少也是虔诚的信徒了吧

2、《如何阅读一本书》大致可以分为四个大议题：1.主动阅读，2.阅读4层次，3.不同种类书籍不同方法，4.阅读的目的：阅读与心智。作者在接近结尾的时候将书划分为三个等级：检视阅读即可的书 值得一次分析阅读的书（分析阅读之后即可掌握） 值得多次读，常读常新的书（随着读者阅读力的提高会不断再发现书的内容）。最后一种书最伟大也最难得。很幸运，《如何阅读一本书》的读者就遇上了这样一本难得的伟大之书。在95%的理解度上，我判断就阅读这一主题而言这本书真实且有道理并且接近完整。1.主动阅读。简而言之，即带着问题去读，“把球接住”。带着问题非但为我们解决问题，获得答案提供了方向和便易。更为我们整理加工所获的知识提供了思路。2.阅读的层次。信息爆炸的今天，我们没有时间和精力去仔细阅读所有书。阅读的层次帮助我们划分主次，节约时间和精力。基础阅读与语言学习初始阶段有关，检视阅读了解框架，判断是否值得分析阅读，判断哪些章节值得阅读。分析阅读结合思维导图使用，有助于理解。主题阅读是学术的基础（尤其文献综述），也是知识储备系统化的途径。3.读物的种类。阅读也要对症下药。阅读论述类（实用型和理论型）作品需要找关键词，找中心主旨，找议题，找回答。阅读想象文学作品则为了达到某种特殊体验，满足潜意识需求。（但笔者认为亦可获得资讯或启示，因此在体验之外，亦当联系自身。）4.阅读与心智。阅读超越大脑的书。锻炼阅读能力，提升智慧（对事件的理解，启示）。而不仅仅是知识（事件，资讯）。各种社交网络上，或者娱乐报刊上的文章看似有趣有用，实际上只是增加你的知识，而非智慧。（——戒碎片化阅读!!!）版权所有。 如此星辰 2014年4月14日于燕园

3、总的来说，作者观点清楚明了，文章骨架清晰，适合速读。一些观点，比如，“不是所有书都需要精读”，“主动阅读，而不是跟随作者被动阅读”，都有曾听说过，但仍适合复习一遍。so，是本没有问题，还过得去的八股文。

4、书中自有黄金屋……这句古语至今还有些许的印象，可曾经是非常抵触教人如何做事情的工本工具书，因为那会侵害我自己原有的独特见解和眼光。而《如》中，却没有死板的教条，而是因人因时而异的教大家更有效率的去阅读一本书，而不是单纯的为速度。2位作者一位是大英百科全书16卷的总编辑，另一位是哥伦比亚大学的教授，他们的读书建议，我想我们会有更多的方法从他们中获得。也是这本书要传达给我们的思想。

5、讀書在閱讀過程中要保持自己的思想，不要被作者牽着你的思想走。要經常問自己，這章是在講什麼？為什麼作者會這樣認為？背後的理據是什麼？讀者自己的看法是怎樣？並對兩者之間的差異作出總結。本書的後半部分是專門講述不同種的書的閱讀方法，前半部法是在講一般方法。

6、记得以前通过这本书了解到Adler的时候，

7、「如何閱讀一本書」就像書名一樣，一本關於讀書技巧的書，不過這兒「閱讀」兩個字有特別的意義。我打個譬喻，在台灣爬山是不錯的運動，全家大小一起去風景區走上一個早晨，呼吸呼吸新鮮空氣，是爬山。但是一位專業的登山者，經過周密規畫後，全副武裝的的去挑戰台灣百岳，也是爬山，兩個爬山名詞一樣，但是意思顯然不一樣呀。這兒也是，閒暇時看看雜誌打發時間是閱讀，挑戰大部頭又難懂的磚頭書也是閱讀。作者開宗明義就寫『這本書是為了把讀書當作是增進理解能力的人而寫的』，用我的話來理解，就是一本讀書界的喜馬拉雅山登山技術指南吧。作者把閱讀分成四個層次，由低而高分別叫做 -- 基礎閱讀，檢視閱讀，分析閱讀，綜合閱讀。不同的時機要用上不同的閱讀技巧。第一層的基礎閱讀就不必說了，總要先看懂句子才能說其他閱讀技巧吧。第二層的檢視閱讀，目的是教你使用很短的時間，判斷是一本書值不值得繼續深入的技巧。到了第三層的分析閱讀，就是我們俗稱的精讀了。而第四層綜合閱讀的技巧，已經超越單一本書的範圍，進入一整個主題領域的研究了。我認為分析閱讀是全書最精華、最有價值的部分，分析閱讀裡作者總共提出了16條明確可執行的步驟，告訴你如何把書扒皮拆骨，再加上X光裡裡外外都看個透徹。怎樣才算讀懂一本書呢？這個問題

《如何閱讀一本書》

不好回答，至少本書訂出了一個相當高的標準。看懂一本書必須抓住三個要點，第一個是從架構方面，能掌握整本書的骨架，第二個是詮釋，能清晰的了解論點的發展，還有支持論點的理由。最後是批判思考，能公正地說出書本好與不好的地方，有憑有據。雖然本書的目的是教你征服超出理解範圍的書，但很不幸，本書也是一個必須征服的山頭。我第一次遇見這本書後，前後總共挑戰了三次，一直到最近這次才敢說從頭到尾看懂了。我覺得這本書難讀主要原因是例子太少，特別是分析閱讀後半部，論述完整，不厭其煩，但是就是例子不夠，空有原則卻無處施力。後來我只好一邊讀分析閱讀的原則，一邊就把原則應用在當下閱讀的段落本身，來回好幾次才抓到條理。這算不算是作者的陰謀阿？以前的我是那種書看完之後心得永遠只有兩句，很精彩很好看，或，很有道理，但是要我說出更具體的理由就張口結舌的人。因為以前我習慣用海綿思考，把書的內容當知識一直往腦袋塞。但是現在我了解這不夠，做為一個負責任的讀者，要時時不斷的對書提出問題，為什麼作者要這樣寫？這樣寫有什麼意義？這就是書裡強調的主動閱讀的精神，閱讀不應該只是被動的吸收。最後跟大家分享四個問題作為結尾，這是「如何閱讀一本書」裡強調一位主動負責的讀者，一定要回答的四個問題。而現在這份心得，也就是我回應這四個問題的答案囉。整體來說，這本書到底在談些什麼？作者細部說了什麼？怎麼說的？這本書說得有道理嗎？是全部有道理？還是部分有道理？這本書跟我有什麼關係？

章节试读

1、《如何閱讀一本書》的笔记-第9页

第一章 阅读的活力与艺术

1. 主动的阅读

2. 阅读的目标：为获得资讯而读，以及为求得理解而读

3. 阅读就是学习：指导型的学习，以及自我发现型的学习之间的差异

简单的来说，阅读的艺术包括了所有非辅助型自我发现学习的技巧：敏锐的观察、灵敏可靠的记忆、想象的空间，再来当然就是训练有素的分析、省思能力。4. 老师的出席与缺席

第二章 阅读的层次

四个层次的阅读：

1. 第一层次的阅读：基础阅读（elementary reading）。也可以用其他的名称，如初级阅读、基本阅读或初步阅读。Question：“这个句子在说什么？”

2. 第二层次的阅读：检视阅读（inspectional reading）。特点在强调时间（亦可称为略读或预读）。检视阅读是系统化略读（skimming systematically）的一门艺术。Question：“这本书在谈什么？”“这本书的架构如何？”“这本书包含哪些部分？”

3. 第三层次的阅读：分析阅读（analytical reading）。全盘的、完整的、优质的阅读。一个分析型的阅读者一定会对自己所读的东西提出许多有系统的问题。...分析阅读永远是一种专注的活动。在这个层次的阅读，读者会紧抓住一本书——这个比喻蛮恰当的——一直要读到这本书成为他自己为止。分析阅读就是特别在追寻理解的。4. 第四层次的阅读：主题阅读（syntopical reading）。亦可称为比较阅读（comparative reading）。在做主题阅读时，读者会读很多书，而不是一本书，并列举出这些书之间相关之处，提出一个所有的书都谈到的主题。但只是书本字里行间的比较还不够。主题阅读涉及的远不止此。借助他所阅读的书籍，主题阅读者要能够架构出一个可能在哪一本书里都没提过的主题分析。因此，很显然的，主题阅读是最主动，也最花力气的一种阅读。

第三章 阅读的第一个层次：基础阅读

1. 学习阅读的阶段

2. 阅读的阶段与层次

3. 更高层次的阅读与高等教育

4. 阅读与民主教育的理念

第四章 阅读的第二个层次：检视阅读

1. 检视阅读一：有系统的略读（skim）与粗读（pre-read）

（1）先看书名页，然后如果有序就先看序。

（2）研究目录页，对这本书的基本架构做概括性的理解。

（3）如果书中附有索引，也要检阅一下——大多数论说类的书籍都会有索引。

（4）如果那是本包着书衣的新书，不妨读一下出版者的介绍。

（5）从你对一本书的目录很概略，甚至有点模糊的印象中，开始挑几个看来跟主题息息相关的篇章来看。

（6）最后一步，把书打开来，东翻翻西翻翻，念个一两段，有时候连续读几页，但不要太多。

2. 检视阅读二：粗浅的阅读什么叫对的方向？答案是一个很重要又有帮助的阅读规则，但却经常被忽略。这个规则很简单：头一次面对一本难读的书的时候，从头到尾先读完一遍，碰到不懂的地方不要停下来查询或思索。

只注意你能理解的部分，不要为一些没法立即了解的东西而停顿。继续读下去，略过那些不懂的部分，很快的你会读到你能看得懂的地方。集中精神在这个部分。继续这样读下去。将全书读完，不要被一个看不懂的章节、注解、评论或参考资料阻挠或泄气。如果你让自己被困住了，如果你容许自己被某个顽固的段落绑住了，你就是被打败了。在大多数情况里，你一旦和它纠缠，就很难脱困而出。在读

《如何閱讀一本書》

第二遍的时候，你对那个地方的了解可能会多一些，但是在那之前，你必需要至少将这本书先从头到尾读一遍才行。3. 阅读的速度

4. 逗留与倒退

5. 理解的问题

6. 检视阅读的摘要在阅读一本书的时候，慢不该慢到不值得，快不该快到有损于满足与理解。

第五章 如何做一个自我要求的读者

1. 主动的阅读基础：一个阅读者要提出的四个基本问题

主动阅读的核心：你在阅读时要提出问题来——在阅读的过程中，你自己必须尝试着去回答的问题。只要是超越基础阅读的阅读层次，阅读的艺术就是要以适当的顺序提出适当的问题（这四个问题对论说性或非小说类的书特别有用）

(1) 整体来说，这本书到底在谈些什么？

作者如何依次发展主题，如何逐步从核心主题分解出从属的关键议题来。

(2) 作者细部说了什么，怎么说的？

Keywords：想法、声明与论点

(3) 这本书说得有道理吗？是全部有道理，还是部分有道理？

(4) 这本书跟你有什么关系？而除非你能回答后面两个问题，否则即使用了分析阅读也不算功德圆满——你必须能够以自己的判断来掌握这本书的整体或部分道理与意义，才算真正完成了阅读。尤其是最后一个问题。...除此之外，你还要知道如何精准、正确地回答问题。2. 如何让一本书真正属于你自己

在书上写出言外之意：为什么对阅读来说，在书上做笔记是不可或缺的事？第一，那会让你保持清醒——不只是不昏睡，还是非常清醒。其次，阅读，如果是主动的，就是一种思考，而思考倾向于用语言表达出来——不管使用讲的还是用写的。一个人如果说他知道他在想些什么，却说不出来，通常是他其实并不知道自己在想些什么。第三，将你的感想写下来，能帮助你记住作者的思想。做笔记：

(1) 画底线——在主要的重点，或重要又有力量的句子下画线。

(2) 在画底线处的栏外再加画一道线：再强调一遍。

(3) 在空白处作星号或其他符号——要慎用，只用来强调书中十来个最重要的声明或段落即可。亦可用折角或夹书签代替。

(4) 在空白处编号

(5) 在空白处记下其他的页码——强调作者在书中其他部分也有过同样的论点，或相关的要点，或是与此处观点不同的地方。这样做能让散布全书的想法统一集中起来。（用Cf符号）

(6) 将关键字或句子圈出来

(7) 在书页的空白处做笔记

3. 三种做笔记的方法

结构笔记（structural note-making）：着重于全书架构

概念笔记（conceptual note-making）：关注作者的观点

辩证笔记（dialectical note-making）：适用于主体阅读

4. 培养阅读的习惯要养成习惯，除了不断的运作练习之外，别无他法。...习惯是第二天性。5. 由许多规则中养成一个习惯规则的多样化，意味着要养成一个习惯的复杂度，而非表示要形成许多个不同的习惯。

2、《如何閱讀一本書》的笔记-第22页

看到这部分的内容，深有感触。现在阅读的速度太慢就是因为反复的倒退重看。

矫正眼睛逗留的方法：，你可以利用双手训练自己的眼睛，跟着章节段落移动得越来越快。你可以自己做这样的训练：将大拇指与食指、中指合并在一起，用这个“指针”顺着一行一行的字移动下去，速度要比你眼睛感觉的还要快一点。强迫自己的眼睛跟着手部的动作移动。

3、《如何閱讀一本書》的笔记-第51页

《如何閱讀一本書》

做筆記的方法：

** (1) 畫底線 ** — 在主要的重點，或重要又有力量的句子下畫線。

** (2) 在畫底線處的欄外再加畫一道線 ** — 把你已經畫線的部分再強調一遍，或是某一段很重要，但要畫底線太長了，便在這一整段外加上一個記號。

** (3) 在空白處做星號或其他符號 ** — 要慎用，只用來強調書中十來個最重要的聲明或段落即可。你可能想要將做過這樣記號的地方每頁折一個角，或是夾一張書籤，這樣你隨時從書架上拿起這本書，打開你做記號的地方，就能喚醒你的記憶。

** (4) 在空白處編號 ** — 作者的某個論點發展出一連串的重要陳述時，可以做順序編號。

** (5) 在空白處記下其他的頁碼 ** — 強調作者在書中其他部分也有過同樣的論點，或相關的要點，或是與此處觀點不同的地方。這樣做能讓散佈全書的想法統一集中起來。許多讀者會用 Cf 這樣的記號，表示比較或參照的意思。

** (6) 將關鍵字或句子圈出來 ** — 這跟畫底線是同樣的功能。

** (7) 在書頁的空白處做筆記 ** — 在閱讀某一章節時，你可能會有些問題（或答案），在空白處記下來，這樣可以幫你回想起你的問題或答案。你也可以將複雜的論點簡化說明在書頁的空白處。或是記下全書所有主要論點的發展順序。書中最後一頁可以用來作為個人的索引頁，將作者的主要觀點依序記下來。此方法不單可在讀書時使用，更可在上課用的 PPT 上使用，因為閱讀兩者的方法是相似的。

4、《如何閱讀一本書》的笔记-第25页

四个问题(1)整体来说，这本书到底在谈些什么？你一定要想办法找出这本书的主题，作者如何依次发展这个主题，如何逐步从核心主题分解出从属的关键议题来。(2)作者细部说了什么，怎么说的？你一定要想办法找出主要的想法、声明与论点。(3)这本书说得有道理吗？是全部有道理，还是部分有道理(4)这本书跟你有什么关系？如果这本书给了你一些资讯，你一定要问问这些资讯有什么意义。为什么这位作者会认为知道这件事很重要？你真的有必要去了解吗？如果这本书不只提供了资讯，还启发了你，就更有必要找出其他相关的、更深的含意或建议，以获得更多的启示。尤其最后一个问题——这本书跟你有什么关系？——可能是主题阅读中最重要的一个问题。

5、《如何閱讀一本書》的笔记-第26页

做笔记——好处；1、保持清醒2、主动思考3、写下感想同时了解记住作者思想
除了划线外的几种可以尝试的笔记方法：

1、空白处记下作者在其他地方也同样提过相关观或不同观点的页码 cf表示参照

2、书中最后一页作为个人索引页，依序记下作者的主要观点

3、通过最后的索引页在书前空白页写出全书的整体框架，列出基本大纲与前后篇章秩序

检视阅读中要回答的问题：1、这是什么样的一本书？2、本书谈的是什麼3、作者用怎样整体架构来陈述其观点 -----这在目录页和书名页做笔记（结构笔记）

检视阅读遇到长难的书，可能无关结构有关概念，此时要做概念笔记。需要仔细读一遍全文。
主题阅读——概念笔记

6、《如何閱讀一本書》的笔记-第21页

阅读的正确方向是有一个重要的阅读规则：头一次面对一本难读的书的时候，从头到尾先读完一

遍，碰到不懂的地方不要停下来查询或思索。

7、《如何閱讀一本書》的笔记-第4页

每一本书的封面之下都有一套自己的骨架。作为一个分析阅读的读者，你的责任就是要找出这个骨架。

分析阅读的第二个规则是：使用一个单一的句子，或最多几句话（一小段文字）来叙述整本书的内容。就是说你要尽量简短地说出整本书的内容是什么。说出整本书在干什么，跟说出这本书是什么类型是不同的。找出一本书在干什么，也就是在发现这本书的主题或重点。

第三个规则可以说成是：将书中重要篇章列举出来，说明它们如何按照顺序组成一个整体的架构。一本好书，就像一栋好房子，每个部分都要很有秩序地排列起来。每个重要部分都要有一定的独立性。

结构与规划：叙述整本书的大意

亚里士多德在他的《诗学》（Poetics）中，坚称这是非常好的故事、小说或戏剧的典范。为了支持他的观点，他说他可以用几句话将《奥德赛》的精华摘要出来：
某个男人离家多年。海神嫉妒他，让他一路尝尽孤独和悲伤。在这同时，他的家乡也濒临险境。一些企图染指他妻子的人尽情挥霍他的财富，对付他的儿子。最后在暴风雨中，他回来了，他让少数几个人认出他，然后亲手攻击那些居心不良的人，摧毁了他们之后，一切又重新回到他手中。
“这个，”亚里士多德说，“就是情节的真正主干，其他的都是插曲。”

以《汤姆琼斯》的情节为例，可以简化为一个熟悉的公式：男孩遇到女孩，男孩失掉女孩，男孩又得到女孩。这真的是每一个罗曼史的情节。
认清这一点，也就是要明白，为什么所有的情节不过那几个的道理。同样的基本情节，一位作者写出来的是好故事或坏故事，端看他如何装点这副骨架。

亚里士多德的《伦理学》可以简述为：
这本书是在探索人类快乐的本质，分析在何种状态下，人类会获得或失去快乐，并说明在行为与思想上该如何去做，才能变得快乐或避免不幸。虽然其他美好的事物也被认可为幸福快乐的必要条件，像是财富、健康、友谊与生活在公正的社会中，但原则上还是强调以培养道德与心智上的善行为主。

驾驭复杂的内容：为一本书拟大纲的技巧

《如何閱讀一本書》

那么，为什么要弄两个规则，而不是一个？主要是为了方便。用两个步骤来掌握一个复杂又未划分的架构，要比一个步骤容易得多。

第二个规则在指导你注意一本书的整体性，第三个则在强调一本书的复杂度。要这样区分还有另一个理由。

当你掌握住一本书的整体性时，便会立刻抓住其中一些重要的部分。但是这每个部分的本身通常是很复杂，各有各的内在结构需要你去透视。因此第三个规则所谈的，不只是将各个部分排列出来，而且要列出各个部分的纲要，就像是各个部分自成一个整体，各有各的整体性与复杂度。

根据第三个规则，可以有一套运用的公式。这个公式是可以通用的。根据第二个规则，我们可以说出这本书的内容是如此这般。

做完这件事之后，我们可以依照第三个规则，将内容大纲排列如下：(1)作者将全书分成五个部分，第一部分谈的是什麼，第二部分谈的是什麼，第三部分谈的是别的事，第四部分则是另外的观点，第五部分又是另一些事。(2)第一个主要的部分又分成三个段落，第一段落为X，第二段落为Y，第三段落为Z。(3)在第一部分的第一阶段，作者有四个重点，第一个重点是A，第二个重点是B，第三个重点是C，第四个重点是D等等。

找出真正的架构到底有多重要呢？我们认为非常重要。用另一种方法来说，就是除非你遵循规则三—要求你说明组成整体的各个部分—否则就没有办法有效地运用规则二—要求你作全书的重点摘要。

你可能有办法粗略地瞄一本书，就用一两个句子说出全书的重点摘要，而且还挺得体。但是你却无法真的知道到底得体在哪里。另一个比你仔细读过这本书的人，就可能知道得体在哪里，因而对你的说法给予很高的评价。但是对你来说，那只能算是你猜对了，运气很好罢了。因此说，要完成第二个规则，第三个规则是绝对必要的。

"阅读与写作的互惠技巧"

阅读与写作的互惠技巧

乍看之下，我们前面讨论的两个阅读规则，看起来就跟写作规则一样。的确没错。写作与阅读是一体两面的事，就像教书与被教一样。

读者是要“发现”书中隐藏着的骨架。而作者则是以制造骨架为开始，但却想办法把骨架“隐藏”起来。他的目的是，用艺术的手法将骨架隐藏起来，或是说，在骨架上添加血肉。

如果他是个好作者，就不会将一个发育不良的骨架埋藏在一堆肥肉里，同样的，也不会瘦得皮包骨，让人一眼就看穿。如果血肉匀称，也没有松弛的赘肉，那就可以看到关节，可以从身体各个部位的活动中看出其中透露的言语。

发现作者的意图

这第四个规则可以说是：找出作者要问的问题。一本书的作者开始写作时，都是有一个问题或一连串的问题，而这书的内容就是一个答案，或许多答案。

如果主要的问题很复杂，又分成很多部分，你还要能说出次要的问题是什么。你应该不只是有办法完全掌握住所有相关的问题，还要能明智地将这些问题整合出顺序来。哪一个是主要的，哪个是次要的？哪个问题要先回答，哪些是后来才要回答的？

~~~微评~~~

上面说了那么说，总结起来的精华，其实在这里。

### 分析阅读的第一个阶段

既然我们已经说明了分析阅读的第一个阶段，让我们暂停一下，将这四个规则按照适当的标题，顺序说明一下：分析阅读的第一阶段，或，找出一本书在谈些什么的四个规则：

- (1) 依照书本的种类与主题作分类。
- (2) 用最简短的句子说出整本书在谈些什么。
- (3) 按照顺序与关系，列出全书的重要部分。将全书的纲要拟出来之后，再将各个部分的纲要也一一列出。
- (4) 找出作者在问的问题，或作者想要解决的问题。

~~~微评~~~

关于这个“单字，词义，共通”，没明白，又或者，找出重要单字弄清精确意义是件很费脑力很难实施的任务，阅读没了快乐的感觉，就像在做语文的阅读理解，想吐。

如果你运用了前一章结尾时所谈到的前四个规则，你就完成了分析阅读的第一个阶段。这四个规则在告诉你一本书的内容是关于什么，要如何将架构列成纲要。

现在你准备好要进行第二个阶段了。这也包括了四个阅读规则。第一个规则，我们简称为“找出共通的词义”。

在任何一个成功的商业谈判中，双方找出共同的词义，也就是达成共识（coming to terms），通常是最后一个阶段。剩下惟一要做的就是底线上签字。

但是在用分析阅读阅读一本书时，找出共通的词义却是第一个步骤。

我们要开始说明第五个阅读规则了（以论说性的作品为主）。简略来说就是：你必须抓住书中重要的单字，搞清楚作者是如何使用这个单字的。不过我们可以说得更精确又优雅一些：规则五，找出重要单字，透过它们与作者达成共识。要注意到这个规则共分两个部分，第一个部分是找出重要单字，那些举足轻重的单字。第二部分是确认这些单字在使用时的最精确的意义。

这是分析阅读第二阶段的第一个规则，目标不是列出一本书的架构纲要，而是诠释内容与讯息。这个

《如何閱讀一本書》

阶段的其他规则将会在下一章讨论到，意义也跟这个规则一样。那些规则也需要你采取两个步骤：第一个步骤是处理语言的问题。第二个步骤是超越语言，处理语言背后的思想涵义。

。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

8、《如何閱讀一本書》的笔记-第95页

如何阅读一本书？

主动阅读。

阅读的目标是：为求理解而读。

读书的四个层次：

- 1) 基础阅读
- 2) 检验阅读
- 3) 分析阅读
- 4) 主题阅读

关于一本书，你一定要提出四个主要的问题。

(1)整体来说，这本书到底在谈些什么？

(2)作者细部说了什么，怎么说的？找出主要的想法、声明与论点。

(3)这本书说得有道理吗？是全部有道理，还是部分有道理？

(4)这本书跟你有什么关系？如果这本书给了你一些资讯，你一定要问问这些资讯有什么意义。为什么这位作者会认为知道这件事很重要？你真的有必要去了解吗？如果这本书不只提供了资讯，还启发了你，就更有必要找出其他相关的、更深的含意或建议，以获得更多的启示。

积极提出问题还不够，要去回答问题。

让这本书真正成为你的-做读书笔记：

1) 结构笔记 (structural note-making)将全书的整体框架构写出来，写出基本的大纲及前后篇章秩序。

2)概念笔记 (conceptual note-making)：关于这本书的准确及意义问题。

3) 辩证笔记 (dialectical note-making)

分析阅读的第一阶段，或，找出一本书在谈些什么的四个规则：

(1) 依照书本的种类与主题作分类。

(2) 用最简短的句子说出整本书在谈些什么。

(3) 按照顺序与关系，列出全书的重要部分。将全书的纲要拟出来之后，再将各个部分的纲要也一一列出。

(4)找出作者在问的问题，或作者想要解决的问题。

9、《如何閱讀一本書》的笔记-第30页

分析阅读的规则

1、这是一本什么类型的书

2、使用一个单一的句子，或最多几句（一小段文字）来叙述整本书的内容如果一个读者说：“我知道这本书在谈什么，但是我说不出来。”应该是连自己也骗不过的。（ps：哈哈，骗自己咯）

3、列举书中重要篇章，阐述它们是如何按照顺序组成一个整体的架构

当按照第二个规则说完本书的主要内容后，对于第三个规则的一个公式将内容大纲排列如下：(1)作者将全书分成五个部分，第一部分谈的是是什么，第二部分谈的是是什么，第三部分谈的是别的事，第四部分则是另外的观点，第五部分又是另一些事。(2)第一个主要的部分又分成三个段落，第一段落为X，第二段落为Y，第三段落为Z。(3)在第一部分的第一阶段，作者有四个重点，第一个重点是A，第二个重点是B，第三个重点是C，第四个重点是D

10、《如何閱讀一本書》的笔记-第2页

检视阅读一：有系统的略读或粗读

略读的习惯应该用不着花太多时间。下面是要如何去做的一些建议：

(1)先看书名页，然后如果有序就先看序。要很快地看过去。特别注意副标题，或其他的相关说明或宗旨，或是作者写作本书的特殊角度。在完成这个步骤之前，你对这本书的主题已经有概念了。如果你愿意，你会暂停一下，在你脑海中将这本书归类为某个特定的类型。而在那个类型中，已经包含了哪些书。

(2)研究目录页，对这本书的基本架构做概括性的理解。事实上，许多作者花了很多时间来创作目录页，想到这些努力往往都浪费了，不免让人伤心。

(3)如果书中附有索引，也要检阅一下——大多数论说类的书籍都会有索引。快速评估一下这本书涵盖了哪些议题的范围，以及所提到的书籍种类与作者等等。如果你发现列举出来的哪一条词汇很重要，至少要看一下引用到这个词目的某几页内文。你所阅读的段落很可能就是个要点——这本书的关键点——或是关系到作者意图与态度的新方法。

就跟目录页一样，现在你可能要检查一下本书的索引。你会辨认出一些我们已经讨论过的重要词目。那你能不能再找出其他一些也很重要的词目呢？——譬如说，参考一下词目底下所列被引用页数的多寡？

(4)如果那是本包着书衣的新书，不妨读一下出版者的介绍。许多书的宣传文案都是作者在出版公司企宣部门的协助下亲自写就的。这些作者尽力将书中的主旨正确地摘要出来，已经不是稀奇的事了。这些努力不应该被忽视。当然，如果宣传文案什么重点也没写到，只是在瞎吹牛，你也可以很容易看穿。

完成这四个步骤，你对一本书已经有足够的资讯，让你判断是想要更仔细地读这本书，还是根本不想读下去了。不管是哪一种情况，现在你都可能会先将这本书放在一边一阵子。如果不是的话，现在你就准备好要真正地略读一本书了。

(5)从你对一本书的目录很概略，甚至有点模糊的印象当中，开始挑几个看来跟主题息息相关的篇章来看。如果这些篇章在开头或结尾有摘要说明（很多会有），就要仔细地阅读这些说明。

(6)最后一步，把书打开来，东翻翻西翻翻，念个一两段。有时候连续读几页，但不要太多。就用这样的方法把全书翻过一遍，随时寻找主要论点的讯号，留意主题的基本脉动。最重要的是，不要忽略最后的两三页。就算最后有后记，一本书最后结尾的两三页也还是不可忽视的。很少有作者能拒绝这样的诱惑，而不在结尾几页将自己认为既新又重要的观点重新整理一遍的。虽然有时候作者自己的看法不一定正确，但你不应该错过这个部分。

现在你已经很有系统地略读过一本书了。你已经完成了第一种型态的检视阅读。现在，在花了几分钟，最多不过一小时的时间里，你对这本书已经了解很多了。尤其，你应该了解这本书是否包含你还想继续挖掘下去的内容，是否值得你再继续投下时间与注意？你也应该比以前更清楚，在脑海中这本书该归类为哪一个种类，以便将来有需要时好作参考。

检视阅读二：粗浅的阅读

什么叫对的方向？答案是一个很重要又有帮助的阅读规则，但却经常被忽略。这个规则很简单：头一次面对一本难读的书的时候，从头到尾先读完一遍，碰到不懂的地方不要停下来查询或思索。

只注意你能理解的部分，不要为一些没法立即了解的东西而停顿。继续读下去，略过那些不懂的部分，很快你会读到你能看得懂的地方。集中精神在这个部分。继续这样读下去。将全书读完，不要被一个看不懂的章节、注解、评论或参考资料阻挠或泄气。

我们大多数人所受的教育，都说是要去注意那些我们不懂的地方。我们被教导说，碰到生字，就去查字典。我们被教导说，读到一些不明白的隐喻或论说，就去查百科全书或其他相关资料。我们被教导说，要去查注脚、学者的注释或其他的二手资料以获得帮助。但是如果时候不到就做这些事，却只会妨碍我们的阅读，而非帮助。

阅读的速度

所谓阅读速度，理想上来说，不只要是能读得快，还要能用不同的速度来阅读—要知道什么时候用什么样的速度是恰当的。检视阅读是一种训练有素的快速阅读，但这不只是因为读的速度快—虽然你真的读得很快—而是因为在检视阅读时，你只读书中的一小部分，而且是用不同的方式来读，不一样的目标来读。

逗留与倒退

许多人会从最初学会阅读之后，多年一直使用“半出声”（sub-vocalize）的方式来阅读。这些不熟练的读者在每看过两三行之后，眼睛就自然地“倒退”（regress）到原点——也就是说，他们又会倒退到先前读过的句子与那一行去了。

你可以自己做这样的训练：将大拇指与食指、中指合并在一起，用这个“指针”顺着一行一行的字移动下去，速度要比你眼睛感觉的还要快一点。强迫自己的眼睛跟着手部的动作移动。一旦你的眼睛能跟着手移动时，你就能读到那些字句了。继续练习下去，继续增快手的动作，等到你发觉以前，你的速度已经可以比以前快两三倍了。

理解的问题

专心一致也就是主动阅读的另一种称呼。一个优秀的读者就是读得很主动，很专心。但是专心并不一定等于理解力——如果大家对“理解力”并没有误解的话。

理解力，是比回答书本内容一些简单问题还要多一点的东西。一个读者要能够正确地回答许多更进一步的问题，才表示有更高一层的理解力，而这是速读课程所不要求的东西，也几乎没有人指导要如何回答这类的问题。

这么说来，速读的问题就出在理解力上。事实上，这里所谓的理解力是超越基础阅读层次以上的理解力，也是造成问题的根源。没有经过分析阅读，你就没法理解一本书。正如我们前面所言，分析阅读，是想要理解（或了解）一本书的基本要件。

检视阅读的摘要 检视阅读的摘要

以下简短的几句话是本章的摘要。阅读的速度并非只有单一的一种，重点在如何读出不同的速度感，知道在阅读某种读物时该用什么样的速度。超快的速读法是引人怀疑的一种成就，那只是表现你在阅读一种根本不值得读的读物。更好的秘方是：在阅读一本书的时候，慢不该慢到不值得，快不该快到有损于满足与理解。不论怎么说，阅读的速度，不论是快还是慢，只不过是阅读问题一个微小的部分而已。

略读或粗读一本书总是个好主意。尤其当你并不清楚手边的一本书是否值得细心阅读时（经常发生这种情况），必须先略读一下。略读过后，你就会很清楚了。一般来说，就算你想要仔细阅读的书也要先略读一下，从基本架构上先找到一些想法。

最后，在第一次阅读一本难读的书时，不要企图了解每一个字句。这是最最重要的一个规则。这也是检视阅读的基本概念。不要害怕，或是担忧自己似乎读得很肤浅。就算是最难读的书也快地读一遍。当你再读第二次时，你就已经准备好要读这本书了。

《如何閱讀一本書》

我們已經完整地討論過第二層次的閱讀——檢視閱讀。我們會在第四篇時再討論同一個主題，我們會提到檢視閱讀在主題閱讀中占有多少重要的角色。主題閱讀是第四層次，也是最高層次的閱讀。

無論如何，你應該記住，當我們在本書第二篇討論第三層次的閱讀——分析閱讀時，檢視閱讀在那個層次中仍然有很重要的功能。檢視閱讀的兩個步驟都可以當作是要開始做分析閱讀之前的預備動作。第一階段的檢視閱讀——我們稱作有系統的略讀或粗讀——幫助閱讀者分析在這個階段一定要回答的問題。換句話說，有系統略讀，就是準備要了解本書的架構。第二階段的檢視閱讀——我們稱之為粗淺的閱讀——幫助閱讀者在分析閱讀中進入第二個階段。粗淺的閱讀，是閱讀者想要了解全書內容的第一個必要步驟。

在開始討論分析閱讀之前，我們要暫停一下，再想一下閱讀的本質是一種活動。想要讀得好，一個主動、自我要求的讀者，就得採取一些行動

主動的閱讀基礎：一個閱讀者要提出的四個基本問題

主動的閱讀基礎：一個閱讀者要提出的四個基本問題

我們說過，主動閱讀是比較好的閱讀，我們也強調過檢視閱讀永遠是充滿主動的。那就是：你在閱讀時要提出問題來——在閱讀的過程中，你自己必須嘗試去回答的問題。

只要是超越基礎閱讀的閱讀層次，閱讀的藝術就是要以適當的順序提出適當的問題。關於一本書，你一定要提出四個主要問題。

(1) 整體來說，這本書到底在談些什麼？你一定要想办法找出這本書的主題，作者如何依次發展這個主題，如何逐步從核心主題分解出從屬的關鍵議題來。

(2) 作者細部說了什麼，怎麼說的？你一定要想办法找出主要的想法、聲明與論點。這些組合成作者想要傳達的特殊訊息。

(3) 這本書說得有道理嗎？是全部有道理，還是部分有道理？除非你能回答前兩個問題，否則你無法回答這個問題。在你判斷這本書是否有道理之前，你必須先了解整本書在說些什麼才行。然而，等你了解了一本書，如果你又讀得很認真的話，你會覺得有責任為這本書做個自己的判斷。光是知道作者的想法是不夠的。

(4) 這本書跟你有什麼關係？如果這本書給了你一些資訊，你一定要問問這些資訊有什麼意義。為什麼這位作者會認為知道這件事很重要？你真的有必要去了解嗎？如果這本書不只提供了資訊，還啟發了你，就更有必要找出其他相關的、更深的含意或建議，以獲得更多的啟示。

這四個問題是閱讀的基本規則，任何一種超越基礎閱讀的閱讀層次，核心就在你要努力提出問題（然後盡你所能地找出答案）。這是絕不可或忘的原則。這也是自我要求的閱讀者，與沒有自我要求的閱讀者之間，有天壤之別的原因。後者提不出問題——當然也得不到答案。

而除非你能回答后面两个问题，否则即使用了分析阅读也不算功德圆满——你必须能够以自己的判断来掌握这本书的整体或部分道理与意义，才算真正完成了阅读。

尤其最后一个问题——这本书跟你有什么关系？——可能是主题阅读中最重要的一个问题。当然，在想要回答最后一个问题之前，你得先回答前三个问题才行。

~~~微评~~~

越往后读，这本书才越发的有点意思了。

“一个人如果说他知道他在想些什么，却说不出来，通常是他其实并不知道自己在想些什么。”

你买了一本书，就像是买了一项资产，要真正完全拥有一本书，必须把这本书变成你自己的一部分才行，而要让你成为书的一部分最好的方法——书成为你的一部分和你成为书的一部分是同一件事——就是要去写下来。

为什么对阅读来说，在书上做笔记是不可或缺的事？

第一，那会让你保持清醒。

其次，阅读，如果是主动的，就是一种思考，而思考倾向于用语言表达出来——不管是用讲的还是写的。

一个人如果说他知道他在想些什么，却说不出来，通常是他其实并不知道自己在想些什么。

第三，将你的感想写下来，能帮助你记住作者的思想。

做笔记有各式各样，多彩多姿的方法。以下是几个可以采用的方法：

(1)画底线——在主要的重点，或重要又有力量的句子下画线。

(2)在画底线处的栏外再加画一道线——把你已经画线的部分再强调一遍，或是某一段很重要，但要画底线太长了，便在这一整段外加上一个记号。

(3)在空白处做星号或其他符号——要慎用，只用来强调书中十来个最重要的声明或段落即可。你可能想要将做过这样记号的地方每页折一个角，或是夹一张书签，这样你随时从书架上拿起这本书，打开你做记号的地方，就能唤醒你的记忆。

(4)在空白处编号——作者的某个论点发展出一连串的重要陈述时，可以做顺序编号。

(5)在空白处记下其他的页码——强调作者在书中其他部分也有过同样的论点，或相关的要点，或是与此处观点不同的地方。这样做能让散布全书的想法统一集中起来。

(6)将关键字或句子圈出来——这跟画底线是同样的功能。

(7)在书页的空白处做笔记—在阅读某一章节时，你可能会有些问题（或答案），在空白处记下来，这样可以帮你回想起你的问题或答案。你也可以将复杂的论点简化说明在书页的空白处。或是记下全书所有主要论点的发展顺序。书中最后一页可以用来作为个人的索引页，将作者的主要观点依序记下来。

### 三种做笔记的方法

你会用哪一种方式做笔记，完全依你阅读的层次而定。

在检视阅读中，要回答的问题是：第一，这是什么样的一本书？第二，整本书在谈的是什么？第三，作者是借着怎样的整体架构，来发展他的观点或陈述他对这个主题的理解？你应该做一下笔记，把这些问题答案写下来。

尤其如果你知道终有一天，或许是几天或几个月之后，你会重新拿起这本书做分析阅读时，就更该将问题与答案先写下来。要做这些笔记最好的地方是目录页，或是书名页，这些是我们前面所提的笔记方式中没有用到的页数。

在这里要注意的是，这些笔记主要的重点是全书的架构，而不是内容—至少不是细节。因此我们称这样的笔记为结构笔记（structural note-making）。

在检视阅读的过程中，特别是又长又难读的书，你有可能掌握作者对这个主题所要表达的一些想法。但是通常你做不到这一点。

之后，等你做分析阅读时，关于这本书准确性与意义的问题，你就要提出答案了。在这个层次的阅读里，你做的笔记就不再是跟结构有关，而是跟概念有关了。这些概念是作者的观点，而当你读得越深越广时，便也会出现你自己的观点了。

结构笔记与概念笔记（conceptual note-making）是截然不同的。而当你同时在读好几本书，在做主题阅读—就同一个主题，阅读许多不同的书时，你要做的又是什么样的笔记呢？同样的，这样的笔记也应该是概念性的。你在书中空白处所记下的页码不只是本书的页码，也会有其他几本书的页码。

对一个已经熟练同时读好几本相同主题书籍的专业阅读者来说，还有一个更高层次的记笔记的方法。那就是针对一场讨论情境的笔记—这场讨论是由许多作者所共同参与的，而且他们可能根本没有常察自己的参与。

在第四篇我们会详细讨论这一点，我们喜欢称这样的笔记为辩证笔记（dialectical note making）。因为这是从好多本书中摘要出来的，而不只是一本，因而通常需要用单独的一张纸来记载。这时，我们会再用上概念的结构—就一个单一主题，把所有相关的陈述和疑问顺序而列。我们会在第二十章时再回来讨论这样的笔记。

11、《如何閱讀一本書》的笔记-第3页

## 培养阅读的习惯

要养成习惯，除了不断地运作练习之外，别无他法。这也就是我们通常所说的，从实际去做中学习如何去做道理。

在你养成习惯的前后，最大的差异就在于阅读能力与速度的不同。经过练习后，同一件事，你会做得比刚开始时要好很多。这也就是俗话说的熟能生巧。

一开始你做不好的事，慢慢就会得心应手，像是自然天生一样。你好像生来就会做这件事，就跟你走路或吃饭一样自然。这也是为什么说习惯是第二天性的道理。

## 由许多规则中养成一个习惯

你在做这件事时，每一个分开来的步骤都需要你全神贯注地去做。在你分别练习过这些分开来的步骤后，你不但能放下你的注意力，很有效地将每个步骤做好，还能将所有的动作结合起来，表现出一个整体的顺畅行动。

“再强调一次，光是将书籍分类到某一个种类中还是不够的。要跟随第一个阅读步骤，你一定要知道这个种类的书到底是在谈些什么？”

“只有当你在不同的书籍之间能找出区别，并且定出一些合理又经得起时间考验的分类时，这个规则才会更简单明白一些。”

### 书籍分类的重要性

分析阅读规则一，你一定要知道自己在读的是哪一类书，而且要越早知道越好。最好早在你开始阅读之前就先知道。

一开始时，你要先检视这本书——用检视阅读先浏览一遍。你读读书名、副标题、目录，然后最少要看看作者的序言、摘要介绍及索引。如果这本书有书衣，要看看出版者的宣传文案。

## 从一本书的书名中你能学到什么

举一个例子。在这个例子中，我们不要你记住书名，但去想想其中的含意。

吉朋写了一本很有名的书，而且还出名地长，是一本有关罗马帝国的书，他称这本书为《罗马帝国衰

## 《如何閱讀一本書》

亡史》。几乎每个人拿到那本书都会认得这个书名，还有很多人即使没看到书，也知道这个书名。事实上，“衰亡”已经变成一个家喻户晓的用语了。虽然如此，当我们问到同样一批二十五岁左右，受过良好教育的年轻人，为什么第一章要叫做：《安东尼时代的帝国版图与武力》时，他们却毫无头绪。

他们并没有看出整本书的书名既然叫作“衰亡史”，叙事者当然就应该从罗马帝国极盛时期开始写，一直到帝国衰亡为止。他们无意地将“衰亡”两个字转换成“兴亡”了。他们很困惑于书中并没有提到罗马共和国，那个在安东尼之前一个半世纪就结束的时代。

如果他们标题看清楚一点，就算以前不知道，他们也可以推断安东尼时代就是罗马帝国的巅峰时期。阅读书名，换句话说，可以让读者在阅读之前，获得一些基本的资讯。

再强调一次，光是将书籍分类到某一个种类中还是不够的。要跟随第一个阅读步骤，你一定要知道这个种类的书到底是在谈些什么？

书名不会告诉你，前言等等也不会说明，有时甚至整本书都说不清楚，只有当你自己心中有一个分类的标准，你才能做明智的判断。换句话说，如果你想简单明白地运用这个规则，那就必须先使这个规则更简单明白一些。

只有当你在不同的书籍之间能找出区别，并且定出一些合理又经得起时间考验的分类时，这个规则才会更简单明白一些。

“概括来说，这也就是知与行的区别。理论性的作品是在教你这是什么，实用性的作品在教你如何做你想要做的事，或你认为应该做的事。”

我们已经粗略地谈过书籍的分类了。我们说过，主要的分类法，一种是虚构的小说类，另一种是传达知识，说明性的论说类。

在论说性的书籍中，我们可以更进一步将历史从哲学中分类出来，也可以将这二者从科学与数学中区分出来。

### 实用性VS.理论性作品

实用是与某种有效的做法有关，不管是立即或长程的功效。而理论所关注的却是去明白或了解某件事。如果我们仔细想想这里所提出来的粗略的道理，就会明白知识与行动之间的区别。这里我们要举的例子是纯科学与应用科学的区别，或是像通常非常粗糙的那种说法，也就是科学与科技之间的区别。

## 《如何閱讀一本書》

要让知识变成实用，就要有操作的规则。我们一定要超越“知道这是怎么回事”，进而明白“如果我们想做些什么，应该怎么利用它”。

概括来说，这也就是知与行的区别。理论性的作品是在教你这是什么，实用性的作品在教你如何去做你想要做的事，或你认为应该做的事。

本书是实用的书，而不是理论的书。任何一本指南类的书都是实用的。任何一本书告诉你要该做什么，或如何去做，都是实用的书。

因此，你可以看出来，所有说明某种艺术的学习技巧，任何一个领域的实用手册，像是工程、医药或烹饪，或所有便于分类为“教导性”（moral）的深奥论述，如经济、伦理或政治问题的书，都是实用的书。

我们在后面会说明为什么这类书，一般称作“规范性”（normative）的书，会在实用类的书中作一个很特别的归类。

严格来说，任何一本教我们如何生活，该做什么，不该做什么，同时说明做了会有什么奖赏，不做会有什么惩罚的伦理的书，不论我们是否同意他的结论，都得认定这是一本实用的书。（有些现代的社会学研究只提供人类的行为观察，而不加以批判，既非伦理也无关实用，那就是理论型的书——科学作品。）

在经济学中也有同样的状况。经济行为的研究报告，数据分析研究，这类工作是理论性的，而非实用的。除此之外，一些通常教导我们如何认知经济生活环境（个别的或社会整体的），教导我们该做不该做的事，如果不做会有什么惩罚等，则是实用的书。再强调一次，我们可能不同意作者的说法，但是我们的不同意，并不能将这类书改变为非实用的书。

一本实用的书会很快就显露它的特质，因为它经常会出现“应该”和“应当”、“好”和“坏”、“结果”和“意义”之类的字眼。实用书所用到的典型陈述，是某件事应该做完（或做到）；这样做（或制造）某个东西是对的；这样做会比那样做的结果好；这样选择要比那样好，等等。

相反的，理论性的作品却常常说“是”，没有“应该”或“应当”之类的字眼。那是在表示某件事是真实的，这些就是事实，不会说怎样换一个样子更好，或者按照这个方法会让事情变得更好等等。



我们强调过经济学的书基本上通常是实用性的书，但仍然有些经济学的书是纯理论的。同样的，虽然谈理解力的书基本上通常是理论性的书，仍然有些书（大部分都很恐怖）却要教你“如何思想”。

你也会发现很多作者分不清理论与实用的区别，就像一个小说家搞不清楚什么是虚构故事，什么是社会学。你也会发现一本书有一部分是这一类，另一部分却是别一类，斯宾诺莎的《伦理学》（Ethics）就是这样。

然而，这些都在提醒你身为一个读者的优势，透过这个优势，你可以发现作者是如何面对他要处理的问题。

### 理论性作品的分类

照传统的分法，理论性的作品会被分类为历史、科学和哲学等等。所有的人都约略知道其间的差异性。但是，如果你要作更仔细的划分与更精确的区隔时，困难就来了。此刻，我们先避过这样的危险，作一个大略的说明吧。

以历史书来说，秘诀就在书名。如果书名中没有出现“历史”两个字，其他的前言等等也会告诉我们这本书所缺的东西是发生在过去——不一定是远古时代，当然，也很可能是发生在昨天的事。

历史的本质就是口述的故事，历史是某个特殊事件的知识，不只存在于过去，而且还历经时代的不同有一连串的演变。历史家在描述历史时，通常会带有个人色彩——一个人的评论、观察或意见。

科学则不会太在意过去的事，它所面对的是可能发生在任何时间、地点的事。

科学家寻求的是定律或通则。他要知道在所有的情况或大多数的情况中，事情是如何发生的，而不像历史学家要知道为什么某个特定的事件，会发生在过去某个特定的时间与地点。

有时会出现“科学”两个字，但大部分出现的是心理学、几何学或物理学之类的字眼。

## 《如何閱讀一本書》

哲学比较像科学，不像历史，追求的是一般的真理，而非发生在过去的特定事件，不管那个过去是近代或较远的年代。但是哲学家所提出的问题跟科学家又不一样，解决问题的方法也不相同。

既然书名或前言之类的东西并不能帮助我们确定一本书是哲学或科学的书，那我们该怎么办？有一个判断依据我们认为永远有效，不过你可能要把一本书的内容读了相当多之后才能应用。

如果一本理论的书所强调的内容，超乎你日常、例行、正常生活的经验，那就是科学的书。否则就是一本哲学的书。

相对的，哲学家所提出来的事实或观察，不会超越一般人的生活经验。一个哲学家对读者所提及的事，都是自己正常及普通的经验，以证明或支持他所说的话。

因此，洛克的《论人类悟性》是心理学中的哲学作品。而弗洛伊德的作品却是科学的。洛克所讨论的重点都来自我们生活中所体验的心路历程，而弗洛伊德提出的却是报告他在精神分析诊所中所观察到的临床经验。

另一个伟大的心理学家，威廉·詹姆斯，采取的是有趣的中间路线。他提出许多细节，只有受过训练的细心的专家才会注意到，但他也常向读者查证，由他们自己的经验来看，他的理论是否正确。所以詹姆斯的作品《心理学原理》是科学也是哲学的，虽然基本上仍然以科学为主。

如果我们说科学家是以实验为基础，或仰赖精确的观察研究，而哲学家只是坐在摇椅上的思考者，大部分人都能接受这样的差异比较，不会有什么意见。

这并不是说哲学家就是纯粹的思考者，而科学家只是个观察者。他们都同样需要思考与观察，只是他们会就不同的观察结果来思考。不论他们如何获得自己想要证明的结论，他们证明的方法就是各不相同：科学家会从他特殊经验的结果作举证，哲学家却会以人类的共通性作例证。

明白这一点是很重要的。因为哲学家与科学家除了所依赖的经验不同之外，他们思考的方式也并不全然相同。他们论证问题的方式也不同。你一定要有能力在这些不同种类的论证中，看得出是哪些关键的词目或命题构成了其间的差异——这里我们谈得有点远了。

### 12、《如何閱讀一本書》的笔记-第1页

~~~微评~~~

初看觉得拗口晦涩，大约我习惯了囫圇吞枣，总是图个阅读快感，写读书笔记刚好可以迈出阅读的第一步，将步调慢下来，理解的更好一点。

得更具体一点，这本书是为那些想把读书的主要目的当作是增进理解能力的人而写。

主动的阅读

此刻我们只能说：拿同样的书给不同的人阅读，一个人却读得比另一个人好这件事，首先在于这人的阅读更主动，其次，在于他在阅读中的每一种活动都参与了更多的技巧。

《如何閱讀一本書》

阅读的目标：为获得资讯而读，以及为求得理解而读

第一种意义是我们自己在阅读报纸、杂志，或其他的東西时，凭我们的阅读技巧与聪明才智，一下子便能融会贯通了。这样的读物能增加我们‘的资讯，却不能增进我们的理解力，因为在开始阅读之前，我们的理解力就已经与他们完全相当了。

第二种意义是一个人试着读某样他一开始并不怎么了解的东西。这个东西的水平就是比阅读的人高上一截。这个作者想要表达的东西，能增进阅读者的理解力。

这里的“学习”指的是理解更多的事情，而不是记住更多的资讯—和你已经知道的资讯在同一水平的资讯。

重点在于，如果你想要读一本有助于增进理解力的好书，那我们可以帮得上忙的。因此，如果增进理解力是你的目标，我们的主题就是阅读好书的艺术。

阅读就是学习：指导型的学习，以及自我发现型的学习之间的差异

如果用你记得住什么事情，和你解释得了什么事情之间的差异来说明，就会比较容易明白。

如果你运用的只是你的记忆力，其实你除了那些讯息之外一无所获。你并没有被启发。要能被启发，除了知道作者所说的话之外，还要明白他的意思，懂得他为什么会这么说。

希腊人给这种集阅读与愚蠢于一身的人一种特别称呼，这也可运用在任何年纪、好读书却读不懂的人身上。他们就叫“半瓶醋”(Sophomores)。

指导型的学习与自我发现型的学习之间的差异—或是我们宁可说是在辅助型，及非辅助型的自我发现学习之间的差异—一个最基本的不同点就在学习者所使用的教材上。

当他被指导时—在老师的帮助下自我发现时—学习者的行动立足于传达给他的讯息。他依照教导行事，无论是书写或口头的教导。他学习的方式就是阅读或倾听。在这里要注意阅读与倾听之间的密切关系。如果抛开这两种接收讯息方式之间的微小差异性，我们可以说阅读与倾听是同一种艺术—被教导的艺术。

然而，当学习者在没有任何老师指导帮助下开始学习时，学习者则是立足于自然或世界，而不是教导来行动。这种学习的规范就构成了非辅助型的自我发现的学习。如果我们将“阅读”的含义放宽松一点，我们可以说自我发现型的学习—严格来说，非辅助型的自我发现学习—是阅读自我或世界的学习。就像指导型的学习（被教导，或辅助型的学习）是阅读一本书，包括倾听，从讲解中学习的一种艺术。

一共有四种层次的阅读。我们称之为层次，而不称为种类的原因是，严格来说，种类是样样都不相同的，而层次却是再高的层次也包含了较低层次的特性。也就是说，阅读的层次是渐进的。

第一层次的阅读并没有在第二层次的阅读中消失，第二层又包含在第三层中，第三层又在第四层中。事实上，第四层是最高的阅读层次，包括了所有的阅读层次，也超过了所有的层次。

第一层次的阅读，我们称之为基础阅读(elementary reading)。

第二个层次的阅读我们称之为检视阅读(inspectional reading)。特点在强调时间。

如果第一层次的阅读所问的问题是：“这个句子在说什么？”

那么在这个层次要问的典型问题就是：“这本书在谈什么？”

这是个表象的问题。还有些类似的问题是：“这本书的架构如何？”

或是：“这本书包含哪些部分？”

用检视阅读读完一本书之后，无论你用了多短的时间，你都该回答得出这样的问题：“这是哪一类的书——小说、历史，还是科学论文？”

第三种层次的阅读，我们称之为分析阅读(analytical reading)。

如果说检视阅读是在有限的时间内，最好也最完整的阅读。

那么分析阅读就是在无限的时间里，最好也最完整的阅读。

分析阅读就是要咀嚼与消化一本书。

第四种，也是最高层次的阅读，我们称之为主题阅读(syntopical reading)。

在做主题阅读时，读者会读很多书，而不是一本书，并列举出这些书之间相关之处，提出一个所有的书都谈到的主题。

但只是书本字里行间的比较还不够。主题阅读涉及的远不止此。借助他所阅读的书籍，主题阅读者要能够架构出一个可能在哪一本书里都没提过的主题分析。因此，很显然的，主题阅读是最主动、也最花力气的一种阅读。

13、《如何閱讀一本書》的笔记-第19页

略读建议(1)先看书名页，然后如果有序就先看序。要很快地看过去。特别注意副标题，或其他的相关说明或宗旨，或是作者写作本书的特殊角度。(2)研究目录页，对这本书的基本架构做概括性的理解。(3)如果书中附有索引，也要检阅一下——大多数论说类的书籍都会有索引。快速评估一下这本书涵盖了哪些议题的范围，以及所提到的书籍种类与作者等等。(4)如果那是本包着书衣的新书，不妨读一下出版者的介绍。(5)从你对一本书的目录很概略，甚至有点模糊的印象当中，开始挑几个看来跟主题息息相关的篇章来看。如果这些篇章在开头或结尾有摘要说明（很多会有），就要仔细地阅读这些说明。(6)最后一步，把书打开来，东翻翻西翻翻，念个一两段。有时候连续读几页，但不要太多。就用这样的方法把全书翻过一遍，随时寻找主要论点的讯号，留意主题的基本脉动。最重要的是，不要忽略最后的两三页。

《如何閱讀一本書》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com