

# 《报告政府》

## 图书基本信息

书名：《报告政府》

13位ISBN编号：9787506333603

10位ISBN编号：7506333600

出版时间：2005-09

出版社：作家出版社

作者：韩少功

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《报告政府》

## 内容概要

小说作者与其他人一样，经历着即用即废的一次性生命。但小说作者与其他人不一样，可以在纸上回头再活一遍，可以让时间停止和倒回，在记忆的任意一个落点让日子重新启动，于是年迈者重历青春，孤独者重历友爱，智巧者者历幼稚，消沉者重历豪迈。

收集在这本集子里的，是笔者进入新世纪以来的一些中短篇小说新作，也是笔者在重新生活时不得不多看两眼和多呆一刻的驿地。这里只有一些凡人小事，在这个喧嚣的时代没有什么特别之处。但如果笔者在这里补上一些端详或者一些远眺，添入一些聆听或者一些蟹摸，作者的第二生命就已经上路。哪怕是一条隐没在大山里的羊肠小路，也可能在这里焕然一新和别有风光，其陌生的光彩和气味让自己吓一大跳。

# 《报告政府》

## 作者简介

韩少功，1953年1月出生于湖南省，汉族，现居海南。1968年初中毕业后赴湖南省插队务农；1974年调该县文化馆工作；1978年就读湖南师范大学中文系；1982年后任湖南省《主人翁》杂志编辑、副主编；1985年进修于武汉大学英文系，随后任湖南省作家协会专业作家；1988年迁调海南省，历任《海南纪实》杂志主编（1988）、《天涯》杂志社社长（1995）、海南省作协主席（1996）、海南省文联主席（2000）等职。著有长篇小说《马桥词典》《暗示》，中篇小说《爸爸爸》《鞋癖》，散文《心想》《完美的假定》，短篇小说《西望茅草地》《归去来》等。另有《生命中不能承受之轻》等译著。《报告政府》是韩少功近几年最新的中短篇小说集，其中辑录了他最新创作的七万字大中篇《报告政府》，以及近年来的重要代表作品：《方案六号》、《是吗》、《兄弟》、《月下桨声》、《801室故事》、《空院残月》、《老狼阿毛》、《土地》、《山歌天上来》、《白麂子》、《重新生活》。韩少功的文字一直呈现着一个探索者和怀疑论者的坚定面容，具有极强的可读性，体现着韩少功特有的智性和幽默。

# 《报告政府》

## 书籍目录

自序  
山上的声音  
红苹果例外  
暗香  
兄弟  
老狼阿毛  
方案六号  
山歌天上来  
801室的故事  
是吗  
白麂子  
土地  
报告政府  
生离死别  
末日

# 《报告政府》

## 精彩短评

- 1、看过。像网络文学。
- 2、好看！这本小说写得真奇特。山歌天上来写得更是阴郁悲怆啊
- 3、作者还是那个作者 读书的心境却大不相同。
- 4、故事中的国人
- 5、只看了同名大中篇 中国监狱实录 内容细节人物都还不错 怪就怪文笔太糙太烂 拉拉杂杂一点都不修饰 这就是表现生活原态么
- 6、写小说是重新生活的一种方式。  
小说作者与其他人一样，经历着即用即废的一次性生命。但小说作者与其他人不一样，可以在纸上回头再活一遍，可以让时间停止和倒回，在记忆的任意一个落点让日子重新启动，于是年迈者重历青春，孤独者重历友爱，智巧者重历幼稚，消沉者重历豪迈。因为有了小说，过去的时光还可以提速或者缓行，变成回忆者眼里的匆匆掠或者留连往返。往日的身影和场景还可以微缩或放下在回忆者心里忽略不计或者纤毫毕现。从这一点来所，重新生活也是修改生活和再造生活，是回忆者们不甘于生命的一次性，不甘于人生草图即人生定案的可恶
- 7、不出口的深情。
- 8、一天自习的时候用手机看完的，最后竟然看哭了。。
- 9、智慧的语言。
- 10、徘徊在明暗之间
- 11、有点心痛
- 12、监狱风云，哈哈
- 13、按照我这样乏味的人的有限想象力，这样的故事要么就是来自作者的亲身经历，要么就是凭借幻想控诉什么，反正不管出于什么理由，他都成功了。生命的意义和现实的荒诞在高墙之内显现了出来
- 14、第一次读韩少功的小说，那些通常被社会看作坏蛋的小人物写得真有味
- 15、有远见
- 16、幽默，可略粗，《报告政府》一篇，好好写都能有一本书；最爱《山歌天上来》
- 17、没有撑得很好的故事。好几篇虎头蛇尾。
- 18、我要说一句屁话，这本书真的很有点经典
- 19、韩老师绝对是个聪明的人
- 20、不错，文字功底深，对事务的观察也很贴近现实，会有共鸣。
- 21、一本关于文革时期的小说集，充满了韩少功文革式味道
- 22、监狱风云
- 23、很有张力，迅速抓住你的心
- 24、作者和小说的名字都听说过，但就没有看过。所以借来一看，发现不过如此，这是一本小说集汇编，故事情节和写作手法just so so!
- 25、12年4月1日，《报告政府》
- 26、嗯，看得我一愣一愣
- 27、韩少功年青的时候一定很崇拜大师，直到现在。所以他成不了大师
- 28、有些故事有趣，有些故事无趣
- 29、咦，高中大学都看过几遍，好看。
- 30、这个人写的东西都蛮有意思的
- 31、好像拍成电视剧了吧，犯人们的感情，浓的像油
- 32、可以说是监狱题材的文学吗？嫌犯与狱卒也可以建立起深厚友谊吗？
- 33、《报告政府》可与高尔泰《铁窗百日》参看
- 34、嬉笑怒骂，皆是眼泪
- 35、狱中部分的创作基础
- 36、一篇应该读一读的小说
- 37、我是真的喜欢这本书，韩少功故事讲得不错，而且我也向来是喜欢坏人的好的，我相信，生长于恶的花，反倒是好

## 《报告政府》

- 38、最长的两篇，《报告政府》和《山歌天上来》有着巨大的能量，讽刺令我拍案叫绝：……一个不好估价的响指
- 39、不如杂文深刻
- 40、这算不算中国的浮世绘，至少我是这么觉得的。
- 41、喜欢她的文字！
- 42、不知道算是长篇还是中篇，很有功力很结实很紧凑，几乎是一口气通读下来，很畅快！
- 43、山歌天上来，写的太棒了。
- 44、深刻，生动
- 45、可读性还蛮强，但还是喜欢韩的散文

1、一、黑暗角落的人性之光10月7日，国庆长假的最后一天，读了韩少功的《报告政府》，一部监狱题材的中篇小说。小说以第一人称的视角，叙述了监狱中的生活，刻画了一批人物形象，令人难忘的角色有好几个：黎头、瘸子、大嘴巴、冯大姐、车管教。黎头：9号仓的牢头，早年丧父，缺乏母爱和社会的关爱，因为杀人而入狱。他心狠手辣，胆子很大，甚至敢于顶撞持枪的警察，在犯人当中很有威望。后来他组织了犯人越狱，未遂，被执行死刑。瘸子：一个自学的发明天才，因为制造毒品而被抓起来。他具有顽强的生存能力，能在牢中无中生有，他利用废弃的小物件制作炉子为大家改善伙食，甚至能用洗衣粉、糖、味精一类东西勾兑出白酒供牢头享用。他后来离奇地死在牢里，真相扑朔迷离。大嘴巴：他给煤矿老板打工，不仅没有得到报酬，反而遭到毒打。于是，他愤而杀了老板及其家人。他并不怕死，但在狱中惦记着唯一的亲人——年幼的女儿，担心她的未来。他希望自己死后能投胎变成一条狗，可以去保护自己的女儿。冯大姐：监狱的管教人员，泼辣，粗心，表面上严厉凶悍，对犯人很不客气，其实富有爱心和责任。她热忱地给予犯人帮助，如鼓励犯人上诉以求轻判，替没钱的犯人掏律师费，私下里以家属的名义给犯人送礼物，以犯人的名义给家属写信寄去安慰……她令犯人感到畏惧，也赢得了犯人的尊敬。车管教：很严厉的一个管教，有职业性的冷峻一面，也有可敬的一面。他是底层的小公务员，生活并不算好，为了儿子能有好的前途，甚至让有大学文化的犯人给儿子做家教。他在与省里来提取犯人的武警过招那一段，真是惊心动魄，表现出了作为一个男人的勇气和尊严。小说中写的都是一群小人物，无论是正面写到的人物，还是隐藏在他们背后的家人，都是生活在我们身边的人物。小说中的管教人员并非管束犯人的凶悍冰冷角色，而是对犯人充满了关心和爱护，把犯人当成有缺点的人对待。很难得的是，作者细致地捕捉到管教人员与犯人之间的情感，那种很特殊而微妙的关系，真实可感。作者描写人物非常精当，往往通过一些细节，就把人物刻画得栩栩如生。他像剥洋葱一样，一步一步，剥出人物的灵魂。任何人都不是天生有罪，也不是天生的坏人，是人就难免有缺点和弱点。韩少功笔下的那些犯人身上，都有魔鬼的一面，同时也有天使的一面，每个人都有人性光辉的亮点。他们因为各种原因而犯罪入狱，作者逐一挖掘了他们犯罪的社会根源。犯人为什么会犯罪？追根究底，其实是社会的问题，是社会环境造成的，个人只是无辜的受害者。我们的社会是一个复杂的，现实中还有诸多问题，作者通过监狱这个不被人注意小角落，同时把触角延伸到更为更大的社会。他饱含着深情，把目光投向底层人的生活，关注他们的苦难，寄予了同情和理解。对于社会的不公和罪恶，作者有力地进行了鞭挞和批判。

二、探索者韩少功韩少功是二十世纪八十年代“寻根文学”运动的领军人物，也是新时期以来（最近30年），最有成就的作家之一。从早期的短篇《飞过蓝天》、《西望茅草地》，中篇《爸爸爸》、《鞋癖》，到后来的长篇《马桥词典》，再到最近的《报告政府》；从散文随笔集《海念》、《完美的假定》，到最近的《山南水北》；从译介米兰·昆德拉，到引进费尔南多·佩索阿；他还有一些学术含量的文论……他一直在不停地探索，每个阶段都有不同的成果，而且很少重复自己。他的产量不算太高，却有一批很有分量的作品。他主办过颇有影响的通俗期刊《海南纪实》，也主持过成功的知识精英杂志《天涯》。他曾担任过海南省的作协主席、文联主席，现在却在湖南的一个偏僻山村造屋隐居。韩少功是文学界一个复杂的存在，很难用几句话去概括他。最近十多年，社会急剧变化，越来越多的作家与时俱进，写作越来越商业化。当年的作家现在大都过上了中产阶级的舒适生活，越来越不把写作当回事，写出来的东西也不值得读者期待。韩少功早已是功成名就的人物了，如今像当年的梭罗一样，过起了隐居的乡村生活，但是他并没有远离这个时代。他从最初开始起，一直在观察这个社会，从来没有停止过思考。他一直在体验人生，在亲近底层的生活。他有敏锐的触觉，有深刻的洞察力，对社会的解剖是真实而有深度的。如果你是一个接近30岁或已经超过30岁的人，受过高等教育，或许读了硕士、博士，毕业后找了一份不错的工作，成为了高校教师、科研人员，或是高级白领、政府公务员……你或许感觉不错，对现在的生活也比较满意，但是你对过去的经历，对当前底层的生活状况，肯定是越来越陌生了。尽管现在的媒体越来越发达，资讯越来越丰富，通讯工具也越来越便捷，但对你了解真正的生活没有多大帮助。你或许坚持一年回老家一两趟，你对家乡人的生活却仍然很隔膜。——这是你，也是我，现在共同的处境。对于生活在都市中的人，要扩展对生活的认知和感受，要了解底层的现实生活，不得不借助于文艺作品，比如读韩少功这样的作品。韩少功对中国社会是非常了解的，而且非常透彻，因为他与民间生活的距离为零。

2、真实，如身临其境。在狭小的场景里建构了一个残酷粗俗原始的小社会。人物刻画的很生动，又

## 《报告政府》

很主流，有血有肉，管教野蛮但有温情的一面，作奸犯科犯人形象在笔下变得立体起来。

3、下午开会的时候在看。这本书的名字对我没什么吸引力，我看它是因为：图书馆里的很多书都太破了...他说：权势和贫穷是做坏事的条件，很多人没什么机会接触它们，所以做起来好人就很容易。我想也是。

4、两会十几天刚结束，3.15来了又走。为什么形式主义的口号一浪一浪每日发生的那么多问题就靠十天，一天来解决么？那么短剩下的日子都是等着宝宝这个安慰剂来普度众生么上班要来阅览室钥匙，一周要吃那么几本青春读物很多，高中偷偷摸摸的看很刺激现在坐在舒坦的办公室，吹着暖气，提不起劲儿再看那么混沌心灵的书了韩少功翻译的是米兰昆德拉的《生命不可承受之轻》，有点意外。可惜的是唯一买过米兰的《笑忘录》《生活在别处》。因为觉得翻译的有些语言乖乖的，奇怪他们歪国银的思维。这本书很酷作者不同时期的小说杂编在一起各种味道，很刺激不过《801室故事》没看懂。《月下桨声》很感人。可以编入小学课本了。《报告政府》让我思考现在的处境。。。



## 章节试读

### 1、《报告政府》的笔记-20-21

手机响了。从他突然溶化如泥的五官来看，从他立刻扭腰和跷起小手指的青春活泼来看，手机里想必有女人的香风扑面。他乐呵呵地说不行不行，时间这么晚了，他刚见了中央一个领导，还要等两个美国的传真，实在没时间啊。他又哟哟哟几声，被一只蝎子咬着了似的，说好吧好吧，宝贝，我联系一下美国再说。

他收线了，气恼地摇摇头，“唉，都是我大观园里的一帮妹妹。好厉害！现在没多少客人了，天天把我的手机打爆，要宰我的冤大头！”

他无可奈何地带我去了一个夜总会，一进门碰上领班就吆喝：“还有哪些没上台的？都来都来，都算我的！”

七八个花枝招展的女子一涌而出，雀跃欢呼又饿虎扑食，把我们严密地押进了一个KTV包厢。其中有一个还坐到他腿上，攀到他的肩上，差一点就要骑到他的头上。不过，她们今天有点高兴得太早了。老魏确实是来收容她们，不过日本贷款没到位，今天不能给现金，只能开白条。

花蝴蝶们哪吃这一套？她们柳眉倒竖，翻脸不认人，咸鱼小贩的粗话脱口而出，七手八脚把魏总来了个围抢。不仅搜走了他身上的发票和几张钞票，还搜走了他的手机。放在茶几上的一副太阳镜也被人抢走，大概是便宜货，被那个女子看了看，又给甩了回来。一只手表还没解下手腕，已陷入三个疯婆子的争夺之中。

(21)

“你们欠打不是？”魏总一脚踢翻了茶几，这才吓得花蝴蝶们一轰而散。“你们也不看看你们自己的样子，眼睛画得熊猫一样，衣服穿得咸菜一样，一看就是个卖甘蔗的，没一点品位，也想在这里混钱？”

看她们低眉顺眼，噤着嘴嘟嘟啾啾，气焰不再嚣张了，他把散乱的头发抹了抹，气平了一些：“叫化子嫌饭馊，还想要现金。哪来那么多现金？现在是文明社会，中国要申请进入WTO，各行各业都要讲道德，要建立现代企业制度，你们首先就要端正服务态度不是？不要唯利是图急功近利不是？不要把一个钱字顶在额头上。钱钱钱，俗气！别说你们这些破冬瓜烂茄子，就是国色天香来了，也不能开口就是钱！你——”他指着那个女子，“要你去矫正牙齿。为什么不去？一嘴桂林山水，还不把客人吓出十万八千里？”他把对方气得哇的一声哭着夺路而去了，又指着另一个胖丫头，“你们也站好！你——讲话最没有礼貌，一点文化都没有，还口臭！只唱得了几首港台歌，连英国在哪里都不知道，美国在哪里也不知道。这样的素质怎么行？你们白天有的是时间，为什么不读读书？像唐诗，宋词，元曲，总要知道一点吧？像国家的基本法律和政策，还有最新发生的国家大事，总要知道一点吧？……”

他的政治教育和人生指导看来没完没了，我把一个点歌簿翻过好几遍，最后装作上厕所，溜出了空气混浊的包厢，来到了大街上。把小姐骂哭！

### 2、《报告政府》的笔记-21

“怪了，我明明听到有人走路。”

“可能是风吹得竹子响吧。”

## 《报告政府》

老寅不甘心，要老哥再到屋后去看看，到牛栏房那边看看。老哥照办了，回来以后还是说没有什么人。

他有些奇怪：未必是这个耳朵闹鬼？正在这时，毒疮痛起来了，他的五官缩成一撮，咬牙切齿地呻吟一阵，身子一软，轻轻地吁出一口气，又昏昏睡去。这一睡，便是他体温的最后消退。他蜷缩着身子，走得非常平静，甚至有点轻松和愉快，笑眯眯的眼睛一直盯着墙上一个虫眼。儿子侄儿来叫他，老哥老嫂来叫他，他都不答应，只是满心欢喜地紧紧盯住虫眼，像盯住棋盘上最后一个棋子，盯住世界最后的一个出口——虫眼那边也许有另一个美妙的开始？也许有一片霞光万道的五彩天地？山里人说，很多动物也是这样，一旦知道大限已到，没有什么悲寂，没有什么惊慌，只是悄悄地去寻找最隐秘的角落，顶多留给我们一个飘忽远去的背影。我们从来找不到它们的尸体，从来不知道它们在什么时候在什么地方走完最后一步，不知道它们何以懂得珍惜世间的整洁。有人说，它们掩藏自己，是怕猛兽吃掉尸体。其实，死都死了，尸体怎么打发不都一样？不，它们只是珍惜着世间的整洁。今早出门就看到一条黄白小狗口吐鲜血横死路口，有项圈，尸体完整表情安详。想起《山歌天上来》的这一段。

# 《报告政府》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)