

《全部成為F》

图书基本信息

书名：《全部成為F》

13位ISBN编号：9789571029665

10位ISBN编号：9571029661

出版时间：20041204

出版社：尖端出版

作者：森博嗣

页数：384

译者：謝如欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《全部成為F》

內容概要

真賀田四季博士，十四歲時因殺害雙親，從此被隔離在妃真紀島上研究所的地下密室。十五年後，N大教授犀川創平與女學生西之園萌繪因緣際會和一群研究生來此露營。當兩人參觀仰慕已久的研究所時，卻意外發現手腳慘遭切斷，且斷氣多時的真賀田博士！兇手犯案動機是否跟十五年前的弒親血案有關！？而真賀田博士死前在電腦裡留下的最後遺言『全部成為F』，又吐露出什麼樣的訊息？

《全部成為F》

精彩短评

1、聊聊森博嗣和《全部成为F》（涉底）（本文泄《全部成为F》，如果您还没有读过这本书，就请不要阅读了。另外，本文还涉及了某作家写的某部高分名作，这里不特别指出是哪本，如想知道答案则需要自己去从文中找寻真相。发现答案的朋友无需指出，只会心一笑就可以了。）森博嗣本人曾做过日本某大学的工学博士，也任职过副教授，写小说成名之后就辞了职，成了全职作家。也正因为这样的经历，他的小说中的人物多以理工类的学者、学生、教授、科学家为主，小说中再加上经常出现的人生哲理思辨什么的，融合了科理的理性与文艺的感性。森博嗣的小说就像是计算机程式的模块一样，一段时间专写一个系列，之后再写另外一个系列。系列中的人物互有关联、互有影响，构建出一个庞大而复杂的小说世界。（是不是和卫斯理的创作模式有些相像？）他的小说每篇在开头都有引文，书名除了日文书名外，还添加了英文书名，其日英双语书名或者互补或者暗示，成为森博嗣小说的又一个特点。像《全部成为F》的英文书名为《The Perfect Insider》，读过之后会发现这个书名很巧妙（这就是对中心诡计的某种暗示）。S & M系列的最后一部《有限与微小的面包》的英文书名为《The Perfect Outsider》，与第一部相映成趣（也是某种暗示），为整个系列作品构建了一个浑然一体的整体。据说《全部成为F》的出版有着这样一段佳话。当时森博嗣一起完成了《全部成为F》、《冰冷密室与博士们》、《不会笑的数学家》和《诗般的杀意》四部。后来在得知了大概的情节之后，编辑提议将带有孤岛杀人模式的第二作《全部成为F》当成系列首作，作者改稿后以“第一届梅菲斯特奖得奖作”的名义出版。只是，（我是来泼冷水的）除了这部作之外，其他作品基本上没有得过什么奖，都默默无闻。一般的推理小说，尤其是本格类，为避免现代科技对于逻辑之美的冲击，总是将故事发生的背景设定在无科技干涉的环境下，即使有先进科技也是作为辅助而存在。比如说三津田信三、京极夏彦，又比如说暴风雪山庄、孤岛模式等。而在森博嗣的这部《全部成为F》，则引入了计算机内容，而且还是主诡计，以此来延展推理小说的域度，使得推理小说打开来一个新的局面。虽然也是发生在孤岛上的案件，可并非封闭的环境，警察也来了很多，可基本上都算是打酱油的角色，没有什么出色的表现。但是——（继续泼冷水）如果森博嗣的小说读多了，就会发现他也有着自己的套路。无论是新本格那群作家们的谁，都有灌水之嫌，兹认为森博嗣也不例外。头两章出现案情，然后在最后一章（90%以上都是由犀川）得出最终的结论。作为中间的各章虽然也在讨论案情，但总感觉情节都没有办法向前推进，就是那种一直在真相的门口转来转去却始终进不到门里去的感觉。——随便找一部他的小说，基本上都是这样的模式。之所以森博嗣的小说读起来常常没有太大的“推理”的感觉，正因其森博嗣独特的语言风格所致（成也萧何，败也萧何）。物极必反，像S & M系列中，作者都会插入太多的西之园萌绘的傲娇、卖萌，再加上犀川的各种哲理人生的思想观，这些“推理”之外的东西将阅读的目光都吸引到那边去了，反而到了最后推理出凶手的时候，却没有了解谜之后畅快的感觉。关于《全部成为F》中的诡计，剥去种种迷惑的东西，简单来说就是让别人代替自己去死，然后自己再伪装成别人逃走。（不觉得这种诡计和某些高分名作很像吗？提示：标有的段落中我用某种暗号的形式泄露了与此相关的某部小说的书名，阅读量小的人请不要尝试）正是将当时还是很新鲜的计算机技术引入到小说中才让小说大放异彩，不然我想，若单纯这样的诡计应该拿不到梅菲斯特奖吧。刚读完《全部成为F》的时候，发现小说里有几个很大的BUG。后来读完了所有的S & M系列可以将BUG删去两个，还剩下一个我怎么想都认为致命的BUG。还是提一下吧：1. 杀人动机太雷人了。根据这本书最后部分真贺田和犀川私会时的对话，真贺田的意思是说，人类是在别人的干预下出生的，所以死也要在别人的干预下死亡。我当时想，这算什么狗屁理论，这意思就是说每个人都应该被别人杀死吗？后来，读完了所有的S & M系列之后，对于理工科那种和普通人（或正常人）不同的动机渐渐麻木。后来再经过仔细的推敲，或许真贺田杀女另有动机。我在想，真贺田和犀川两个人都是高智商，自然“惺惺相惜，情不自禁”，互相产生好感在所难免。或许真贺田是想和犀川在一起，然后才杀死不是和犀川生的孩子的。这样想，真贺田去私会犀川，还说了一番古怪的杀人理论，或许这是对于犀川的某种“爱的暗示”，意思是“我杀死女儿全是为了你，你应该理解”。2. 犀川竟然解开计算机谜题。刚读完《全部成为F》时想，一个教建筑的副教授怎么对计算机这么在行？就连真贺田研究所的工程师们都看不破的真相，竟然让一个建筑学的副教授把谜题解开了。后来这个系列读多了才发现，犀川的研究课题即是用计算机来模拟假说。计算机比较精通，也就说得过去了。3. 再来说说那个剩下的致命的BUG。真贺田的杀人诡计是用14岁的女儿来代替自己，自己好逃出升天。这里就有一个疑问，警察为什么没有发现死者其实是替代品？真贺田和她的女儿两人相差十

四五岁，两人又不是70和85岁这样的岁数，而是14岁和29岁，警察们在验尸时怎么会发现不了这种年龄差异？要知道，法医在验尸时，对于尸体的性别、年龄什么的是最基本的检验。虽然两人在实验室里会打扮得很相像，让人难以从外貌上发现差异，但尸体是不会说谎的，从尸体的皮肤、骨骼、发育情况便能推断尸体的年龄。试问，一个14岁的少女的身体情况怎么都和一个快30岁的女人不同吧。这个BUG是非封闭性环境设置下产生的一个致命的BUG，直接导致小说与现实层面的非调和性矛盾冲突。若可以忽略这个BUG，这部小说就完美了。如下是Fan兄的解答，转贴到这里（转自百度侦探小说吧）：小花在这里也开了贴，那我就在这里说吧。在推门的时候说过和楼上一样的观点，即：凶手只是打算一时瞒过现场的人，以求得数小时的脱身时间。所以诡计本身不存在BUG。不过，后来犀川解说案情时，**确有提到尸体解剖者查明真贺田没有生过孩子。我仔细看了一下原版，原文里有一个“たった今”的词。简而言之，这个警察的原话是这样的：就在刚才，尸体被送到……处接受解剖……。我们可以这样理解：法医才刚刚开始解剖，这时警察打电话问死者是否生过孩子（因为前面犀川作出了这个爆炸性的推理，警察急于证实），所以法医只针对这个问题做了检查，还未涉及其他。当然，按理说，有经验的法医应能顺便看出年龄上的差异。不过，我还是觉得这里大致可以说通，问题不大。

2、我想說，我真的很落伍，森博嗣的書大陸出了兩本，台灣出了三個系列（s&m系列，賴在丸紅子系列，女王密室系列）十幾本，我卻連一本都沒有看。平心而論，《全部成為F》的前二百多頁給我的感覺很不好，十分的乏味與無趣，我果然是不太喜歡模式化的本格類。但是後一百頁，卻像坐雲霄飛車時經過緩慢焦躁的爬坡等待後，倏然從數十米的高空以自由落體的方式降下，讓我感受到重力加速度那異常的真實感，繼之以一環一環的顛倒，甩離，在身體的失重與心智的放飛間短暫地領略一個奇異的空間。是的，那一百頁的感覺便是如此。森博嗣，讓密室掙脫推理的密室全書中的密室詭計並不複雜，但是在前人的作品中絕無出現，結合了科學技術之後，加上一個小小的心理詭計，看似完美無瑕的密室便被造就。自G.K.切斯達頓的《布朗神父》以降，整個黃金古典期的推理小說，密室與不可能犯罪類型花開枝散，而切斯達頓著作等身，卻惟有那五部《布朗神父》短篇集，既給切斯達頓帶來奠基人的璀璨光華，也成之後世詭計類推理小說模仿變革的範本，同時在工業時代也讓詭計類推理小說自制了一座自有其疆界，難以逾越超脫的鐵籠，這個鐵籠換一下角度看，是不是也正是黃金古典類推理小說的一間密室呢？一九九六年，當歐美只剩美國的短篇之王霍克，法國的保羅·霍特等寥寥十數人還在EQMM雜誌上延續著其執著的blocked room & impossible crime，當日本的新本格運動歷經了一次短暫的輝煌又迅速沉寂下去，整個推理小說的領域中密室與不可能犯罪似乎正從日薄西山到餘暉散盡，並看起來不可能再有復興之望時，森博嗣推出了他的處女作《全部成為F》。差不多同時，另一個之後以SF推理小說知名的叫做西澤保彥的作者也帶來了他的《死了七次的男人》《人格轉移殺人》等結合了科幻題材的本格推理。兩者的創新意義可以等量齊觀，給古老的已經變不出太多花樣的本格推理一個全新的包裝，是的，只是包裝而已，其核心依然是如假包退的本格戒律，可是只是換了一次外衣，感受上就完全不同，有了時代感，擺脫了沉悶與模式化的制肘，就給本格的解謎的密室與不可能犯罪的推理小說重新帶來了醍醐味。這樣的本格才是應該熱讀推的，這樣的密室才是應該發揚光大的。理係推理的開宗明義當初，一直不曾弄懂何謂理係推理，直到讀完《全部成為F》之後才完全明白。其中的數理原理以及電腦方面的知識（涉及謎底，不加展開）是全書留言密碼的解謎關鍵（全書核心謎題有二，一為密室殺人，一為「全部成為F」「B和D」的關鍵留言），這是一種新的嘗試。那麼是不是有人要望而卻步了？我要說，僅就這第一部作品來說，並不是只針對理科生的偏門愛好奉獻上的作品。因為作為一個理工科畢業的人來說，其中涉及的數理理論與電腦程式語言實在太過小兒科，太過入門級別了一點。就十一年前的一九九六年其時代背景而言，記得那個時候我讀大二，購買了此生第一台PC機，雖然那個時候的硬碟容量僅與如今的內存容量相若，但是既然在中國地區電腦已經開始家用化並迅速其普及之勢，在科技與經濟更顯發達的日本，電腦應該更早走入家用。那麼對於電腦的基本知識當時日本的讀者應該都有知悉，更不要說在大學學府中會教授《彙編語言》及《微機原理》這樣基礎的課程了。但我們看到，森博嗣並不是京極夏彥那樣的炫才，即使在這麼基礎簡單的原理上，依舊花了大量筆墨進行解釋，恐怕是一個對於電腦程式語言只知其然不知其所以然的讀者，都不會感到有費解之處，因此，《全部成為F》因森博嗣的善意謙恭在一九九六年並不是顯得前衛，至多只能說是「與時俱進」而已，到了今時今日，則恐怕是連一介高中生都不會感到枯燥與乏味的。也就是說，《全部成為F》自其誕生之日起，就是一本用普世所知的基礎知識架構起的推理小說，因之其公平性無可置疑。這樣的理係推理非但不冷硬，而且可說是好玩之極。這個時候又要提到西

澤保彥，他的SF推理中核心是本格推理，科幻元素只是重於功用和設定，並不花太多筆墨於原理，可說，科幻部分完全服務於解謎，為解謎增設了一個超現實的環境，有點類似於艾西莫夫的《機器人系列》。兩者殊途同歸的設定，讓新世紀的本格推理改頭換面，讓那個看慣了的眼前人不至於面目可憎。詩意與哲思的數字世界謎題之外，森博嗣則表現得像一個哲人和詩人。全書讀畢，不由得要驚嘆於這部作品的前後差異，就後半部分的解謎篇而言，森博嗣在F的世界裡關於7的概念，B和D的概念的詮釋直接帶出了哲學中存在的邏輯美感。我想這是有一點瘋瘋的屬於孤獨者自傲的驪歌，同樣由於涉底不可以說很多，但那種運用數字來闡述心靈的言語，像極了抽象卻自有其表徵的詩歌，而無論理係文科，愛閱讀的都感覺得到那樣的情緒。後半部分的犀川創平塑造的成功，既在於這是個瀟灑的教授外形，更在於他的不足所自，森博嗣通過真賀田四季描述了創平的反應慢、敏銳等等性格特質正在於其內在的多重人格的考量，與之前全書最主要的角色真賀田四季博士的四重人格呼應之後，森博嗣的真意約略可見，——多重人格每個人的身上的存在。於是一個多角度多層次的犀川創平躍然紙上，他一點也不拽，甚至也不算太聰明，有的時候很冷靜，有的時候又很脆弱，有的時候很敏銳，有的時候很遲鈍，三十多了還會被捉弄，作為與他差不多年齡的人來說，我感覺得到這樣一個角色的真實感，他感覺得到的似乎有一天自己也在經歷。而真賀田四季呢，喜歡她並非因為其天才，而是那對於生死的勘破，一段與犀川的交談讓她身上顯出神性的光芒。在處女作中可以創作出這樣的角色來，森博嗣實非凡人。這一部《全部成為F》送給愛推理也愛幻想，或者愛數字也愛讀詩的我們。

3、不知道為什麼，我一直沒把這做作品當成“純粹”的推理小說看待，從N年前久仰大名之時一直便是這種態度，而更多是“輕小說×推理”的感覺。所以閱讀的時候標準放寬了？看到第二章的時候就被深深吸引，情節的處理还是不错的。書好像是96年寫的，那時計算機還沒那麼普及，里面的科技元素在當時自然很容易成為“噱頭”呢，拉到現在看並沒有什麼大不了的。在最後兩三章寫的凶手的動機和逃脫手法也不夠有信服力啊，果然是作者編不下去了www以前讀的日系推理，一般只注重解密或者揭示問題的層面吧，感覺對人物的刻畫（特別是系列中的相當於偵探和助手的角色）筆墨很少。因此本書中兩人的感情線还挺喜歡的。一些關於生命啊，虛擬與現實的看法也值得一讀。如果改編成動畫應該會挺不错的，新番放完了應該會去看一下。總體而言作為小說（或者輕小說？個人角度）是很好，作為推理小說就顯得不足略多了

4、「新本格派」這個名字對於推理小說迷來說應該不會陌生，島田莊司大家早已耳熟能詳，綾辻行人亦在謹守新本格路線的情況下打出名堂，森博嗣這名字給我的是第三代的感覺。先介紹一下吧！這本《全部成為F》是第一回梅菲斯特賞的得獎作品，這個日本的梅菲斯特賞並不是一個很大的獎項，我覺得可能只是給新作家的另一個宣傳方法吧！不過我也是後來才知道這一點．．．我知道有這本作品時，中文譯本還未面世，但不知何解我對這個書名有莫名的好奇感，很期待它譯成中文的日子，當時我想既然這是得獎作品，遲早會譯成中文吧，縱然我當時每次想起這作者時也都只記得其中二字．．．．．所以到中文版真的出爐時，我很快就托朋友幫我買了回來，誰知買回來之後竟被其他的書債令我到現在才看得完這本作品，上網看一看，原來很多人都已經看了，而作者其後的其中四本作品的中文譯本也都出版了。好了，入正題，《全部成為F》是犀川創平和西之園萌繪系列的第一部，大家有沒有試過發現自己的點子被用了的感覺，我就有這個感覺了，這可是我兩年多前想到的一個系列的主線，到現在還不停在我腦中盤旋，不過現在發現被用了，最初覺得有點氣結，但總不能說1996年在日本出版的小說偷了我的靈感吧，只能說是自己眼光短淺而已；不過看到後來，氣開始順下來，還越看越高興，也不怕說，那個點子就是多種人格，雖然曾在不少小說的出現，不過能發揮的空間還很大呢！荒島是本格派最受重用的題材之一，犀川和萌繪機緣下來到有一座密封的研究所的島上，而天才程式設計員真賀田四季博士就在這研究所裡過了十五年；博士的死成為書中的第一個高潮，那一幕有讀者以恐怖小說來形容，而我這種被推理小說薰陶的人就認為一定有問題；進入調查階段，物理上的調查並不多，大多是問話式的，而主角自我思考的方法在這小說中也用上很多次，這階段中作者拋出了很多不同的線索，當然沒有經過整理，怎樣想出點頭緒可要看讀者的心思了，這部份做得很好，喜歡思考的推理迷可有想像的空間，但怎樣也想不出案件的全部；森博嗣的推理小說被貫以「理科系推理小說」的美名，他在作品中加入大量的電腦、數學、科學的原素，還以不同的手法展現出來，「VR」的確是一個很好的念頭，這正好滿足了那些怕本格派了無新鮮感的讀者；結局——嘿！我總覺得我跟作者在思想上有些相似——我並不覺得太出人意料，但做得十分完滿，解題不再是那些「如此而已」了。特別想提到的是，有讀者認為理科系這個特性，令到對電腦或數學不太專長的讀者得不到解題的樂趣，因而將這小說定位為寫給指定的讀者群；當然，沒這些知識的話，想解出全個詭計的內

《全部成為F》

容是不太可能，但其實很多線索已經透露了兇手的身份及犯案原理了；亦即是說知道調虎離山意思後，怎樣調虎已經變得次要了；所以未看的讀者請不要往那個方向鑽，書名「全部成為F」這一個謎題並不是看這書的樂趣，怎樣不解這個謎題而解出答案才令你得到最大的快感。另外一提，主角解開謎題的那一下並不是神來之筆，並不是飛來之靈感，這點十分重要。來一個我喜愛的擇錄吧！「我希望有別人來干涉我的人生！」 - - 終於找到一句我很喜愛的金句了，該把它放在Blog中。「 頭腦轉得慢，起因於體內人格的獨立性；判斷力低弱則是人格都勢均力敵所做成 但是那個獨立性造就出優越的客觀性 那份勢均力敵孕育了對方向的敏銳度。你有好幾隻眼。奇蹟似地，它們並沒有彼此混淆。為了守護真正的你，其他的你才被創造出來 」 - - 這個說明了作者跟我用了差不多一樣的点子，這也正正是我的想法，不過他打算應用多深還未知道，要看其後的作品才能下判斷。嘿！不知我這個點子會不會有一天也有機會以文字的形式出現呢

！<http://bestfriend.hkplog.com/post/439>

5、整体是三星半，加半星给未完和待续，留点想像空间。行文上还比较顺畅，对所谓“理科系”因为有所防备，再加之篇幅不是很多，所以基本上都能挨过来，实在没法理解的只能是PASS了，有些设定上比较囿，最终的解答也有点让人犯傻，但考虑到是涉及到“天才”、“科学家”等关键词，还是忍忍了，这种人有一些不被我们常人所理解的部分也算是在情理之中了。最关键的萌元素，看到了一些，但还不太够，期待八卦与萌元素，能够在后面的作品中更加深入和发展，开枝散叶，对于推理不很执著的我来说，乐于见此。除此之外，森博嗣对于人类社会的一些反思，亦有不少闪光点，让人产生共鸣，值得称道。

章节试读

1、《全部成為F》的笔记-第274页

（仪同说）“那个人（犀川）是很喜欢电脑没错啦……可是，他大多会去走访一些老房子不是吗……而且每次都替一堆看起来快倒掉的建筑物猛拍照片……”
——神吐槽。

2、《全部成為F》的笔记-第380页

“我最初上西之园老师的课的时候啊……”犀川看着窗外说。“一开始，老师跟我们说‘大家都有预习吗？’……然后，坐在最前面的我就很坦白地说‘没有’……接着，老师只说了句‘那么，请你们在下星期上课前预习完第一章’，就离开教室。”

萌绘两肘撑在桌子上，双手捧着脸。

“到了第二个礼拜，呃，大部分都有预习。不过也只是大致浏览过……。西之园老师一上课就跟我们说‘有没有不懂的地方？’。结果，谁也没有提问题。于是老师丢下一句‘你们都知道的话，我也没什么好教的了。下星期到第二章。’，然后又再次走出教室。”

萌绘吃吃地笑了出来。“大学老师……还真是轻松的工作呢。”

“不，我还没说完呢。……到了下下个礼拜，我很认真地读书并思考问题。再来，我就提出问题。结果你知道怎么样吗？”

“说‘你自己好好想想吧’？”萌绘回答。

“不是……西之园老师啊，针对我的问题花了四个星期回答。每个礼拜，他都对我的问题做冗长的答复。等到最后的第四个礼拜时，他这么说道：‘好，以上是我对犀川同学的问题所做的回答。下一个问题呢？到第二章还有谁有问题？’……”

萌绘的老爸太有个性了。

3、《全部成為F》的笔记-第384页

好看！犀川老师赛高！

4、《全部成為F》的笔记-第350页

“直升机是达芬奇的发明。”犀川自言自语似地说。“在历史上比飞机出现的时间还早。人类竟然花了那么多时间才发现飞机的原理，说来真是不可思议……。人类误以为鸟在振翅时，把空气往下压……。这就是失败的原因……。”

呃，直升机真的是达芬奇的发明？

5、《全部成為F》的笔记-第217页

“你知道回忆和记忆有哪里不同吗？”犀川边揉熄香烟边说。

“回忆都是快乐的事，而记忆都是讨厌的事。”

“才没这回事呢。有讨厌的回忆，也有快乐的记忆。”

“那么，到底是哪里不同呢？”

“回忆全都是记忆，但记忆不全都是回忆。”

6、《全部成為F》的笔记-第17页

萌绘回以微笑。“你认为虚拟实境在技术上的问题点是什么？”

（真贺田女士说）“现在，主要有三个障碍。第一，处理硬体的能力不足；第二，人类是否已准备

好要接受的道德性问题；第三，人类接受之后，生物学上所产生的未知影响。现在，第一个问题已逐步获得改善。我涉足此项技术长达十年，在我看来，电脑硬体容量已有长足进步，更接近预设的目标。再来，第二个问题虽然严重，但正如之前所言，如果是一出生就在VR（虚拟实境）环境中成长的世代，应该能够接受。毕竟，比起电脑程式人类更有弹性。就算人类有反弹的问题发生，也能靠世代交替来解决。至于第三个问题，只要一有改革出现，人类在精神和肉体上就会产生那样的症状。这不但超乎我的研究范围，我也不感兴趣。讲明白点，这不过是小事情罢了。”

虽说问的是从技术上的问题点，但真贺田更多的探讨的是伦理和道理方面的东西。是作者写得正High，忘了自己前面提到什么问题了吗？

7、《全部成為F》的笔记-第53页

山根的嘴角放松下来。“反正，我们那里尽是聚集一些不寻常的人。除了所长和主治大夫外，工作人员全都未婚。在研究所里生活，醒来就工作，不分昼夜，更没有所谓的上班时间。薪水也是普通上班族的三倍。不过呢，我们有钱却根本没地方花，只能一直往户头里存。所有的人几乎都是单打独斗，跟别人见面的机会可说少之又少。开会都用视讯会议，说话也都在电脑上。我们可以毫不在意地说别人坏话，不用讲求礼节或和谐。不打招呼，不一起吃饭，也没有员工旅行。规则只有一个，就是‘工作完成前，请给我闭嘴’。”

“好理想的工作环境啊。”犀川笑得颇为开心。
——好理想的工作环境啊。

8、《全部成為F》的笔记-第5页

和《封印再度》、《死亡幻术的门徒》、《夏的复制品》、《命运的模型》比起来，《全部成为F》的章节名就稍逊一筹了。

9、《全部成為F》的笔记-第324页

“在日本，人们一起游玩时常会说‘在一起混’。”犀川突然开口说话。“混这个动词，英文是用mix。这本来是跟液体有关的词汇。在国外，特别是欧美，一个人如果想加入团体，会用join。不是‘混合’，而是‘连接’……。也就是说，日本是液体的社会，外国则是固体的社会。说到日本人个体，就像具流动性的液体，本能上渴望跟社会融为一体。而在欧美，个人则是固体，彼此绝不会混为一谈。不论是怎样的集合体，每个零件一定都各自独立。这对比，正好彰显于用泥墙的日本建筑和用砖墙的西洋建筑上。”

.....

“我之前讲过，日本是液体社会，欧美是固体社会.....其实这句话也可以用在个人身上.....。日本人把个人体内无数的人格当作液体般地混合搅拌。欧美则没有这样的思想。他们毕竟还是固体。不过，日本以后应该也会渐渐变得固体化吧？”

对，他想起真贺田四季曾经说过的.....“固体看久了也是液体”这句话。不得不说，作者的眼光独到，常发现一些常人发现不到的事情。

《全部成為F》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com