

《花解語》

图书基本信息

书名：《花解語》

13位ISBN编号：9789622573826

10位ISBN编号：9622573827

出版时间：2003/01

出版社：天地圖書

作者：亦舒

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《花解語》

內容概要

放了學，解語如常步行返家。

約十五分鐘的路程總有男生在身後跟著。

其實他們這樣做也犯了險著，一向校方報告，起碼記一個小過，身上穿著校服，一看便知道哪家學校。

解語去年已經打過一次小報告，故此今年他們已經不敢貼那麼近跟。

那男生在身後輕聲問：「你就是花解語？」

解語裝作聽不見。

鄰校雖是本市有名男子中學，奈何學生學識出眾，樣貌卻普通，一個個瘦瘦小小，戴深近視眼鏡，臉上且長，可是十分喜歡到馬路這一邊來等女生放學。

解語一直向前走。

「你姐姐是電影明星花不語嗎，可否給我一張簽名照片？」

解語猛地站住，轉過頭去，發覺那男生只得十二三歲大，剛升上中學，聲音才轉，像隻小公雞。

她既好氣又好笑：「放了學還不回家去，那麼浪費時間，可見不是好學生。」

《花解語》

精彩短评

- 1、觉得她是一个很累的人,生活似乎在于她只是一个幻觉,而所有要承担的东西都是那么样真实而且沉重,包括爱情.
- 2、1964年的亦舒, 18岁, 双目碧清, 隐隐然洞悉世情。这样的她, 笔下的女子不难清醒的活。于秋日雨夜再次读了《花解语》, 和之前所关心的侧重点明显不同。以前重视故事的整个感情基调, 如今, 更看重的是主角内心的波折, 或者说是煎熬。我如今看小说, 更多的愿意关注细节, 人物心理的微妙变动。然而这篇小说人物性格干脆利索, 不拖泥带水。在主角眼里, 世间事皆在情理之中, 意料之外, 并无不可接受之处。她体恤家人的不易。花解语得知“姐姐”花不语实际是自己亲生母亲时, 态度坦然, 并非非常人的大悲之苦。她深深理解不语作为演员所付出的忍辱。十几岁挑起生活重担, 游戏演艺圈, 哭哭笑笑, 搔首弄姿, 活脱脱的提线木偶。喜欢花解语恰是因她地冷静, 客观, 面对问题时清晰的思路, 利他的善。不语事业遇到重创, 她说“当由我开始挑起生活重担”。她纵观一切后, 坦然面对, 全力以赴的爱着身边的人。即使后来外婆, 不语都似扯破脸皮, 人人自保, 她依然愿意去承担, 去理解。她是知晓人心险恶, 更知晓知恩图报, 知晓善。花解语所做的, 正是我们很多人终其一生也无法抵达的彼岸。她超越年龄的处事方式让人哑然, 不知是喜是忧。大抵, 她的愁苦都埋在心底了吧。早年看亦舒, 时常会幻想作者本人, 多么凛冽的女子才能写尽人生的几度悲凉。她们像漆黑荒原上兀自盛开的格桑花, 静默动人。她们勇敢, 坚强, 对生活自有一番独到见解。另外, 《花解语》的故事情节比较老套。最终更已喜剧结尾, 以男主的财力, 太过无忧的生活似是乏味。但若以悲剧结尾, 却不知情何以堪。善有善报, 这该是花解语的命途。正是彼岸解语花, 遗世而独立。
- 3、杏子榦。即使他残疾丧失能力, 仍旧不能否认他是这个故事中那一抹清新的色调。这必然和他身后强大的财产背景有关, 但是如若他的是个无智慧的人, 又怎么会使得解语最终的深爱呢。我相信解语是爱他的, 爱他给予她的一切。
- 4、同事推荐亦舒的书, 说是文笔很好。今日终得一会, 深觉然矣。行文简练睿智, 如行云流水, 畅矣。然而, 我承认, 我开始看这书的目的只是想看看到底何人能配得上“解语花”三字。谁叫我是小花本命呢? 这个故事怎么说呢, 我觉得就像餐后的甜点, 这是很多快餐食品的标准化特性, 永远是纯良的女主, 有钱的男主, 还有就是甜美的爱情。呵, 爱情至上, 剧情一边。
- 5、姐姐居然还嫌自己不够漂亮, 女性对外形完美之不惜余力, 不可思议。虽然身边有人, 但那也难不倒他, 他可以问 姐姐好吗, 或是说, 稍后我立即打来, 解语纳罕。是这样的吧 喜欢的时候, 一天十通电话, 上下午亲身上门来, 当中还叫人送花送果, 把人哄的团团转。可是一旦冷下来, 三言两语就把人打发掉, 若还不识相, 知难而退, 则把电话接到秘书处, 说在开会, 永不覆电。听得多了, 也见的多了。解语走到露台, 站在无人看见的角落, 深深叹息一声。往下看, 山脚华灯初上, 万家灯火。虽然是自由社会, 出来找生活也宜自我约束。禁忌甚多, 什么该做, 什么不该做, 当事人心中有数。"你把我当摇钱树!"我爱煞这称 试想, 摇钱树, 摇啊摇, 铜钱叮当掉下来, 明天, 树上又结满了钱, 大可再摇, 太可爱了。"她还是她, 只不过轮廓深了一点, 一照脸, 有陌生感, 好似认错人似, 不过一笑, 亲切感有恢复了。她在电话里密密斟酌起来, 神色渐渐兴奋, 解语知道有好消息。生活队她们姐妹来说, 从来不是一条直路, 她们不可能一眼看到地平线。"一到彼邦, 觉得国泰民安, 生活丰裕, 予我舒畅感觉, 非言语可以形容。"解语心想, 那你受温阜表面迷惑了, 世上安有如此乐土, 人家国债累累, 国家濒临分裂, 治安亦大不如前, 而且, 种族歧视也开始涌现。解语暗暗好笑, 创业之际, 他们统统自比李世民, 做得累了, 想退下来, 又觉得像陶渊民, 风光都叫他们占尽了。十年关系, 你欠她一个解释, 见最后一次, 交代清楚。每个人的喜怒哀乐完全一样, 只是涵养功夫有别, 十分危险。原来, 白天, 她不知道多委屈, 午夜梦回, 才敢露出真情。不语吃这口江湖饭, 她跟不语为生, 也粘上恩怨, 有什么好说, 她遭遇到的屈辱, 相信不到不语身受的千分之一。也知道了, 也不笨, 否则, 怎么生得出那么精乖伶俐的女儿。外婆不过五十出头, 许多这种岁数的事业女性还在办公室运筹帷幄, 控制全场呢, 在家也不见得是个老糊涂, 只不过, 一些事, 无能为力, 爱莫能助, 也只得装无知, 免得七嘴八舌, 更添烦恼。终不能叫姐姐有福挪出共享, 有祸她独自担当。我还以为, 学校会作育英才, 有教无类。算了, 有期望, 就活该失望。"那也不必对全世界失望, 百步之内, 必有芳草。" 解语又不自觉一雪前耻有那么重要, 但是, 假使可以做得好, 倒十分有趣。解语轻轻说: “穷人家子女, 早谙世事, 不争意气, ”语气渐渐凄酸, “不外任人鱼肉, 有力气者出卖力气, 有色相者出卖色相, 免费奉送自尊。”每一团乌云都镶有银边, 学业

进步是她意外收获。不请客，何处有朋友，你别看她面于上做不出来，方某那件事，其实已叫她伤透了心，需要慢慢疗养。“这便是人生，有聚有散，聚散均无因。”这么多选择，都为她设想周到。可见人真的要自己争气。一做出成绩来，全世界和颜悦色。真奇怪是不是，一样是这个人，这副性格，这个环境，三个月前，同样一帮人要扫她出门，现在，同一票人要靠她光耀门楣。解语不觉享受，只有感慨。表面上不露出来，恭敬地说是。这当事人都一字不提前事，又有谁会记得？一定可以皆大欢喜。内心凄怆，都是吃她饭的人，有什么资格说她不是。“记住，麻烦来找你，你才去应付它，如不，任它沉睡，不可触动它。”“我知道你在想什么，可是，人生的缺憾十分多。”解语忽然又调皮起来，“包括美女不贞忠，守德的偏是丑妇。”“你知道吗，一进赌场即输的人，反而不至于倾家荡产，尝到甜头，不知收手，那才叫危险。”最好是避不见面，既然不能够，那么，最好是不开口。任凭人说她像傻瓜，名列前茅就好。“难得你不记仇？”“我事事均记得清楚，可是你同我们家，到底已有那么久的渊缘。”“我肯定他是，可是，我功课实在忙不过来。”解语松一大口气，像遇溺之人被托出海面吸入新鲜空气一样。你怎么知道人家要的是什么？解语苦涩地一笑，“当然不会是我的灵魂。”“她牺牲很大，而且都记录在银幕上，我看过她的影片，一些，真猥琐得不堪入目，为着家人生活，她也一一忍耐，她为我，我为她，也是应该的，凭什么我会比她高贵呢，我们是姐妹，或者是母女。”以前，她一直纳罕，他们是怎么与她们谈的条件，现在她明白了。大抵不用她们开口，恐怕都有中间人。真的实行起来，也不比想象中尴尬，冷静地。理智地，说出交换的条款。“一个人到了某一阶段，总想证明一些什么。”为此，解语一辈子感激方玉堂这个人他没有叫她等。他没有搞小动作，卖关子，百上加斤，令她焦虑。这已是现今世界的仁人君子。那人也真大力，先办妥了事情，再来与她谈条件，她大可以撒赖，不过，他大概也不怕她飞得出他掌心。解语默默看着外婆背脊，是，这个担子轮到年轻力壮的她来挑了。天经地义，每代负责二十年。阳光下，解语看到她眼角聚集了细纹。这些皱纹不是来旅游，而是来定居的，一旦安顿，绝不打算走开。不过不妨不妨，医科昌明，一定可以抚平。一个人在做出抉择之时，往往有股沉寂的专注美态。“当然，你看，一钩残月叠影女主角倩影，多有情调，保证唬得洋人一愣一愣。”“约五六年前，叫我拿阳寿来换这个消息我都愿意。”“嗯。”“今日，我情愿长命百岁。”“哦。”“你看，此一时也，彼一时也。”“这句成语真有意义。”“所以，再叫我们伤心流泪的事都会过去。”在赌场中，赢的人不是拿到好牌的人，而是知道几时离开牌桌的人。”怪不得有那么多诗人墨客扬言他爱海，原来海洋真的那么美。在棕榈掩映下的海水是碧绿色的，海岸被新月型白色细沙滩围绕，山脚有市镇旅舍。“她爱我更多，那么艰难都把我带在身边，名分上头，何必多予计较，这些年来，她也够吃苦，家人不体谅她，还有谁。”杏子幹一向镇定的声音忽然有点颤抖，“解语，假如你愿意留下来，这一切都是你的。”解语一愣。他做这种表示，需要极大的勇气吧，一向发号施令惯了，也不觉得有什么不对。四肢不便，对做生意来说，没有丝毫影响，运筹帷幄，靠的是一副脑力，可是在感情方面，他肯定一筹莫展。解语很幽默地说：“我们认识，才不过半天。”杏子幹歉意地说：“是我冒昧了。”“我只不过是一个学生，我要这王国来何用？”“我可教你运作整个架构。”“你属下共有几名伙计？”他想一想，“约五万名左右。”解语咻地一声，双手乱摇，“我才不要背这种担子。”杏子幹又笑了。解语温和地说：“叫你取笑了。”连消带打，把杏子幹刚才的建议轻轻抹过。你富可敌国，无人会同情你，放心。这并非一座魔宫，他不是一名受咒的王子，即使有少女愿意献出真爱，他亦不会复元。“人一定要受过伤才会沉默专注，无论是心灵或肉体上的创伤，对成长都有益处。”我知道，当你说：士急马行田！棋子会自动移走。这是外婆说的，有时忙得慌，忘记喂小解语一顿半顿，别的孩子定会大吵大闹，解语却不声不响，跑到厨房看了又看，静静等到黄昏。下了子从来不后悔，游戏而已，何必瞎认真，这想法同解语观点吻合。她一向无所谓输赢，故此与她相处的人都觉得舒服。电光石火间，解语明白了，这是一场戏。对白、表情，都夹得这样天衣无缝，是以剧情雷霆万钧。最惨的是，人物关系完全真实，故此花解语不得不堕入彀中。都说有种老人心越老越慈，看穿天地万物，一笑置之，可是另一种老人越老越虔，心态自私，惟我独尊，她一直以为外婆纯是前者，可见是误会，要紧关头，人人自危。到这个时候，解语犹自低着头，她怕她的目光出卖她，她到此刻尚不想拆穿自幼把她带大的外婆。每一个女子的生命里，总有叫她们落泪的往事，只要往回想一想，不难饮泣。“是，但作为他的朋友，又不觉得意外前后有什么大分别，他思路清晰果断英明一如从前，慷慨疏爽乐于助人的脾气丝毫未改，那样的人，即使四肢失却活动能力，仍叫我方某钦佩。”生活到处一样肮脏，卖身与卖脑一般凄惶，所不同的是，前者往往能活得善价。外婆并没有问解语是何处来的钱，她才管不到那些，她只求自保。“解语，自你双眼看出去，每个人都是好人吧。”“人人总有为难之处，许多事何必深究。”逼人的，一

向是生活。只要老少的生活被安顿好，荣辱不计。她坐下来喝一口香槟，“你必需明白有姿色三五七载之后必定逊色。”杏子翰一怔。“而世上没有什么堪称永远。”解语声音里有着十分早熟的沧桑凄凉。“所以，如果这段关系只属短暂，请告诉我。”解语轻声说：“我抱歉我不得不出若干要求，我是一个孤儿，在世上一无所有。”解语低声说：“我恐怕我缺乏热情。”杏子翰忽然笑了，“即使有，我亦无福消受。”她一直纳闷他们与她们之间是怎么谈的条件，现在她知道了，同洽商所有生意一样，冷静诚恳地，摊开来讲。“我很想有一个自己的家。”“你可能有更好的机会。”解语微笑，“可能有，可能不，我性格比较稳扎稳打。”无奈方玉堂这人有点贱格，不去体贴女友心事，她越是想，他越是拖延冷淡，不让她得偿所愿，仿佛藉之要挟。常人自践踏名人的名声中得到至大快感，是故常人非常愿意捧一些人成为名人，而名人主要用途便是被常人泄忿。解语听了这等评语并不觉得十分难过，自由世界，言论自由，做名人总得付出代价，这种歪论理它多余。她可以请专人到家中理发，可是，那样做会完全全同世界脱节，没有必要做如此牺牲。朱女士开始饮泣，她背个罪恶包袱已有多年，她的痛苦好比一个汪洋，永远澎湃起伏，她的伤疤，永远不会愈合。解语只装作看不见，走近他，仔细端详他的脸，“真没想到有人那么坏脾气。”不知怎地，他看到解语，气已经消了一半。解语坐下来，轻轻说：“有什么事不顺心，尽管说出来，何必吓唬老金。”杏子翰不语。“告诉我，是什么事，看我懂不懂。”杏子翰仍然不出声，但面色渐渐平和。“告诉我。”“你看他们同我穿的这双袜子。”解语一看，只见是双深蓝袜子，没什么不妥。“解语，”他忽然饮泣，“我是一个废人。”解语搂住他，把脸靠在他胸口，温柔地说：“是吗，你真那么想？那么，你打算如何照顾我？”杏子翰不知怎样回答。“订婚启事刊在全球英文报章上，通世界亲友都已看到，贺卡贺礼接着涌至，后悔已经太迟。”“你后悔吗？”解语笑吟吟，“当然不，否则，发脾气的人会是我。”“你是我生命中的天使。”“那是老金，我只是你的未婚妻。”“你真滑稽，解语。”“你看这年头，老实话竟变得可笑。”也好，凡是当事人否认的，统统是谣言，她不承认，也就不是事实。语气前所未有的客气。即使是一家人，血浓于水，也非常现实。解语看着他良久。她与这个人已有感情，内心为他的命运炙痛。希腊神话中冥姬夜探丘比德寝室，烛光下发现他是一个美男子，满心欢喜，可是烛蜡滴在情人脸上，他惊醒，恨冥姬没有遵守诺言，一怒而去，永不见面。“过来。”解语笑笑，“说请。”“请过来。”解语缓缓走近。“你会妒忌吗？”“其实不。”“因为无所谓？”“不，因我天性大方可爱。”“唉，解语，你真可爱。”“是，因为我幼稚浅薄，说话奇趣，像大人听了幼儿言语，你啧啧称奇。”“你又多心了。”“两个那样多心的人居然相处得这样好，真正难得。”“因为你心思缜密之故。”“你听过瞎子与跛子的故事吗？”“给些提示。”“一个瞎子与一个跛子逃难，一个看不见，一个走不动，大祸临头，终于被他们想到一个办法。”“呵是，由瞎子背着跛子走，他做他的脚，他做他的眼，结果逃出生天。”“是，我同你，也如此。”健康没问题，三餐一宿又有着落，为什么要不开心。“你胆子那么大，真无恐惧？”当然有。怕病，怕老，怕吃苦，怕社会上的蟑螂老鼠，怕人生的无常，怕动荡的社会。她深深叹口气。谁会怕一点点血。我知道跟着你会增长见闻，可是这种知识实在太过惊人。杏子翰颌首，“你很关心我。”解语微笑，当然要熟读剧本，否则如何演好一个角色。“我憎恨她。”“是，我们总得把过错推在某一个人身上。”把我说得搓圆按扁一点性格也无，不，我也很有取舍，姐姐说我外圆内方，其实十分倔强。穷家女落了单，男方势必为所欲为。还有男家的诸般牛鬼蛇神，伺机蠢蠢欲动，娘家有力，恩威并施，才镇压得住。因为焦虑，忽然变得极难侍候。解语不是一个做梦的人，白天与夜晚，她都实实在在地做人。*****平淡呵，但总归也是好消息。比起那些在生活中沉浮挣扎总是要好太多。

6、世上没有经开耐久花，我们能够依靠的只有自己的身体和自己的心就算生活逼人，没有家也好也要认真的活着，认真的开花生活总会回报一些什么的

7、刚开始是无意间看到“百步之内，必有芳草。”感觉正好跟现在的生活相似，尽管很久没有读亦舒来调整性格，还是在上班的间隙两天读完了这朵解语花。大学时候特别爱读亦舒的东西。那时候除了逃课打牌跟姐妹胡扯聊天以后就没有别的事情。偶尔去图书馆装个小清新什么的就成了我最正经的事情。那个时候涉猎范围何其的广。看了非常多的书。但是这几年工作以后才发现，我忘记的是何等的快。比如看过的亦舒我只是记住了书名。甚至小说里的主人公名字我都忘了。也可能跟那时候看书为了打磨日子有关系吧。没看到心里去。光看乐呵了。所以现在想来，浪费了很多该干真正正经事情的时间。比如旅个游。学个习什么的。现在写这么多，也不是说后悔了什么的。我一向是觉得哪个年龄段该干那个年龄段的事情。操之过急，我不喜欢。亦舒造出来的孩子大部分都天资聪慧，或者长的姣好，或者性格倔强如同刺猬。但是总归来说都是心思非常缜密。16岁已经有了28岁的心思。同生的

男孩在眼里开始变得幼稚。比如花解语。我从来不说这样子不好。只是我不喜欢。或者可以这样说，因为我从小出生在普通的家庭，接受普通的教育，有朋友有闺蜜有爱人，所以外部的环境没有对我的性格造成太大偏差的影响。也可能，我体会不到早熟孩子的点滴不易。花解语，花不语。本身就觉得“花”氏这个姓是属于读起来就有香气的字。究竟是怎么样的女子才能得到男人的怜爱。什么样的女子才能赢得喜爱男子的心。解语性格温婉，不急不躁，情绪不表漏，知道自己姐姐并非姊妹而是母亲却依然守口如瓶，波澜不惊。就像《理发师》里的棉花。“我就是一朵棉絮，无论我在哪里我都可以生存，即使你把我做成棉袄，做成暖被。我依然是棉花。可以温暖你的棉花。”心底里是非常喜欢这种的女子，但是如果生活中让我遇到一个。我恐怕就不敢亲密接近了。心机太重的女子总觉得让人不敢靠近。像我这种每天二二说话大条的妹子。不定什么时候就踩雷区了。这样好不好。不语勇往直前。因为她经历过我们所不能经历的，所以我确信后来她的结局是更好地结局。年岁总是催美人落泪。没有比迟暮美人更让人觉得伤感的事情了。但是如果在迟暮的前夕，恰逢遇到了一个看起来不太坏又爱你的避风港。那便是女人一辈子最大的福气。静态的解语跟动态的不语。就想白玫瑰跟红玫瑰一样。但如果我是男子，可能仍然是那么老旧的回答：我会爱上不语，却娶一个像解语一样的妻。人人都爱解语花。

8、非常喜欢这本书。或者说，我更加喜欢的是花解语这个人。亦舒所有女主角中，我喜欢的前三名里，一定有她。

9、亦舒姐姐寫的女主角體貼的走火入魔了。這次女生的名字還叫解語，淋漓盡致了吧？幸而，解語最後的痛哭讓人覺得她還是血肉。解語和杏子幹無求的付出，所以好人有好報。抱著要求回報的心態，永遠也不會快樂。如書裡所寫，“誰教你有期望，活該失望的。”其實這次對亦舒姐姐算是有失望的:P

10、看了太多师太关于名女人和富男人的故事，这本虽然不乏亦舒式的睿智语句。但是总的来说真的差强人意。首先花不语和解语之间的母女关系铺垫得太生硬，杏子幹和杏母的那段往事，也是败笔。不语这个角色个人觉得太平面，之后的转变也略显生硬了些。至于解语，和杏子幹的相遇确实是俗了。无心插柳柳成荫的灰姑娘和无所不能的白马王子太多了就不可避免地廉价了。总体感觉不像师太的水平，蛮奇怪的感觉，也可能是背景和剧情发展太理想化，或者说，太假了。而现实中的女人，断不是只说几句透彻锐利的话便可以讨男人欢心。但有句话我喜欢：我们用一生最好的岁月，一日最好的时间来求生计，不知值或不值。

11、我有小小的心愿就是要将师太的书全部买回家整齐地摆在书架上闲时阅读..忙时掸灰我想如果将来我有女儿我一定告诉她看亦舒的书亦舒教女孩家怎样在世俗的人生里活得精神一点有些作家写的人生太灰暗..有的写的太虚幻只有师太写出来的人生是恰如其分的有无奈但仍需打起精神活的好看她说..做人至要紧姿势好看..如果恶形恶状地追求一件事..那么赢了也等于输了

12、解语花是形容女子姣好善解人意。花解语就是这样的女子。容貌姣好。善解人意。再多便是知恩图报。无怨无悔的待家人好。生活困苦。生母却只能唤为姐姐。一家三口全是女子。从事的都是出卖色相的工作。皆是生活所迫。这样人家，自私自利在所难免。精神上的安乐已是奢侈品。唯有抓住手里的实物才能踏实。解语是苦的。但不屈从。所幸杏先生是真心待她好。所幸杏先生是位儒雅绅士。为她所想，为她所做。照顾她周全。身体残疾。但家财万贯，自有专人照顾。解语使他欢喜这便是他最大的幸福。灵魂的契合比什么都来得更为深刻。望见的是你安乐的笑容。比什么都安心。世有解语花，凭谁解花语？终会遇上一个守你周全的人照顾你。

13、花解语可能就是解语花的意思吧，女主角大概就是一个懂得世俗人俗世俗心的人，所以她可以明知姐姐是母亲而不点破，明明没有多爱那个有钱人而可以在一起，只求一点温暖的小幸福。这本书虽然没有亦舒其他几本书那么打动我，却也觉得人世间还有一点小温暖在。

14、解语握住他的手，“我会咬住你不放。”她张口便咬。杏子幹说：“哟，痛。”两个人都怔住了。隔了很久，解语才转过头去，轻轻问：“你说什么？”杏子幹的声音更低，“我说痛。”

15、我有一个网友，现在是我大学同室的老公。那时候我刚刚会上网，有一天，那人和我说，你看过亦舒的《喜宝》没有？我很喜欢那本书啊。我当然没看过，那时候连再看一回金庸，都要用陈平原恭维武侠小说的文章打底，才敢。不过却因网友的推荐看了。那网友是个穷出身却有好工作的白领，好有钱的。他说当年从家乡乘飞机去深圳，身上只几百块钱，还是母亲塞给他的。是第一回乘飞机，心想要是飞机掉下去，死了谁管老娘？又想，死了也好，赔二十万是填的老娘名字，说不定跟自己活着去到深圳比，还是个稍微好点的结果。这种心思，不是穷人不能想象，而亦舒也不是穷人就不懂喜欢

的。亦舒的故事个个是深仇大恨却温婉过活的聪明女子。就算是有钱人家漂亮女儿，也一定有一个穷人家女子做叙述者，又或者有钱的女子会过上一段贫贱日子，终于修成正果，刀枪不入。总之，穷就好比一道必要的工序，非经淬火，不成大器。但亦舒又说，何必要成大器，只是懂得过生活就够，可要过生活，亦舒却要警告你，那可比念三一学院博士还要难得多。所以聪明的女子终不得好结果，所谓好结果就是赵敏终得一个张无忌给她画眉毛。虽然听起来不怎么高明或难得，算起来却真是千年不遇。明朝到现在也快千年，除一个虚构故事里，哪里还有这样好事？她的故事里也没有绝顶的美女，《玫瑰的故事》当然是例外。不过玫瑰三部曲，一开始是只没心没肺的37度弹性芭比，再来是苦情戏，最终总要铺垫出玫瑰年老色衰却魅力不减的结局。《红拂夜奔》说红拂老了，皮肤不再是年轻时那样像苹果一样光滑，而是布满密密的金色纹路，洗了澡就要重两斤。接着却说一句，老了并不是说她不再美了。玫瑰也是这样，就因为有这么密密的金色纹路，才终于配得上这“美”字。亦舒的那些不美不富的女子，倒都是淬过火的，因此大概也就是她所赞成的美了。有时候我想考证一下亦舒是不是穷人家出身，却总是忘记。大约因为这事实在不重要。倪匡名字有这帝王气，却总一副泼皮破落户行径，这倪家就算不是下三流，也必定是暴富不久，就算不是暴富不久，也一定心里还是穷人。这一家子都这样，亦舒也就不必考证了。再者，《花解语》里一个细节以前我蛮喜欢。就是花解语帮那有钱的男子家做高级保姆，人家的新衣服她细细地挑开轧线，拆掉商标。人家的管家就赞她，说她会得生活，因为那男子总埋怨衣服上商标把自己搞得像店铺里的木头模特。这乍一看，是讲花解语没虚荣心，是穷人的虚荣心，就像ADIDAS要把几道横杠印在、绣在袖臂上一样，惟恐人不见。把项羽那句话倒过来说刚好，锦衣夜行犹如富贵不还乡。可富贵了，选还乡还是选不还乡，都一样是穷人逻辑。有人肯告诉富贵的穷人莫要还乡，毕竟还是好的，会得有感激给她。所以我算明白亦舒为什么受欢迎，香港本就是穷人地方。这套逻辑说来说去也没什么意思，穷当然不好，但也没什么。总之不是一件大事。除非天下都没有值得关心的大事了，只好来研究一下穷的问题。我倒觉得穷人关心一下发财是正经。我顶喜欢的电影有《触不到的恋人》，因为里面有男主角在海边兜着线衣点烟。是那样寂寞的海边，他又是那样孤单的一个人，不管是因为独居，还是因为父母离异，却在与世隔绝地爱上一个人，连自己在爱都说不清楚，都没法明证。那一个镜头，就是我成了那个和他接不到一个维度的女子在远到不能消除的距离，观望着他。一举一动，都是那样不可能，不可能看到，不可能触到，却又毫发必现。是看到过的男子最性感的一面。这种性感，仅仅是因为具体，凡具体就动人。所以我想，喜欢其实就是远远地，太近了就不行了。亦舒就是把生活搞得太近了，近得没有分寸了，因为近，所以就有纠结，就有无法解决，就有在在处处的麻烦和污浊。香港的女作家，比起来，可能亦舒还算好，就像台湾朱天文朱天心虽则不好，总还不坏一样。说起来，李碧华这名字我也喜欢，但不是那小说家，小说家的李碧华我是一点不知道的，只听说写过《青蛇》，但就那电影也不大喜欢。反正邪里邪气的，不喜欢，哪里来那么多邪里邪气；亦舒的阴阳怪气我也不喜欢，但我还是喜欢看她的故事，因为我也是穷人，总要找一点平衡才好面对这世界。再说李碧华，有一首歌是一个叫李碧华的女人唱的，好早以前了，总有十多年吧，电视上看见。她人呢长得一般，还算端正，加上她唱的歌，说是正大仙容总没有问题的。我喜欢那首歌呢，也有一点幽怨，但一点不阴暗，虽则是在受苦，却是愿意的。就是这个“愿意”，我喜欢。李文秀说，那都是很好很好的，但我偏偏不喜欢。这当然有些可爱，但我现在却想努力说，那都是不好的，但我偏偏愿意的。就像她唱的那歌词，“等你走完天涯 为你暖一壶茶/难道这不是你要的 为什么说我太傻/问你会不会冷 盼你盼到夜深/如果这不是你要的 该怎样爱一个人”，我就是喜欢。所以说，看亦舒要看到我这个境界，才算是圆满。虽然这前面一句好象没什么逻辑好推演出来，但就这样吧，亦舒其实也是不讲道理的，我也就跟她一路学着水往低处流了事。

16、這是一部比較悶的故事. 完全沒起伏= = 連最大懸念花解語是花不語的女兒也沒多久就猜出來了= = 同樣是情婦故事, 但是, 這部比那 殺人不見血的<喜寶>要緩和得多. 女角解語是不錯的女孩子, 小小年紀已經知道, 解決問題是要付出代價的. 男主角, 杏子幹, 也算一個比較好的男人吧, (年齡比起<喜寶>那個又要年輕二十年左右), 不過卻是殘疾, 除了頭其他都不能動, 高位癱瘓. 這個男人只是想要別人陪伴罷了.

17、书的封面一句话，非常好：世上没有免费午餐，无论什么，总得付出代价。当看了这本书，突然想起香港艺人黎姿，觉得她的经历和书中的解语非常相似。

18、放了學，解語如常步行返家。約十五分鐘的路程總有男生在身後跟著。其實他們這樣做也犯了險著，一向校方報告，起碼記一個小過，身上穿著校服，一看便知道哪家學校。解語去年已經打過一次小報告，故此今年他們已經不敢貼那麼近跟。那男生在身後輕聲問：「你就是花解語？」解語裝

作聽不見。鄰校雖是本市有名男子中學，奈何學生學識出眾，樣貌卻普通，一個個瘦瘦小小，戴深近視眼鏡，臉上且長，可是十分喜歡到馬路這一邊來等女生放學。解語一直向前走

19、难得看到美丽的童话，却反映着现实写尽女子辛酸，却给个美好结局。花解语不得已去陪伴杏子幹，全身瘫痪，脖子以下都不能动的残废人；所幸男方很尊重她，所幸男方是个有智慧又宽仁的人，最后男方身体可以恢复知觉。看到此，终于呼出憋着的一口气，作者总算给聪慧又感恩又孝顺的花解语一个美好结局。貌似童话里结局，从此灰姑娘和王子幸福地生活在一起。这世间已听到看到太多女子悲欢离合，我知道情愿看个美丽的童话。（这世间是否对女子不公多些，貌似听到含辛茹苦一人担任父母两职的大多是女子。但愿世间美好的女子，都得一心人，白头不相离）

20、一直不太确定，“花解语”的“解”，到底是读三声“jie”，还是四声“xie”。之前一律是想当然地脱口读成四声“xie”，“花”在“解”前面，像个情境，所以读后者给人更婉和一些的感觉，加之还又是个人名，并非像“解语花”整体是个名词，这是一个更直接一点的情境。可是无论做为“花解语”还是“解语花”，作为“解”这个字，它都是一个动词，因而我想作为动词应该是要读三声“jie”的，这个音重，会显得更有力一点，更像动词。但是作为人名，“花解语”我觉得中间那个字读四声“xie”的话听上去美感会增加一些。也不知道到底是读那一个音，不过总之两个我还是都觉得很好听的，呵呵。关于这个故事，在未读正文看简介时，了解到这又是亦舒笔下一个关于姐妹一对的故事，两个人物的名字引发了我决心一读的兴趣，花解语，花不语。我尤其爱上了后面这个名字，在看到这三个字的那个当时，就已萌生了无限的有关这个人物的遐想，那究竟是一个什么样的女子呢？必定清冷而又高贵，无染人间丝毫烟火，独自寂寂清清的，一个人走来又一个人离去……这就是我对花不语这个人物最初的美好想象。而花解语，则认为是个绝顶聪灵的女子，比谁都看得通透，犀利，却不露锋芒，只是安静的在看着世间一切一切，一枝名副其实的解语花。和花不语都相同的，是也从来不过多的言语。这是另一个在未开始之前的最初美好想象。都是惊世骇俗的奇女子。可惜，发现亦舒老太太从来都是鼻祖级的标题党，虽然事实人物并非过于让人失望，而亦舒的世界，名和实向来都像是两个天地，中间仅存一丝再细微不过的微妙联系而已，真正的主题内容从来都是引入进入另一个非想象中的世界，而名字也依然大多引人遐想连篇，所幸看得，此便是那不折不扣的师太风。她笔下的女子，大多总是半生飘零，孤然无依，仅靠着一张还算过得去的清秀面庞，一对自立的双手，以及聪灵的头脑，在这居大不易的社会丛林里艰辛喘息。庆幸是最后还算不乏幸运，生活总算妥帖，解决后顾之忧，生活得以欣悠自在，写意适然，足以平淡幸福，度过下半个人生，一番奋斗总是值得。单身女子总是会 and 别样绚丽的风雨人生相伴，令人欣慰的是到最后风雨后面彩虹总归是会迎来

。2009-3-26

21、故事讲一家三代女人，为求生计代代卖身的故事。听起来似乎腌臢不堪，师太笔下到底留了许多情面。祖辈还是舞女，略过不表，到了花不语这一代，毕竟顶着女明星的名号，金主也非肚满肠肥之辈，体贴女伴身心，帮忙照顾全家，在金钱上额外大方，只除却不能结婚而已。到了花解语登场时，男方更是富可敌国，手眼通天。年轻、智慧、风度，只是脖颈以下不能动弹。只为在小报的花边新闻上多看了她一眼，识人无数的他居然也就一心想要结识。偶尔帮忙搬了搬轮椅，更是从此非君莫属，滴水恩，涌泉回报。虽然本来就是小说，未免太戏剧，昭昭明示这就是安排好的男女主角。师太的女主角总有此殊荣殊遇，再狼狈情况也会有人绅士搭救，不计回报，至不济也有若干赵钱孙李姓男子前仆后继地陪伴左右，哪怕被踩到泥里去，也要撑托女主角的身价和自尊。转过头女主只要说一句，不是你。立刻功成身退，还要对女主殷殷祝福，默默关注。没人追求如何显得出女人魅力非凡之处，对其容貌妙笔生花都没用。这又扯得远了。解语遇到这种奇遇，立时解救一家三代于水火中，对方又是君子，不消劳动手脚，即馈赠丰盈，又给予随时自由选择的权力，按理说简直是祖上青烟，值得欢呼雀跃了。可，不，书里人都是抱着解语慷慨就死，义拨云天，只身犯险的同情态度，解语自己也是一副被命运逼到如此境地，只能卖身活命，奉送自尊的架势。令人疑惑，且替杏子幹先生不值。杏子先生的情况根本不必解语奉献肉身，一个陪伴说说笑笑的助理似角色与其所得到的报酬已严重不符。俗气点讲，简直是天上掉馅饼，还是龙虾馅的，羡慕得旁人掉下眼珠子，捡到的人还一副不情不愿，吃吃吐吐之态未免太过矫情。故事整体就是这种奇怪地不合逻辑，但以言情小说的立场来看，用爱和缘分便可交代一切。好在总是有真情谊在的，解语对杏子先生的关心情真意切，看到结尾，解语对着杏子先生手臂一口咬下去，杏子先生居然呼痛，两人震惊地半天不响，又突然高兴地流下眼泪，令人感动非常。希望总是在人间的。

22、同事告诉我，黎姿结婚了，嫁给一个大她十几岁的坐在轮椅上的残障富豪。同事喜欢亦舒的书，

《花解語》

她说，黎姿就像花解语，并特地找到网上的《花解语》全文给我看。对黎姿，没有多少关注的兴趣，对亦舒，也没有同事的热衷，只是为了不辜负同事的心意，便看看《花解语》。《花解语》的文字精简精致，像挂在窗口的紫色风铃，无论是什么样的风，发出的都是清脆的声音，动听却带着一些哀婉。也像一个精致的女子，在淡淡的阳光下娓娓讲述的口气。主人公花解语如同她的名字，是一朵默默绽放却难掩光彩，一个轻轻的摇摆也深和人意的解语花。十几岁的年纪她明白实是自己生母却以姐妹相称的花不语表面风光实则艰难的生存方式，明白在这险恶的社会中为讨生活的女子的困窘，真诚地感激；当需要自己承担风雨时，虽然害怕却毫不退却。坦然面对生活中的一切：无辜的殴打、被迫休学、以及陌生男子的请求。生活是残酷的，尤其是对于这样一家只有外婆、不语和解语三个女人组成的家庭，所有的收入依靠做演员的不语，一个绯闻就能把她们打垮，就像风雨中飘摇的浮萍，无根无定。她们的相爱抵不过现实的残酷，生活就像演戏，不语像影片中一样，不是一个出色的演员，姐妹甚至母女之间有时也是一种交易，为了挽救不语，解语决定答应可以主宰她们命运的杏子翰。《花解语》是个童话，童话必然美丽，解语是幸运的。杏子翰是个君子，而且真爱解语，重要的是，解语也爱上了他，她们的生活可以幸福。只是，童话毕竟是童话，不是生活，灰姑娘可以找到王子，但王子只有一个，灰姑娘却不知道有多少。

23、偶然去找亦舒姐姐的书看发现她竟然是倪匡的妹妹不知道为什么在众多的作品里挑了这本来看女主角本来生活的不能说是幸福又不能说是不幸但是知足而淡然结局算是大团员的看了很有些欣慰好的女子谁不希望她幸福呢

24、有没有人是上海一周指尖沙的粉丝呢我每周买一周只是为了看指尖沙的专栏上周很意外的在南都上看到了指尖沙专栏文中提到黎姿的遭遇和花解语非常非常像找来看了戏如人生还是人生如戏

25、师太常常不自觉的在很多女主角身上注入自己太多的寄托和自省，大约是前半生做少女是犯过太多的傻和痴，所以基本每位女主角，无论出身如何，都自尊自爱知进知退。可是她忘记了最重要的一点，我们固然可以照做，只不过面对的人呢？总不能让我们对牢促狭小气猥琐偏偏又自我感觉太过良好的人，把他们都看做杏子翰？若真有杏子翰这样的人，那颈部以下残废又如何，身体残废总好过心灵残废。如果不然，那做花解语作甚，刘月红才对嘛。

章节试读

1、《花解語》的笔记-第7页

细节有什么好计较，只要一家人能够在一起，房子大小，婚礼是否铺张，又有什么关系

一个人所可以靠的，不外是他的双手

身在福中不知福，所有在早上一骨碌可以起床的人其实都不应有任何埋怨

以貌取人，失之子羽

再叫我们伤心流泪的事都会过去

麻烦来找你，你才去应付它，如不，任它沉睡，不可触动它

一做出成绩来，全世界和颜悦色

“可是，人海茫茫，你这一走，我将永远失却你踪影”

“这便是人生了”

2、《花解語》的笔记-随录

以貌取人，失之子羽。

你富可敌国，没有人会同情你，放心。

他残而不废，我尊重他！

贵人踏贱地，有何指教？

都会中不知有多少真正的财主。

我有什么脸？穷家女，找生活，荣辱不计。

世路难行钱作马。

我怎么会变？是你以前没把我看清楚。

无计挽留。

人人自有为难之处，许多事何必深究？

你需明白，姿色三五七年之后必定逊色。

这个答案使我心安。

没关系，我胆子极大。

我是个废人。是吗？你真的这么想？那你打算如何照顾我？

过来。说“请”。

你不嫉妒？不是不嫉妒，是我天性大方可爱。

若果他要的是婢妾，不必等到今日。

最难的是这一点，她是自由的。

一切靠自律，不像小学生，交不出功课得站在课室中央，用羞耻来激发他的责任感。

3、《花解語》的笔记-第一章

女性对外形之美不惜余力，不可思议。

4、《花解語》的笔记-第二章

没有好的宣传或坏的宣传，只有宣传。

5、《花解語》的笔记-第一章

大家出来找生活耳，一无夺夫之恨，二无杀父之仇，何必生气。

你也不必对全世界失望，百步之内，必有芳草。

6、《花解語》的笔记-第87页

“一做出成绩来，全世界和颜悦色。”

7、《花解語》的笔记-第1页

"总而言之，要害一个人，大可教唆他拍电影、办报纸，或是搞一本杂志。"

8、《花解語》的笔记-第一章

就那样接受了事实，没有过激反应，也没有多大失望，像是一件衣服洗褪色，扔在一边算数，反正消费得起，又何必拿到店里去争论。

9、《花解語》的笔记-无

就那样接受了事实，没有过激反应，也没有多大失望，像是一件衣服洗褪色，扔在一边算数，反正消费得起，又何必拿到店里去争论。

解语不觉得一雪前耻有那么重要，但假使可以做得好，倒十分有趣。

每一个人赚得都是血汗钱，我们用一生最好的岁月，一日最好的时间求生计。

10、《花解語》的笔记-第1页

百步之内，必有芳草。

每一朵乌云都镶有银边。

“生活到处一样肮脏，卖身与买闹一般凄惶，所不同的事，前者往往能沽得善价。”

11、《花解語》的笔记-第1页

是这样的吧：喜欢的时候，一天十通电话，上下午亲身上门来，当中还叫人送花送果，把人哄的团团转。可是一旦冷下来，三言两语就把人打发掉，若还不识相，知难而退，则把电话接到秘书处，说在开会，永不复电。

悲欢合，天下无不散的宴席，有生活经验的人都知道如何处理失意事，只忍耐。

这已经是至大的惩罚了，两个不相爱的人早晚对着，各怀鬼胎，互扬臭史。

要变得人，迟早都是要变得。

“饰老旦没意思，自古名将与美人，不许人间见白头” “依你说该怎么样” “结婚生子” “我不信女子只有这一条路” “你误会了，女性可走的路多着呢，可是，这是最佳结局”

“人一定要受过伤才会沉默专注，无论是心灵或肉体上的创伤，对成才都有益处”

12、《花解語》的笔记-第1页

多一颗星，给这个算是美好的结局。

13、《花解語》的笔记-第73页

只要经济独立，体面风光，才不怕找不到男伴，真是爱嫁谁就嫁谁。

《花解語》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com