

《世界艺术史（上下）》

图书基本信息

书名：《世界艺术史（上下）》

13位ISBN编号：9787535428639

10位ISBN编号：7535428630

出版时间：2004-1

出版社：长江文艺出版社

作者：福尔

页数：806

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世界艺术史（上下）》

内容概要

《世界艺术史》是一部享誉世界的艺术史权威著作，被西方评论界称为隽永的史诗和瑰丽的画卷。作者艾黎·福尔为法国著名文艺批评家、美家、哲学家。

作者集一生精力写成的这部篇幅浩渺的巨著分五卷：1. 古代艺术；2. 中世纪艺术；3. 文艺复兴艺术；4. 近代艺术；5. 现代艺术。分别论述了世界各国各地区各个时期各种流派的绘画、雕刻、建筑、装饰、彩陶、园林、洞窟、神庙、音乐等艺术风格的形成和特征。

这部传世之作早被翻译成多种文字在世界各国出版，并被很多国家列为艺术史权威教科书。相信在我国出版对我们关于艺术史的认识和研究、艺术的发展趋势和艺术走向更高更新层次都会起到推动作用。

《世界艺术史（上下）》

作者简介

作者：(法国)福尔 译者：张泽乾 张延风

《世界艺术史（上下）》

书籍目录

- 第一卷 古代艺术
- 第一卷 初版导言（1909年）
- 第一卷 新版序言（1921年）
- 第一章
- 史前艺术
- 第二章
- 埃及
- 第三章
- 古代东方
- 第四章
- 希腊艺术之源
- 第五章
- 菲迪亚斯
- 第六章
- 人类的曙光
- 第七章
- 不拘一格的希腊
- 第八章
- 罗马
- 附：第一卷译名对照表
- 第二卷 中世纪艺术
- 第二卷 初版导言（1921

《世界艺术史（上下）》

章节摘录

插图

精彩短评

- 1、喜欢这套书，先是在图书馆借了，看了一节就决定买了保存。文字不错。
- 2、写得如此精彩的书为什么那么低分？精美绝伦！
- 3、个人是从二手书摊上购得。文字极其优美，集作者+译者之功。

作者自评和对“历史”的个人理解

“有人责备这部作品不像艺术史，而更像一部歌颂艺术史的诗篇。” 19-20

艺术的诞生

……“原始人仅用几条简略的线条就把野兽的姿态和形象捕捉了下来。于是，艺术诞生了。” 31

宗教与艺术的关系

“洞窟壁画可能是宗教留下来的最初的明显痕迹。从此，宗教和艺术并驾齐驱。不是宗教创造了艺术，恰好相反，是艺术发展了宗教。……但是宗教并不总是那样驯服，宗教有时会反逆抗命，要建立自己至高无上的地位，甚至命令艺术销声匿迹。” 37-38

- 4、很多书都介绍不详 最起码的页数班次都没有!本来见不到 再说不详细!奶奶的!跟没底
- 5、抒情散文，这也叫艺术史？
- 6、给朋友买的。朋友说图画太少。文字太多。
- 7、几个人的翻译风格截然不同，跳跃太大，不能忍受，没看完
- 8、可以看，很好
- 9、作者经常有一些很精妙的评论，但失之与论述与材料分析之间的跳跃性太大。不过要在这么短的篇幅里描述世界艺术的历史，还要每每提出自己的观点，这也是没办法的事情。个人不是很推荐这部书。
- 10、为什么没有封面图片和介绍呢？
- 11、看过的最不值得的艺术史
- 12、完全是死硬的文字翻译，翻译者是武汉大学的教授及学生，作为一本艺术史，只有字没有图是没有用的，对吧，说了半天形式与风格什么的，我也不懂啊，我得回归到视觉上啊，呵呵，这本书还不如丹纳的艺术哲学呢
- 13、但是好难读完哦
- 14、还是让博物馆和废墟来教我吧。看书实在概念太抽象了
- 15、不知道有多少人是冲着文字去看的~
- 16、文字很妖娆
- 17、1、看封面，很丑恶；看出版社，不说了；但看在作者和页数的份上，还是买了。2、真真是我买书中唯一后悔极了的书！其书籍的装帧是最令人恶心！3、内页的设计很罗嗦-通篇是杂乱的图形，使人难受头晕！书页和文字的颜色尤其令人极其恶心！完全无法卒读！
- 18、可惜是全黑白的，文字为主，开篇是铜版纸，内文是胶版。图少文字多，作为资料看不错，但要赏图就不行了。
- 19、浅读
- 20、卓越网的书籍一个不好的地方是有一些损坏,当然总的来说还是好的,因为便宜而且还包送货.
- 21、很直白的讲出了西方人眼中的中国传统文化、道德准则、和人生价值……没什么好不好的、一花一世界、听听别人的想法没坏处。
世界对日本是持尊静态度的，畏惧、鄙视、好奇、不懈皆有之……但最后的态度还是尊敬的、这是和世界对中国的态度的最大的不同点！

引自原文“中国人构成人类发展之树的又一个分枝，第二个分枝与第一个分枝分道扬镳，我们无从知晓这两个分枝是否将能会合到一起。”

《世界艺术史（上下）》

《世界艺术史（上下）》

精彩书评

1、个人是从二手书摊上购得。文字极其优美，集作者+译者之功。作者自评和对“历史”的个人理解“有人责备这部作品不像艺术史，而更像一部歌颂艺术史的诗篇。”19-20艺术的诞生……“原始人仅用几条简略的线条就把野兽的姿态和形象捕捉了下来。于是，艺术诞生了。”31宗教与艺术的关系“洞窟壁画可能是宗教留下来的最初的明显痕迹。从此，宗教和艺术并驾齐驱。不是宗教创造了艺术，恰好相反，是艺术发展了宗教。……但是宗教并不总是那样驯服，宗教有时会反逆抗命，要建立自己至高无上的地位，甚至命令艺术销声匿迹。”37-38

2、很直白的讲出了西方人眼中的中国传统文化、道德准则、和人生价值……没什么好不好的、一花一世界、听听别人的想法没坏处。世界对日本是持尊静态度的，畏惧、鄙视、好奇、不懈皆有之……但最后的态度还是尊敬的、这是和世界对中国的态度的最大的不同点！引自原文“中国人构成人类发展之树的又一个分枝，第二个分枝与第一个分枝分道扬镳，我们无从知晓这两个分枝是否将能会合到一起。”

《世界艺术史（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com