

《北极光》

图书基本信息

书名：《北极光》

13位ISBN编号：9787538702958

10位ISBN编号：7538702954

出版时间：2000-8-1

出版社：时代文艺出版社

作者：张抗抗

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《北极光》

书籍目录

- 1 北极光
- 2 公开的“内参”
- 3 在同一地平线上
- 4 我们这个年纪的梦

《北极光》

精彩短评

- 1、昨天偶然间读到的。些许感动，或许我快变得麻木的时候，上天给了我这本书
- 2、一直很喜欢张抗抗的文笔，细腻深厚。特定时代下困惑压抑的青春，寻找灵魂自由的出口。
- 3、不知为什么，长时间的认为苏童是女性，张抗抗是男性。对姓名的执着真是有点奇怪的说。O(_)O~

我心中的《北极光》是个在追求人生理想过程中寻找爱情的故事。不过貌似这不是作者的初衷。

岑岑的不安、迷惘、彷徨。。。小说都用极大的篇幅一直描述着。虽然有读到那些人生理想、信念与现实的碰撞，但那种因为时代变革的撞击所引起的思想共鸣，到底因着距离太遥远了只是有一种隔岸观火的感觉，索性就把它当个爱情故事来看吧。

岑岑与傅云祥一开始就知道是不可能的了，毫无共同点的两个人。只是因为傅没犯上一个相亲对象同样的错误，当然不足以让岑岑赌上一生。于是，她继续寻找心中的北极光。第一道光是费渊，事实证明他只是一瞬而过的亮光，他不能，或许也不想带给岑岑北极光的绚烂。又于是，寻找继续，然后，我们的曾储就出现啦。每个知道曾储故事的人，肯定都不会无动于衷的，那丛林中奔跑的小鹿，是灵与生的代表，只要想想小鹿的眼睛，就总觉得曾储怕是也有那样一双眼睛吧。

小说没有告诉我们，岑岑在寻获她北极光以后，生活又呈现出怎样的一派欣欣向荣，不过欲言又止总是作家们最爱的手段。。。

- 4、借到2000年后出的书，读着觉得是八十年代的写法，最后终于证实~~
- 5、

小说与当下有着惊人的相似。

十年动乱刚刚结束，文革的伤害还深深地烙在人们的心里。人们带着过去的阴影，迎接着眼花缭乱的新时代。各种思想洪流裹挟着人们的大脑在时代的河里起起伏伏。人们睡眼惺忪恍惚地看着这个世界，不知道该何去何从。于是迷茫和庸碌像病毒一样在人群中扩散开来。

麻将桌旁就聚着这么些人。“酒窝”很崇拜岑岑，因为岑岑眼睫毛比她长一点五毫米；小跳蚤说，我够了，活着干什么？活着就是活着，我想退休，最好明天就退休；老甘有些门道，在别人眼里他是能弄来几箱“格瓦斯”的人物；而傅云祥只是那个没喊“少了一个”的脾气好，技术好，钻业务的三级木匠。

社会就是由许许多多类似的人组成的。每个人的内心和追求都有着极近的相似，仿佛出自于一套花样为数不多的模板。岑岑是这些人里的异类，她对幸福生活有不一样的看法，她的心中有一道北极光。

她想摆脱世俗的枷锁，寻找一种全新的生活。费渊是第一根稻草。她曾把她想象成挥舞着宝剑的骑士，但最后却发现，他爱生命，却不爱生活；爱人生，却更爱自己；他把高山大河切开了让你看，却不管山塌地陷。

最后是曾储帮她开启了那扇窗，让她看到了日思夜想的那个世界。曾储的形象过于完美，让我一度觉得他只是个虚幻的存在。但他毕竟存在于小说里，给迷茫的人们指出了一条充满意义的道路。

把眼光聚在现实。二十一世纪，中国发生了天翻地覆的变化。高速增长的经济，相对落后的文化水平，道德与信仰的模糊与迷失，通货膨胀尤其是高房价带来的恶性影响，现实存在的种种影响着人们的行为选择和人生发展。于是，我们看到了一个又一个“酒窝”，老甘，小跳蚤，苏珊，傅云祥……

现实中也不乏岑岑。他们追问这个社会所出现的症状的根源，他们不甘于庸碌，他们渴望梦想，渴望有意义的生活。他们有着最强烈的渴望但同时也有着最深的迷茫。于是，世俗的洪流吞没了他们，慢慢壮大成一股难以抗拒的力量。

现实中也有费渊。但他们只会对生活指手画脚地批评指责，他们只会说，不会做，最终也在严酷的现实扭曲变形。

那现实中的曾储在哪呢？也许有，但他们离普通大众太远。正如韩寒所说，事实是这么残酷，方圆几里，都找不出一个可以励志的故事。

6、细腻真实，但不够深度，毕竟它是写给像“岑岑”这类人看的

7、看了觉得很过瘾

8、幻觉啊幻觉

9、这是我大学一年级开学读的第一本书 当时很感动 理想是那么的美好而纯洁 所以一直以来我都要做个理想主义者

10、伤痕文学的典型……还不错

11、张抗抗是个感官细腻至极、心态乐观积极的人，从她散文的文笔就可略窥一二。能经由她笔端记录下来的不光是本身即是象征的意象，即便是很平常的东西也可以被她挖出不平凡的深意。有时会觉得牵强，甚至造作，犯得着吗这个；有时又惊讶何以能有这么丰富的想象和细致的洞察力。总体的感觉是这个女作家对生命、对生活、对自己、对别人的情感很深，有时热烈而畅达，有时又温婉而绵长。作为“有伤痕”的一代，她的散文里几乎看不到对伤痕的直接描述，哪怕提到也只是一两句轻轻带过，她关注是“劫难”以外生活的本质意义，是人剥离了那个时代意识形态外壳后的价值，所以她的文字显得特别的纯，她的人物总是那么的认真、踏实。经历了那段梦魇般的岁月，她懂得生活的不易、认真生活更其艰难，因而也更珍贵，于是更倾其所有地热爱它。这不是逃避，也不是选择性遗忘，忘记不可能，记得也无妨，已经不重要了，牺牲了青春，不能再浪费掉剩下的年华，至少到80年代初的时候，那一代人还没有完全成为被毁掉的一代，有怨声载道的，有因此沉沦的，重燃对生活热情的也不在少数，就像《北极光》里的曾储。

《北极光》主人公悉数登场以后，开始的情节不算新颖，什么时代都会有这样性格的人物，都会发生这类行动上的、心理上的冲突，都会滋生这般纠结的情愫，80年代的岑岑今天就没有了么，费渊、傅云祥这号人身上有时代的烙印，但不只属于那个年代，无论何时何地，这三人一碰头，必然会有类似的故事发生。如果北极光让岑岑和费渊走到了一起，这个故事就难免流于俗套了。转折出现于岑岑从照相馆出逃后的倾吐哭诉没有得到费渊的回应，后者爱生命但不爱生活，爱自己甚于爱别人，愤世嫉俗但缺乏建设性，洞察世事人情入木三分，但就像把世界一刀劈开了任由他天塌地陷。这样的人不能说他虚伪，相反却能打动人心，同样岑岑、傅云祥都因性格复杂多面而显得真实可触。而曾储像一个突然闯入的游离物质，和他们不一样，那是一个一条筋的哥们。他的出现才提醒了我这是伤痕文学，但他受的伤太多，已到了麻木的程度，但刻意忘记伤痛，一个劲儿地向上、与生活搏斗，于是又继续不断受伤，但这股劲一直没有丝毫动摇。这个人物显然是作者倾注了正面情感的，但却显得不真实。书里说他是一个迷，不能理解他就不能破解这个迷。老实说我没法破解，就算了解了他的成长历程，也没法理解他。岑岑理解了么，作者理解了么，也不尽然。他与其说是迷，不如说是虚像。正因为曾储，张抗抗就不是愤青，不是非主流了。

12、看了张欣辛的《在同一地平线上》，是这本书里的一篇，挺不错的

13、二十几年前看的，在《收获》杂志上看的，对我的人生影响很大~

14、永久的怀念。

15、出于对极光的执念，发现了这样一部作品。人生太短了，时间浪费在不是自己真正喜欢的人和事情上是犯罪。北极光啊北极光，请指引我走向你。

16、相反我不太喜欢曾储这样一根筋的人。

但是他和岑岑一样都是心怀美好理想的人吧，所以才会走到一起。

17、忧愁，为了让人家同情你吗？我不要。

也许。。。因为我从来就这么不走运。。。

在物质生活上，我从来没有得到过什么，

《北极光》

所以也无所谓失去。若不能自拔于困境，也会流于庸俗。更何况，人活着。。。总不能仅仅为了自己。。。我宁可撞死在自己的理想上，也决不回头。。。

----曾储

18、大学看的第一篇小说

明白理想是那么的美好

而我却在这美好中看着青春谢幕

19、 岑岑问过许多人，看过北极光吗？喜欢北极光吗？

北极光是个符号，是每天闪耀在我们脑海的理想生活和理想情趣。当然，在现实中，已经没有几个人相信这东西了，因为遥远，因为可望不可即。

曾储是一个励志类的人物，人格完美得不那么真实。我却喜欢这一个角色。我们都已对生活缺乏信心，需要有一个永远乐观，永远积极的人为生活润色。尽管他贫穷，尽管他被残酷的现实打压得一文不值，尽管在大多数人看来，他是傻！但就是这样一个人，给了我们许多美的想象。

关于爱情，岑岑不知道她在追寻的是什么，很多人都不知道——或许如同岑岑，只是在找一个热爱北极光的人。我一直觉得我对爱情有一个很理智地趋向，就是契合。可终究也说不清契合是怎么回事。

看着张抗抗的文字，觉得很优美，那么地文雅。并不先锋，并不张扬，倒似乎符合我的阅读期待。

《北极光》

精彩书评

1、忧愁，为了让人家同情你吗？我不要。也许。。。因为我从来就这么不走运。。。在物质生活上，我从来没有得到过什么，所以也无所谓失去。若不能自拔于困境，也会流于庸俗。更何况，人活着。。。总不能仅仅为了自己。。。我宁可撞死在自己的理想上，也决不回头。。。 ----曾储

《北极光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com