

《劍齒虎》

图书基本信息

书名：《劍齒虎》

13位ISBN编号：9789571004518

10位ISBN编号：9571004510

出版时间：1996年05月24日

出版社：尖端

作者：星野之宣

页数：257

译者：涂愷芸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《劍齒虎》

書籍目錄

劍齒虎
独角兽之星
士官
阿达玛斯的宝石
何处
焦油陷阱
冬之行星

《劍齒虎》

精彩短评

- 1、不要在睡前看左右梦境的漫画==
- 2、十字架那个故事确实震了一下，感觉只用一句话就让这个宇宙颠覆了
- 3、这让松本零士和他破旧的老火车情何以堪啊
- 4、这种神作为什么现在才看到
- 5、冷硬派SF
- 6、天了噜，太好看了
- 7、Saber Tiger (1980-1981) - Hoshino Yukinobu (1954.1.29-)
- 8、有英文版的
- 9、十字架和最后那个反过来读的故事真实赞啊，神来之笔！
- 10、偏硬的科幻，80年代的作品。最有意思的是《何处》，一个宇宙中永远静止的坐标，一切接触者都被绝对零度冻死，而不断移动的宇宙似乎在“绕”着它转；《士官》讲了一个机器人联合起来消灭人类的故事，因为人类是挑起战争的罪魁祸首。别的一般，短篇都是看点子，其实融进一个中长篇里面观感更好，显得宏大，短篇始终格局有限，难以展开。
- 11、《劍齒虎》和《焦油陷阱》拓展一下会很不错
- 12、未来的人类想要拯救自己的命运，殊不知竟然把自己的根源给整没了...
- 13、短片散集，《士官》、《冬之行星》共鸣味道浓。

1、人类新纪元的黎明，以及任何一个新纪元的黎明，都如剑齿虎一般危险重重。以“星野之宣自选SF杰作集”之名推出的《剑齿虎》是星野之宣的一本SF漫画集，总共收录了七个短篇故事，于1981年由双叶社结集出版，并于1987年又再版了一次。1996年尖端推出了中文版（台版）。日本方面还在2001年推出了文库版，同年星野之宣的其它一些作品也被同样文库化。#1サーベル・タイガー(Saber Tiger)刊载于《漫画ACTION增刊 Super Fiction》1980年8月2日号 《剑齿虎》这个故事主要是说未来人类前往过去拯救自己的存在但因为一只剑齿虎而惨遭抹杀的故事。我们从来没有出现过从来没有存在过，我们只有一个在途中的状态，我们的时间在一个莫比斯环上绕了一圈又回到原地完成使命，不知道何时开的头但消亡却在预计之中或者说开始便已终结，一如罗伯特·海因莱茵的时间旅行小说《你们这些回魂尸》中所描述的，我们在证明或者挽救自己存在的过程中其实注定了否定自我的存在。第一话的题图是星野之宣对达利的致敬，该山寨的都山寨了，该马球赛克的都遮点。#2ユニコーンの星(ユニコーン即为Unicorn)刊载于《月刊漫画少年》1980年11月号 - 12月号（改稿）《独角兽之星》的故事是说人类在另一个行星上的黎明之初：人类在太空中发现的第一颗类地行星因为自转速度比地球快了一点点而令人们听到本应该不被察觉的行星自转音响而精神错乱，导致人类最后不得不放弃了该行星；但在一匹新生长着独角的马的统领下，马群却适应了这样的环境——这跟《剑齿虎》的结局多少有些相似，最后愉快活下来的总是野兽，而不是人。故事借着SF的外壳探讨人性，比如利己主义——人这种动物虽然是社会性动物的典范，但是同时他们又具有极强的排外性，排挤的对象更甚至是他们自己中的个体；而与之相反，对于动物而言，它们虽然在时间的洪流里一不小心就会消逝，但冥冥之中有一种力量引导着它们或者只是自然馈赠予它们的一种天性（而这样的本性现在已经极不容易在人类的身上发现）——它们会选择跟大家一起存活下去，不管时世如何艰难，同生或是一起灭亡。#3サージャント(Sergeant)刊载于《Popcorn》1980年10月号《士官》是这个短篇集里个人最喜欢的故事之一——倒不是因为故事本身，而是因为它所营造的氛围，一种的蓝调（Blue）的气息，有点让人想起Cowboy Bebop这样的基调，而各种心理活动描写以及机设等则让人觉得这应该出自高桥良辅之手——如果画面会动的话。这个故事说的是战场上人跟AI的故事，可以说描述的是另一种意识黎明到来的故事。#4アダマスの宝石（原作 奥谷俊介）刊载于《少年少女SF漫画大全集》Part 8（加笔）《阿达玛斯的宝石》中设定了一种像温室大棚一般的宝石，这种名为黑星星的宝石能让光和电波在结晶内永远呈内面反射曲折，永不让其离开宝石，也就是说你可以把这样的宝石看成是一个晶莹剔透的黑洞，或者一个新奇的电池，储存着令人难以想象的能量——有传言说这样的宝石能给人以永生，故事也因此展开：某一个垂死的男人踏上前往拥有这种宝石的行星寻觅永生的黎明之途，而在其深爱的女人梦中得到结果。在此，我的疑问其实是：这么一个可以储存无限的容器到底是如何形成的呢？#5原名未知刊载于《漫画ACTION增刊 SFS (Super Fiction Special)》1981年3月7日号（改稿）《何处》的故事让人想起A.C.克拉克的《与拉玛相会》，太阳系飘来一个神秘的人造物体——一个巨大的“十字架”... ..但实际上这个十字架是静止不动的，而动的其实是这个宇宙。我们在中学时被告知运动是相互的，需要选取特定的参照物，但如果确实有一个不管以其它任何东西为参照物它都是岿然不动的东西呢？意大利的布鲁诺为了维护日心说最终被教会用火活活烧死，如果他足够聪明的话，他应该会对教会说：“整个世界、整个宇宙都是围绕十字架转的！”故事中这个看上去有点像三维坐标（或是说重叠的十字架）似的的东西被设定成这个宇宙运行的参照物，被设定为一种处于 - 273K绝对静止的坐标，一种信仰的黎明开始的象征——当然，至少到目前为止，为人所知的，地球不是不动的，太阳也不是不动的，银河系不是不动的，这个宇宙的任何东西都不是不动的，这也就是我为什么一直认为时间旅行是根本不可能成功的原因——因为当你从一个时间的空间坐标跃迁到另一个时间的相同坐标上时，之前你是在地球，有大气层环顾，但之后你却可能身陷于真空而又黑暗的宇宙。你可能达成了时间旅行，但你已经死了。也许你身处这个绝对静止的坐标进行时间旅行会成功，就像行星南北极点的线速度为零那样。虽然它是不动的，但相对于其它的东西它又是在运动着的，借用宗教的术语就是：“主啊，您要往何处去？”（《约翰第13章》西蒙问耶稣）浅野忠信主演过一部电影叫做《神呀神！你为何离弃我？》（エリ・エリ・レマ・サバクタニ），Tokyo FM 开局35周年纪念作品——“神呀神！你为何弃我而去？”这句同样援引自圣经，这跟约翰第13章中的“主啊，您要往何处去？”就是某个参照物形成的两种不同结果。不知道那个参照物是什么形状的。（不过我在琢磨这两句的出处是否应该相同？只是因为翻译而带来了某种意义相反的变质效果。）#6タール・トラップ(Tar Trap)刊载于《月

《劍齒虎》

刊COMICTOM》1981年4月号《焦油陷阱》分为三个完全不同的小故事，都跟沥青湖相关：第一个故事的主角是乳齿象，故事的叙述手法类似于《剑齿虎》；第二个故事是诺亚方舟的故事，后现代的叙述，嘲讽意味；第三个故事中古猿登陆考古现场。三个故事共同的主题是：在每一个生命的黎明诞生之前总是早已死去无数的其它生命。#7冬の惑星刊载于《月刊STARLOG》1981年5月号 - 6月号《冬之行星》的故事显得比较隐晦，而SF内质也相当的宗教意味，冰音叉的设定到底是为了说明什么——可能没有任何意义，至少我不想过度去猜测什么。整个故事中都是这样浓浓的宗教味道，就像我们有时候会非常疯狂地收藏打听我们某个崇拜的人的一切东西一切消息那样，而对于崇拜对象来说，他们的感觉可能只是，我们的收藏让他们觉得自己是存在过，而对于在这个冬之行星上生命快速成长快速消亡的人来说，那些冰音叉可能是记载着个体存在的唯一手段。对于他们来说，这是为了证明他们曾经存在过的一种宗教。这一点跟雷·布拉德伯里的《霜与火》相比，霜与火中的那些人实在是可怜的很，只顾着生死之间，任何宗教的黎明都未碰触到——而宗教是哲学发展的启蒙途径。星野之宣-《星野之宣自选SF杰作集：剑齿虎》Hoshino Yukinobu- SABEL TIGER第一话 剑齿虎第二话 独角兽之星第三话 士官第四话 阿达玛斯的宝石第五话 何处第六话 焦油陷阱 PART 1. 醒悟 PART 2. 样本 PART 3. SASQUATCH最终话 冬之行星ACGTALK|漫谈

: <http://www.acgtalk.com/node/932>

《劍齒虎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com