

《马未都说》

图书基本信息

书名：《马未都说》

13位ISBN编号：9787020069125

10位ISBN编号：7020069126

出版时间：2009-2

出版社：人民文学出版社

作者：马未都

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《马未都说》

内容概要

写这套丛书时马未都五十三岁，自称此套书是对前半生的一个总结，也是个人生经验的大汇集。马曰：如果我的出生是起点，现在算是一站，下半生决没有等长的时间了。所以古人常常发出哀叹，人生苦短。其实短长都罢，关键是要活得明白。这套小书理应叫“明白集”。

《马未都说》一套三本，分别用了“枕上篇”、“车上篇”“厕上篇”，每篇都按照人情、事理、文化、杂谈四个部分分类，写了很多关于自己的人生经历和人生的感悟，并用自己半生的经历和观察力，拨开纷纭的现象，直接探究事理的本质，而书中提出的一些关于艺术的普及和创新的观念，无不体现了作者对中国传统文化的热爱与担忧。

《马未都说》

作者简介

马未都，汉族，1955年生于北京，祖籍山东荣成，中国民主建国会会员，收藏专家，观复博物馆的创办人及现任馆长，央视《百家讲坛》主讲人。著有小说集《今夜月儿圆》，1992年出版的《马说陶瓷》被许多读者视为传统文化的启蒙读物。在《收藏家》、《文物报》上发表《明清笔筒》等文物鉴赏、研究的专著和上百篇文物研究论文小品文章。参与编写《中国鼻烟壶珍赏》。2002年出版《中国古代门窗》，获第六届国家图书奖、第二届全国优秀艺术图书奖一等奖。目前他又致力于关于中国古代家具艺术的研究和整理。2008年出版【百家讲坛系列】《马未都说收藏》（共五本）。

精彩短评

- 1、对于古玩学习也有所帮助。品文鉴物，图文并茂。
- 2、这个比枕上篇有意思多了，不仅介绍的文物玉器华美精致，文章也有趣得多。像封皮上马老师坐在凳子上那样，喜笑颜开
- 3、实诚明白有品好玩的"老"青年
- 4、有几篇自己的经历很搞笑，也有几篇挺发人深省的，一般读读，还不错吧。
- 5、我决定今年去趟观复博物馆
- 6、我看图多一点，以我之记性能记得汝官哥均定已属不易。
- 7、文物当中都是学问
- 8、量力而行不可贪 活在当下
- 9、挺不错的小文儿，有点儿扯，说得挺是那么回事儿的，经常是卒章显志和智。三本书的副标题都挺耐人，不过没有车，就都在枕边和厕上看完了，呵呵~
这该是我所看这部书的最后一本，看后往前又翻了翻，发现这三本儿书值得再看几遍。我还把其中一些小文儿讲给学生，挺逗的~
- 10、杂文挺有趣，分为好几篇。
- 11、喜欢短文，那代人总有说不完的故事
- 12、更喜欢看他讲文物方面的小故事，此书生活感悟太多，有些太牵强。
- 13、好，好好好，睇下，写作文都好D!
- 14、不值那书价
- 15、挺逗的一老人~ .
- 16、马老师的小品文轻松活泼，读起来是很有趣的事情。就文字水平来说，未见其长。书中马老师抱着小狗那张照片很有喜感。
- 17、文字风趣幽默，许多观点与我不谋而合，虽每个话题都未说尽，但能引发读者对一些问题的思考，也是莫大的意义了~
- 18、这本书第一部分写得最有意思，读来每每笑出声来。颇似马三立的单口相声。以下为摘录

架子床，有六柱的，也有四柱，偶尔有八柱。可以挂帐子，冬天可保温，夏天避蚊虫。架子床在明代开始出现，中国人的卧具有大睡和小睡之分，大睡，指晚上睡觉，用床，小睡用榻或罗汉床。小睡用具也用来请客人坐

拔步床，也做“八步床”。是在架子床的基础上，外面设浅廊，像一间房子。主要出现在明代晚期的富庶的江南地区，北方罕见。拔，向上，比如拔萝卜。拔步，就是抬腿，拔步上床。这种床在苏州也叫“踏步床”。（浅廊一侧设马桶，另一侧可设梳妆台。

拔步床在当时是一种非常贵重的家具，是家里最重要的一种财产。说谁家比较有钱呢，会说他家里有几张架子床。严嵩被抄家抄出640个架子床）

脸盆架。古人没有盥洗间，就在卧房里放一个脸盆架，上面放脸盆。架子上有个横枅很窄，用来放胰子条（肥皂）

七级浮屠。“救人一命，胜造七级浮屠”，浮屠，梵语，意为塔。七级浮屠即指七重檐的宝塔。

虎枕，特产于金代。北宋末年，金兀术打到潞州（今山西长治市），下令让潞州窑工烧造“龙床虎枕”。龙床没有烧成，虎枕烧成了。金兀术在虎枕上睡觉，做着长胜将军的美梦。

<说文>刘慎

床，安身之坐者。

榻—>床，坐具--->卧具

下榻

东汉陈蕃，喜欢结交意气相投的朋友，并设有专榻平时挂在墙上，遇有喜欢的朋友来，就从墙上取下榻来供友人坐卧

一说友人为徐稚

（补充部分内容摘自百家讲坛之马未都篇）

- 19、随手翻翻书右侧的古董照片，也就看个热闹，结合着看看央视二套的寻宝栏目，忽觉有点眉目！
- 20、图书馆里随手翻阅的书籍，特别喜欢每一页的插图，苹果绿、孔雀蓝、观音瓶、梅瓶……马爷爷说的道理人人都懂但不一定人人都能说出来，不错！ps：就是这个里面有那个两毛一脚，就是2010年黄宏抄袭被毙的小品……
- 21、这都是知识
- 22、三星给书，外加一星给作者。
- 23、他的文字不错。
- 24、蕴秀书坊 2009.7.10
- 25、有些故事还是蛮乐的，犹记得那个两毛钱一脚的故事，乐死我了
- 26、就喜欢这样有趣的老头儿
- 27、可巧,也就是在车上把这本书给掏出来了.
- 28、短文，妙趣横生
- 29、散文不行
- 30、小故事，小幽默，小深刻，娓娓道来。北京人都是讲故事的高手。
- 31、马爷说的是！
- 32、翻了100页左右就放弃了。不太感冒这种老派正统口吻的生活哲理小文，气场不对，可读可不读
- 33、小品，看着玩吧
- 34、图
- 35、刚开始看想「这什么鬼」，但看着看着发现文字还是挺有趣的，短小精悍，让我这代人了解了那些鲜有接触的「生活」。右侧有一幅幅的陶器图和解说，抑或与文章匹配的图片。整体来说装帧精美，不乏味，是闲暇时候可以随手翻阅的好读物。
- 36、很多材料又用到录的那节目里去了。
- 37、马未都在说收藏后，似乎江郎才尽了。
- 38、马先生看文物的眼力，来自于看人生的通透。在鼓浪屿去过观复博物馆的厦门分馆，准备去北京旗舰店看看。
- 39、看吧看吧，风格统一，收藏容易，充实书柜之系列书本
- 40、短篇
- 41、马哥还是很有点人生经历和见地的
- 42、从北京去青岛的途中到读了大半，回来不到一小时读完这本小册子，感觉是随笔集和照片集，还可以吧，解闷玩儿的，也没太较真儿，三颗星吧，马老师的fans别挑眼啊！
- 43、我是马扎
- 44、虽然不懂古董，但是他老人家的文字还挺逗，读着读着就会笑出来。
- 45、很有生活气息，花草虫鱼，1984年的新疆游记，电影、奥运、信息社会、做人做事各种杂谈感想。每一页的左边是一篇两三百字的小文章，议论一件小事情，右边是一幅文物图及注解，蛮独特的，从来都不知道文章还可以这么写~
- 46、不知道为什么，和几个喜博古的朋友论及他时。
大家都保持想说又不想说，一般般般般般般的态度。
我则秉持着喜欢喜欢喜欢真的很喜欢的态度。
有人说他爱吹牛，爱显大。
但说实话，我倒喜欢这种真实的感觉。
一个见识之广，才学之高的男人，得体的说些高调的话又何妨？
总比一些伪低调好，现在老有人把低调挂嘴边，都让人恶心了。

此书靠后面的部分说到他小时候被拉到医院打针的那段，

《马未都说》

真的真的是太逗了。我在车上看的这部分，便在车上也哈哈大笑起来。喜欢他的平实，幽默。也谢谢他能把生活的部分与大家分享。愿你的观复越来越好。

- 47、好书就是不知不觉读完了 有一种新奇刺激的赶脚
- 48、有点无聊，尤其是奥运那块。书中的古董真是很美丽

- 1、刚刚读完马未都的两本书，读书其实就是读人，什么样的人才能够写出书面样的书。读了一个人的书觉得写得不错，那么肯定会顺藤摸瓜，把他的书都拿来读了，一般都不会差到哪去，当然也有个别人，一本书写的不错，就跟着出了好几本类似的，结果不顾质量越写越差，这只是自己砸自己的招牌，一般有底蕴，能够长期写作，并对自己的东西很有信心的人，是不会这么干的。马未都将是喜欢的一个作者，先是看了他的说收藏系列，真的很精彩，家具篇、陶瓷篇、玉器篇，还有才出版的我正在看的杂项篇，都不错，这两本小书是马未都的杂文，基本上和文物没什么关系，不过每页配上文物的插图，虽然有的有点联系，但是多数关系不大。马未都的杂文写得不错，不过杂文写得好的很多很多，为了看杂文我估计是不会看他的书。我感觉还是他写的收藏系列更精彩，不过五六本书下来，很多话题该写的也都写了，再想写那么精彩的也不容易。改换风格写写杂文也不错，不过我还是希望能看到更精彩的关于收藏的书出版。同样写收藏，王世襄的文章虽然不那么好看，但是篇篇都值得你收藏，也许论文化、论底蕴马未都和王世襄还有很大距离。
- 2、不知道为什么，和几个喜博古的朋友论及他时。大家都保持想说又不想说，一般般般般般般的态度。我则秉持着喜欢喜欢喜欢真的很喜欢的态度。有人说他爱吹牛，爱显大。但说实话，我倒喜欢这种真实的感觉。一个见识之广，才学之高的男人，得体的说些高调的话又何妨？总比一些伪低调好，现在老有人把低调挂嘴边，都让人恶心了。此书靠后面的部分说到他小时候被拉到医院打针的那段，真的真的是太逗了。我在车上看的这部分，便在车上也哈哈大笑起来。喜欢他的平实，幽默。也谢谢他能将生活的部分与大家分享。愿你的观复越来越好。
- 3、从北京去青岛的途中到读了大半，回来不到一小时读完这本小册子，感觉是随笔集和照片集，还可以吧，解闷玩儿的，也没太较真儿，三颗星吧，马老师的fans别挑眼啊！
- 4、马未都先生是我及其喜欢的先生，话说此人年轻的时候单枪匹马只身跑到新疆去了，那时的他都是可爱，祖国儿女人人好，见谁都是你亲人！人都说，不到新疆不只祖国之大，不到新疆不知什么是异域风情。就冲这一句话，他就屁颠儿屁颠儿地跑去了，回来时拍了一大组新疆古城的异域风情，那照片也是我的大爱。他在《马未都说，车上篇》的自序中写到：“我是一个对各类事物都感兴趣的人，十分愿意思考其规律，物有本末，事有始终。早年喜欢过文学，错以为是一生的事业，后来发现人生有许多事情比文学还绚烂多彩，就势力地离文学远去了。走进文物领域，深知此处积淀之深厚，非一世之功不可攻入，故兴趣盎然。”我觉得他这种心态是好的，很懂得享受生活得乐趣，而思考，则是乐趣的生活得佐料，缺之，则索然无味了。
- 5、这本书第一部分写得最有意思，读来每每笑出声来。颇似马三立的单口相声。以下为摘录架子床，有六柱的，也有四柱，偶尔有八柱。可以挂帐子，冬天可保温，夏天避蚊虫。架子床在明代开始出现，中国人的卧具有大睡和小睡之分，大睡，指晚上睡觉，用床，小睡用榻或罗汉床。小睡用具也用来请客人坐拔步床，也做“八步床”。是在架子床的基础上，外面设浅廊，像一间房子。主要出现在明代晚期的富庶的江南地区，北方罕见。拔，向上，比如拔萝卜。拔步，就是抬腿，拔步上床。这种床在苏州也叫“踏步床”。（浅廊一侧设马桶，另一侧可设梳妆台。拔步床在当时是一种非常贵重的家具，是家里最重要的一种财产。说谁家比较有钱呢，会说他家里有几张架子床。严嵩被抄家抄出640个架子床）脸盆架。古人没有盥洗间，就在卧房里放一个脸盆架，上面放脸盆。架子上有个横枨很窄，用来放胰子条（肥皂）七级浮屠。“救人一命，胜造七级浮屠”，浮屠，梵语，意为塔。七级浮屠即指七重檐的宝塔。虎枕，特产于金代。北宋末年，金兀术打到潞州（今山西长治市），下令让潞州窑工烧造“龙床虎枕”。龙床没有烧成，虎枕烧成了。金兀术在虎枕上睡觉，做着长胜将军的美梦。
<说文>刘慎床，安身之坐者。榻—>床，坐具--->卧具下榻东汉陈蕃，喜欢结交意气相投的朋友，并设有专榻平时挂在墙上，遇有喜欢的朋友来，就从墙上取下榻来供友人坐卧一说友人为徐稚（补充部分内容摘自百家讲坛之马未都篇）
- 6、马先生的学问、见地都没得说。不过这系列的书都是趁着《百家讲坛》热乎劲瞎凑的。基本就是博文选编+旧照片图解说。根本不像封面写的那样《车上》——不是关于收藏的知识，只是一些马先生年轻时的游记、轶事或感慨什么的。借来一看，消遣一下罢了。绝对不值得买着看。想看马先生小杂文直接去看免费的博客好了。

章节试读

1、《马未都说》的笔记-第101页

古人眼里，最绿的颜色就是蓝，春来江水绿如蓝，所以古代瓷器中有一个很特殊的品种叫孔雀绿，后人也称之为孔雀蓝。

2、《马未都说》的笔记-第200页

我原以为文学的傲慢仅次于哲学的傲慢。学问上哲学一定是巅峰，提纲挈领，不具备哲学思想的人办不成大事。而文学则是视野，美不胜收，具有文学修养的人活得定愉快。

3、《马未都说》的笔记-第86页

过去古代侠客要显示手中宝剑锋利，只需随手将剑插在小溪中，自己静坐一旁，或品茗，或听笛，任凭溪水从上游带下一片树叶，经剑刃时轻松分为两片；此时，凡目睹这一刻的人，没有人怀疑宝剑之锋利。高人往往仅高出一点，不会也不可能高高在上。插剑于溪，不仅仅是高人们哲学意义的表达，还有美学意义的表达；而壮汉劈竹，费力不讨好，又表达不清，除了蛮劲的展现，与美一点儿也搭不上边儿。

4、《马未都说》的笔记-第60页

事物都有一个规律，即优点越多，缺点就越致命。

5、《马未都说》的笔记-第82页

一年有四季，春雨秋风，夏暑冬寒，跟人的一生何其相似。春雨不如秋风饱满，夏暑不如冬寒冷静。我们的一生，也要经过四季，但可惜不能周而复始。这一点，我们不如自然。自然不去积累经验，无需传授，该发生的一定发生，该承受的一定承受；而我们，要积累，要总结，要让这些变成一种可传授的经验，让下一代人帮助我们重新再来。人类之所以成为万物之灵长，就是我们有可依赖的前人留下的经验。这个经验就是多个个体的经历、阅历的综合，这个总和才构成了我们所认知的人文世界。人文在自然面前非常渺小，我们改造自然的每一步，站在自然角度观察，都显得幼稚可笑。人类就是在这可笑的进化过程中，学习，总结；再学习，再总结；循环往复，以至无穷。

6、《马未都说》的笔记-第1页

审美一定是后天学的，谁也不会天生审美。
慎独，谨慎自己独处时的内心世界。

7、《马未都说》的笔记-第142页

会者不难，难者不会

《马未都说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com