《中国当代长篇历史小说的文化病

图书基本信息

书名：《中国当代长篇历史小说的文化阐释》

13位ISBN编号：9787503933288

10位ISBN编号：7503933283

出版时间：2007-11

出版社：文化艺术出版社

作者：吴秀明

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国当代长篇历史小说的文化病

内容概要

中国是一个好史的国家，中国的历史文学也是从史传里发展过来的，这很容易千万创作和批评的崇史情结。它给历史文学带来的副作用是显而易见的。
本书的基本构架如下：先从文化转型的语境中对中国当代长篇历史小说的本体演变，以及总体风格与作家群体、本土立场与全球视野、历史真实与现代意识、明清叙事与文化重建、历史翻案与艺术创造、真实形态与文体形式、另类写作现象等进行考察；　然后以代表性的作家作品为例，具体探讨历史主义典型化、女性现实主义、历史守成主义叙事、文化历史小说、大众化历史小说、散文化历史小说写作等。力图通过这样宏观的文化阐释与微观的文本解读，较为全面地梳理和总结当代长篇历史小说的创作，为现实和未来历史小说健康发展和理性构建提供有益的借鉴。

《中国当代长篇历史小说的文化病

书籍目录

前言　历史叙事与现代性　一、历史小说与现代性问题　二、当代长篇历史小说的生存状态及其文化对策第一章　文化转型语境中的本体演变　第一节　爆发期：与反封建的新启蒙契节相符　第二节　过渡期：非政治性的内容逐渐浮出水面　第三节　多元复合期：个人化写作造成的“众声喧哗”第二章　总体风格与作家群体　第一节　阶级斗争范式与老作家的精神坚守　第二节　人文主义立场与中年作家的历史理性　第三节　新历史主义原则与青年作家的叛逆姿态第三章　全球意识与本土立场　第一节　本土立场与最后辉煌的温情回眸　第二节　中西冲突与转型自救的悲情写真　第三节　文化整合与人类大同的浪漫构想　附　中西历史文学观的比较第四章　历史真实与现代意识　第一节　现代意识的特殊性和特殊意义　第二节　现代意识的追求过程及其阶段性特征　第三节　值得注意的三种情况第五章　明清叙事与文化重建　第一节　重诠历史的价值判断与精神指向　第二节　权力叙事的现状与隐忧　第三节　题材下移与思维观念的新拓展第六章　历史翻案与艺术创造　第一节　历史化翻案与非历史化翻案　第二节　历史翻案的历史观辨识　第三节　历史翻案与艺术创造力问题　附　从历史真实到现代消费的两度创造第七章　真实形态与文化形式第八章　另类写作现象第九章　历史主义典型化叙事第十章　女性现实主义叙事第十一章　历史守成主义叙事第十二章　文化历史小说写作第十三章　大众化历史小说写作第十四章　散文化历史小说写作结语　期待新的突破附录主要参考书目后记

《中国当代长篇历史小说的文化病

精彩短评

1、喜欢历史小说的朋友可以一看
2、近年来，历史题材文学逐渐成为文坛亮点：凌力、唐浩明、二月河、熊召政的传统现实主义创作，苏童、刘震云、格非、莫言、赵玫等灵动飞扬、形态各异的新历史写作与革命历史写作，乃至戏说类、新编类、反讽类的先锋历史写作，历史题材文学日益呈现出多元的状态。另一方面，历史热正在不断成为一个个意味深长的文学事件：从《张居正》的热销，到电视剧《雍正王朝》、《少年天子》的热播，乃至“品三国”、“读论语”、“明朝那些事儿”……围绕着历史题材文学创作展开的重重矛盾、种种争议，正激烈地表达着我们这个时代在价值观念、思维方式、艺术审美等诸多方面发生的深刻嬗变。 然而，与历史题材文学的火爆形成反差的是，对历史题材文学的研究与批评则出现两种倾向：要么出于自身的立场与需求，一味热捧；要么被视为保守的、落伍的，甚至是反现代性的，被弃若敝屣。这些都折射出国人在文化选择中的浮躁心理。 吴秀明从上世纪80年代起投入到历史题材文学研究之中，其学术道路几乎与当代长篇历史小说的发展同步。这部《中国当代长篇历史小说的文化阐释》是他积多年之功，以清醒独立的学术判断硬啃出来的一部力作。作者首先站在“现代性”的基点上反思当代长篇历史小说的发展与变迁。一谈到历史小说，很多人都简单地认定为远离现实、回避社会矛盾，与时代精神相悖。然而，作者却开宗明义指出：正是由于“历史”对“现代”的融入，才使得...当代长篇历史小说的发展几乎成为当代社会思想文化变迁的一面镜子。传统历史与文化在现代意识的烛照下再现生机，是历史题材文学的核心价值。 阅读更多 ›
3、很不错
4、抱着挺大的期望买的 因为没有上过科班 有些东西不太懂 总体还行 比希望的还是差了点 2008年5月读完
5、还不错，比较翔实。

《中国当代长篇历史小说的文化病

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com