

《舞蹈创编法》

图书基本信息

书名：《舞蹈创编法》

13位ISBN编号：9787805537122

10位ISBN编号：7805537127

出版时间：1998年2月1日

出版社：第1版 (1998年2月1日)

作者：卡琳纳.伐纳

页数：82

译者：郑慧慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《舞蹈创编法》

内容概要

舞蹈创编法，ISBN：9787805537122，作者：（法）卡琳娜·伐纳著；郑慧慧译

《舞蹈创编法》

作者简介

郑慧慧，1951年生于上海，教授、舞蹈学硕士、留法舞蹈学者。
上海师范大学音乐学院副院长、舞蹈系主任、硕士生导师
上海市大学生艺术团上海师范大学舞蹈团团长兼艺术总监。
上海舞蹈家协会理事、中国舞蹈家协会会员。
担任中外舞蹈史、舞蹈教育学、拉班

《舞蹈创编法》

书籍目录

中文版前言 引言 编舞的步骤 构思 即兴舞蹈 组织编排编舞的主要因素 动作 时间 空间 空间运用的三种方法 阶梯 迷宫 我们去哪儿？其他 舞蹈与音乐的关系 道具、布景的运用 编舞题材参考 为四名舞蹈者编四种气质的舞蹈 为8-10名学生编舞 为16-20名学生编舞 群舞题材参考 介入舞蹈创作的各种因素的构成成分 举例编舞范例 等待 三人舞 普瓦提埃码头的变化 结语 作者简介 作者舞蹈作品表 译后记

《舞蹈创编法》

精彩短评

1、好

2、西方 现代舞蹈编舞理论

3、传统编舞走的往往是一种文学、戏曲式的创作思路，先有总体构思，然后编排主干动作和连接动作，舞蹈是从属于主题思想的动作图解，先想后动，理性思考。现代舞在很大程度上回归到了动作本身，用没有故事情节的舞蹈打动人。这本书介绍的是即兴舞蹈创作法，并将即兴视作“最主要、必须的创作手段”，在无拘无束的自由舞动中，身体不由自主地发出一些超出他们意识之外的动作，而编舞者的任务是从情感、技术、模式方面启发和引导舞者，然后从舞者给出的动作素材中挑选，而后重组成为舞蹈作品，作品主题在整个过程完成之后呈现。讲编舞的书很少，这本书也写得不好，时间久远是一方面，舞蹈这种东西毕竟是要言传身教的，白纸黑字写不出什么

《舞蹈创编法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com