

# 《乂視覺》

## 图书基本信息

书名：《乂視覺》

13位ISBN编号：9789570406351

10位ISBN编号：9570406356

出版时间：19980101

出版社：田園城市

作者：吳鼎武．瓦歷斯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 內容概要

吳鼎武·瓦歷斯 Wu, Diing-Wuu Vale, 別號/數位蕃人(黃蕃子), 學歷/文化大學物理系、美國紐約州羅徹斯特工藝學院應用藝術碩士。現任/中原大學商業設計系專任副教授、黃蕃子電腦藝術研究室。著作/《電腦動畫基礎》(松崗)、《頁描述語言Postscript與電腦繪圖應用》(全華)、《電腦空間與人文論文集》(田園城市)、《乩視覺》(田園城市)、《吳鼎武·瓦歷斯手工詩集》。

人性質感的佈告欄創作理念, 即『人痕跡的堆積所』, 其所具有的直覺構成及樸素美感, 是由於一般人並未具備美感經驗的養成訓練, 而自然流露出的張貼形式、直覺貼放、堆疊、撕落等無意識的行為使然。故造就了一幅幅視覺傳達設計主流審美體系下的次文化審美的意識形態, 一種屬於公眾的樸素視覺設計形式.....

嬉皮文化在現代設計風格中的語彙初探, 就六〇年代興起的嬉皮文化, 以迄於今, 其所成就的次文化體驗與主流文化間的互動關係的探究。其中以平面視覺藝術、設計風格、音樂與服裝設計為主題, 兼及與其互涉的新藝術、迷幻藝術、地下漫畫、維多利亞式印刷字、衝浪者文化等, 從中尋求「後嬉皮」文化中的現代語彙.....

TECHNO風格之電子舞曲文化在當代視覺設計之應用延伸, 針對電子舞曲革命中的Techno舞曲, 探討其音樂風格所帶給當代青少年文化的影響, 尤其是在視覺設計方面的應用。並從電音文化中演繹其對當代舞曲文化之於青少年文化的關聯性與爭議性.....

數位虛擬人的未來發展初探, 不久的將來人們將和具備人工智能的數位虛擬偶像, 進行第三類接觸的境界, 進而延伸至人們的社會體系中, 扮演著與真實人們互動、對話的新認知機制。本文藉由時下數位虛擬偶像的誕生, 試圖觸探"人類"與"後人類"間, 可能存在的意義與其他思辨認知的新課題.....

顛覆傳統視覺設計語彙的新主張 - 解放式的設計風格, 就1967年發行至今的Rolling Stone音樂雜誌及近年來發行之雜誌Ray Gun, 將其二者編排設計上的風格, 作一比較, 藉以了解該兩份雜誌對六〇及九〇年代的設計語彙、流行、音樂、視覺認知及圖案語言, 所反映的時代性社會性視覺性美學性及流行性等課題, 以洞悉各時期設計風格轉變、傳承乃至創新的脈動原則.....

馳騁在衝浪板上體驗設計生活的設計師 - DAVID CARSON 等多篇評析廣受青少年次文化族群愛戴的David Carson之設計風格文論, David Carson曾言:「我個人的設計方法, 牽涉到的是一個想法或觀點, 及一個觀念的探討及其處理方法; 而不是有關一個特別的風格, 或是使用最近的新字型。」一種解放式自然風格的設計品味、裸奔式解脫風格的設計修為, Carson的設計觀, 直接深探每一觀者的心靈深處, 觸及到的正是人們根性的本質美。

# 《乂視覺》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)