

# 《无名的裘德》

## 图书基本信息

# 《无名的裘德》

## 内容概要

《无名的裘德》是英国作家托马斯·哈代（Thomas Hardy 1840-1928）最优秀的作品之一。小说叙述乡村青年裘德·福雷的一生悲剧。裘德聪颖好学，得到学校老师费洛特孙的鼓励，立志进基督寺学院修习神学。他爱美貌而粗俗的酒吧侍女阿拉贝拉的诱惑而同她结了婚，但不久阿拉贝拉就抛弃裘德另觅新欢。裘德移居基督寺，半工半读，希望将来上大学。他与表妹苏·布莱德赫相遇。苏聪敏善感，脱俗不羁，两人一见倾心。但苏出于一时的自虐心理，突然决定嫁给久已对她有意的费洛特孙。尽管裘德极力抑制对苏的感情，仍迷恋不舍。虽然费洛特孙对苏尊重体贴，但苏终因生理上的拒斥而离开了他，投向裘德。两人与各自的配偶离婚后，本可正式结合，但苏一面担心结婚会葬送爱情，一面又迷信福雷家族的婚姻总是不幸，她宁愿和裘德自由同居，并生育了子女。他们的行为为教会所不容，世俗所不齿。裘德壮志不酬，谋职无路。绝望中，他的长子（阿拉贝拉）同弱妹幼弟一起吊死。苏遭此惨变，极度悔恨自卑，终于向命运和教会屈服，回到前夫的身边。裘德受此沉重打击，终日纵酒。已被人抛弃的阿拉贝拉乘机诱骗表示愿和他成婚。但裘德对苏始终未能忘情，郁郁成疾，年未三十就含恨而终。

哈代自称这部小说要写出“灵与肉的生死搏斗”。客观上它揭露了在当时制度下，穷人子弟虽有才华，却上进无门；普通妇女向往自由，却处处受挫。它对教会的欺罔专横，世俗的虚伪冷酷，也作了尖刻的嘲讽抨击。

# 《无名的裘德》

## 书籍目录

无名的裘德  
“字句是叫人死”  
初版序  
跋  
第一部  
在马利格林

## 《无名的裘德》

### 精彩短评

- 1、哈代的书永远都透着命运安排好的悲伤
- 2、字句叫人死，精义使人活。
- 3、只是改变的只是头脑中的命运。也许这就是人生吧。
- 4、性格决定命运
- 5、喜欢这本书。
- 6、这小说琢磨着其实很有意思，但是译林的译本超让人颤抖.....
- 7、一个为了理想坚持孤独的徘徊，向往。一个为了爱情，纯粹的失去所有的理智。
- 8、哈代式的悲剧，惨呐。
- 9、爱是清水，我们啜饮的其实是杯中水，而不是水。
- 10、读过的那本，版面要小，封面是人物。还把它借给.....，似乎自己交往的人，必须和书有关系，否则不会的交往的愿望、机会.....2015年4月3日
- 11、不是很喜欢这个故事。
- 12、好一部劝独的悲剧呀，裘德全是因为女人婚姻放弃了精神追求啦，苏也是因为不幸的婚姻死掉了灵性呀。拒绝悲剧，拒绝婚姻吧。别问我怎么这么多感叹词啦，你看看这译文呀，几千几个呀啦啊！
- 13、旷世之悲
- 14、译者用了极为原始的异化译法
- 15、美丽和魅力并重
- 16、北京燕山出版社2000年版
- 17、嗯，这个故事的剧情真是让人越看越气。里面的主人公，无论男女，懦弱，自卑，对人，对自己，怀疑成性到了病态的地步。这书写得挺好的，但是为人物的自我毁灭感到愤怒，我实在是不想同情有这样性格的人。中后部分的过程乃至到结尾都相当悲剧，简直没法再看第二遍。
- 18、翻译得很奇怪

# 《无名的裘德》

## 精彩书评

1、哈代的小说有股子令人震愕的力量。当我读到苏“回归宗教”那一章节，几乎想把这本书远远地摔到窗外去，永远避开它悲剧的结局。这不是哈代第一次触动我的神经。隔了这么多年，隔了一种文化，我们可以不理睬他究竟批判了什么，究竟讽刺了什么，但是我们无法回避他用故事敲打我们的灵魂。哈代的小说不是标准的控诉文学，要够诚实，也够谦逊，才能在自己的作品中还原出真实的人生。就像我们分不清贾宝玉和林黛玉的结局到底是因为虚伪的封建礼教，还是因为林黛玉和贾宝玉的性格。哈代式的悲剧也是立体的，既深源于灵魂，又深植于社会；既因命运的拨弄，又因个人的选择。种种肇因在时光的波浪中纠缠在一起，难分彼此。一不小心就会被他骗了，轻率地认为自己读懂了结局。不，没有能看透的结局。和林黛玉一样神经质、纤弱的苏，也和林黛玉一样爱好纯美的境界，这两本书实在可以放在一起做个细节上的比较。和苏不同的是，我们的林妹妹甚至没有犯错的自由。最后，苏为她的自由付出了代价。如果是某个人或者某些人站出来反对她，她仍然可以坚持自己的立场，她不怕歧视，也不怕困窘。然而苏最终还是落了个精神崩溃的下场，也许有许多人批评他的安排，但这一段真正体现了作家的手笔。命运的折磨难道是无力的吗？贫穷和歧视的打压难道可以被无视吗？社会普遍的观念（尽管是荒谬的、错误的）难道不会给人留下一生不能磨灭的痕迹吗？仅仅凭据智慧，到底可以走多远？她已经走过了边界，终于，真正的她死了。哀莫大于心死，教人不忍卒读。

2、这本书写的很好，我看了很是伤感。从裘德身上依稀能够看到自己的影子，一直渴望有一盏明灯指引我们前进的道路，但是一直找不到。裘德那么好学，那么渴望进入基督堂这座圣殿，但是，一直没有机会进去，在他的人生道路上，也一直没有人在精神、思想、物质、学习、生活上给予一些指引与帮助（他的小学老师费乐生在离开他们村子时，算是给过他一点帮助，鼓励他读能够得到的一切书籍，后来还曾给他寄来文法书）。因此，在没人指引下，他陷入了与阿拉贝拉的错误婚姻，而这个错误的婚姻基本上将他后来的生活全毁了。他与苏虽然都极端蔑视世俗的社会与宗教，但是他们的性格却是如此懦弱、敏感、不自信（其实他们是在乎世俗和宗教的看法的）。他们根本没有强大的内心，也没有非凡的智慧去看透这个世俗的社会。裘德与苏是如此单纯，以为自己只要不妨碍别人，就可以照着自己的心愿生活下去，因此，他们一直生活在自己编织的伊甸园里。但是作为普普通通的人，是无法完全脱离我们这个社会的，最后他们将自己完全逼上了绝路，尤其是苏，她不仅毁灭了自己，还将裘德逼进了绝望与死亡。题外话，哈代的这本书虽然对当时的社会与宗教进行了猛烈的抨击，但是，我个人认为，社会的习俗、伦理道德和宗教还是必须的，它们维持了这个社会的正常运转，给予大多数人精神寄托与慰藉。若没有传统、习俗、伦理道德与宗教，我们这个社会还不知变成什么样子。而裘德与苏，读了那么多书，其实根本没有真正理解社会习俗与宗教的真谛，他们理解的只是表面看起来的、世俗的社会与宗教。个人评分5分

3、详细的感想还是比较喜欢写在我我笔记本里，但忍不住不写一字。因为本以为豆瓣里会有很好的书评，却并没有发现。那些电影，倒是有很多长篇的评论，而所谓的“名著”，现在认真的读者却不多。昨天晚上看完的，知道书的结局是苏的精神崩溃了，放弃了过去的原则，离开了裘德，我就一直不敢看下去，实在不忍心。昨天一个晚上脑子都在半梦半醒中回放伤心地情节。看到苏要离开裘德时，裘德一声声地呼喊“我的妻啊”，真的有撕心裂肺的痛。又看到裘德临死前说的那些话“原生我的那日和说怀了男胎的那夜都灭没。”“我为何不出母胎而死”（这话他以前也说过），真是太难过了。本来也想看看电影的，但凯特·温丝莱特版的电影不符合我心目中的男女主人公的形象，虽然凯特的演技应该不错，可是她的形象明显不是书中苏的形象，她太丰满了，棱角也很分明，而苏应该是外表比较纤弱，纯洁，内心复杂，充满理想的感性的人。看到一个豆瓣上的评论把她比作林黛玉，倒是有点像的，我开始还没想到。先到这吧，详细的以后再补。

# 《无名的裘德》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)