

《陶渊明影像》

图书基本信息

书名：《陶渊明影像》

13位ISBN编号：9787101068047

10位ISBN编号：7101068049

出版时间：2009年

出版社：中华书局

作者：袁行霈

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《陶渊明影像》

内容概要

本书第一次将历代有关陶渊明的绘画作品汇集一处（有些图片首次公布），对每一副作品，不仅进行艺术的点评，更重要的是分析创作者的心态，以及从中反映出的时代特征、人生追求和美学理想。这种研究方法，成为艺术史与文学史交叉研究之典范。

全书彩色印刷，图文并茂，装帧精美，典雅大方。

《陶渊明影像》

作者简介

北京大学中文系教授、人文学部主任、国学研究院院长
中央文史研究馆馆长
国务院学位委员会委员

《陶渊明影像》

书籍目录

弁言 宋前关于陶渊明的绘画 宋人笔下的陶渊明 元人所绘陶渊明明人笔下陶渊明的变化 明末清初遗民笔下的陶渊明 以《桃花源记》为题材的作品 结论 附录：论和陶诗及其文化意蕴 后记

《陶渊明影像》

章节摘录

台北故宫博物院藏有传为南朝宋陆探微的《归去来辞图》，绢本设色，无款印。初唐裴孝源《贞观公私画史》所列陆探微真迹十三卷、摹写本十二卷中均无《归去来辞图》。晚唐张彦远《历代名画记》卷六曰：“陆探微，吴人也。宋明帝时常在侍从，丹青之妙最推工者。”他以人物画著名，多作圣贤佛道像。其画迹，《历代名画记》著录数十幅，如宋孝武像、宋明帝像、孝武功臣像、竹林像、豫章王像、孔子像、十弟子像等；《宣和画谱》著录十幅；《佩文斋书画谱》著录十三卷。以上三种书中亦均不见著录《归去来辞图》。杨仁恺先生主编的《中国书画》曰：“尽管《宣和画谱》著录了陆氏十件作品（以佛画为多），但竟无一件原作流传至今，而且也看不到一件古摹本，真使人有盲人摸象之感。”我们从文学史的角度来看，陶渊明在陆探微的时代及其后一段时间内并不为人所重视，他的诗文并未广泛流传。到了梁代，刘勰《文心雕龙》仍然没有一个字提到他，钟嵘《诗品》也只将他列为中品，昭明太子萧统将他的作品搜集起来编成集子，并在其所编《文选》中选了多篇陶渊明的作品，陶渊明才为更多的人所注意。

《陶渊明影像》

编辑推荐

本书第一次将历代有关陶渊明的绘画作品汇集一处（有些图片首次公布），对每一副作品，不仅进行艺术的点评，更重要的是分析创作者的心态，以及从中反映出的时代特征、人生追求和美学理想。这种研究方法，成为艺术史与文学史交叉研究之典范。 全书彩色印刷，图文并茂，装帧精美，典雅大方。

《陶渊明影像》

精彩短评

- 1、极喜欢的装帧和画。
- 2、定价奇高。没有讲出陶渊明图像前后的演变，想来袁先生也不是专攻绘画。
- 3、角度不错，可惜满足于图像志。至于桃源图云云，后来自成传统，与陶氏关涉已无多。
- 4、价格贼贵！！
- 5、整本天价书，其实就是2篇文章。买此书，不如去CNKI下载文章。所谓文学史和绘画史交叉的研究方法，并无太多可以借鉴的。
- 6、全赖袁行霈先生的威望和俞国林编辑的用心，好久没有享用这样一本图版清晰、布局爽朗的书了。袁先生的研究很有意思，力图勾勒的是几代文人如何借他人之杯，浇自家块垒。全书牵涉颇多，想来也不会是几年功夫就能完成的。此外，我也更相信陶诗原作“悠然望南山”，而非今本。
- 7、没多少意思
- 8、有点是从绘画的角度看陶渊明的接受史，当然这些画作很让人冲动，喜欢没错的。
- 9、《归去来兮辞》和《桃花源记》果然是流传最广的画作。
- 10、资料可观。
- 11、很精致的书，但不知什么原因，整个书封很脏！
- 12、袁先生专做陶渊明研究，自有其研究优势。但涉及到陶渊明美术史的探讨，与李铸晋、高居翰相比，并不是十分给力。
- 13、书的副标题是“文学史与绘画史之交叉研究”，可是，既看不到文学“史”，也看不到绘画“史”，只看到一些以陶渊明为题材的绘画作品的简介。“交叉”，几乎无从说起。附录的论文，基本也只是排比历代的和陶诗，略作讨论，结论很平淡。
- 14、欺世盗名乎？乏善可陈也！
- 15、很美貌，可惜图文书的文字部分我一直读不下去，用心躁也。幸好没学美术史。
- 16、角度不错，有几幅图选的也很好。可惜于绘画史的分析仅停留在图志之层次，对画作的分析远远不够。喜欢张端图和张风，重新认识了陈洪绶和文徵明，确实都很天才，各有寄托。王石谷桃源渔舟的青绿大胆色块很惊艳。不过仅就画而言，桃源图传统云云，或与陶氏关涉不多。但是袁先生对陶渊明数十年的研究积累深厚，不只是他写时“水到渠成的快乐”，读来也是。后面所附论文，对“和陶诗”这一文人士大夫群体持续不息的文化现象梳理的很好，也可见袁先生以此浇自己块垒之意。看到历代士人的追和应答，生命的相互激发震荡，读来很让人感动。“悠然望南山”，古画中的记录，也是一种二重证据法欤？又，从考证张风题画时“陶张”事一节，或可谬断启先生学问要比袁先生更淹博一些。如此月旦大师，一晒。
- 17、袁先生是陶渊明研究的大牛，但就如书中所说仅为探寻交叉研究的这种方式，仅为方式，四星给袁先生的致学严谨和书的印刷质量
- 18、更像读画记，挑了各时代陶渊明的画，然后把画和作者介绍一遍，这个题目很有意思，可惜写得实不甚高明
- 19、这是小biong手上的那本吗·！？
- 20、选题非常好！
- 21、当画册看还行。。。
- 22、“文学史与绘画之交叉研究”，交叉是有了，研究出一个资料汇编。袁先生做文学是很可以的，绘画实在是不太行，时时捉襟见肘。
- 23、印刷很清晰，非常精致，实在是物超所值！

章节试读

- 1、《陶渊明影像》的笔记-第3页
待收。

《陶渊明影像》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com