

# 《板腔體與曲牌體》

## 图书基本信息

书名：《板腔體與曲牌體》

13位ISBN编号：9789573612131

10位ISBN编号：9573612135

出版时间：2010-6

作者：施德玉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《板腔體與曲牌體》

## 內容概要

從歷代的文體形式，探討板腔體的齊言體之形成、體製內容與發展情形，以及齊言體與板腔體的必然關係；從歷代的文體形式，探討曲牌體的長短句形成、體製內容與發展情形；論述曲牌體成立之前奏曲「諸宮調」的套曲套式；從南北曲牌的體製規律現象與套曲形式內容，分析精緻的曲牌規律已形成，並且有廣泛的運用與發展；從《九宮大成南北詞宮譜》選錄585首南曲之集曲，進行分析探討曲牌體製發展之極至的「集曲」之類型、數量及其體式；分析板腔體音樂基礎規律性、靈活變化性與調適性之特色；探討構成曲牌體音樂的要素、曲牌組合的規律、套曲的性質和曲牌音樂之特色。最後從歷代文體的現象論及曲牌體與板腔體是同時並起且互相流轉，和板腔體中常用的板式名稱、形成原由、常用板式的性格、板腔的運用；以及曲牌的性格、曲牌名稱的來源和曲牌的運用與發展等。著者借由對板腔體與曲牌體的源由、形成、體製、發展以及各自的特質之研究，希望能對於從事說唱、戲曲音樂和傳統音樂創作與研究者，提供一些曲體的現象與資料，並期能對未來我國音樂的發展略盡棉薄。

## 作者簡介

施德玉：

學歷，中國文化大學音樂系國樂組學士學位、美國Lindenwood大學音樂教育學系碩士學位、香港新亞研究所文學博士。

現任職務：中國文化大學中國音樂學系教授、國家文化藝術基金會董事、中華民俗藝術基金會董事、中華民國國樂學會副理事長、中華民國民族音樂學會理事。

主要著作和編著：

1988《北曲中可增減曲牌的研究》

1993《董西廂曲樂之研究》

1996《太古傳宗琵琶調西廂記曲譜之研究》

2004《中國地方小戲及其音樂之研究》

2005《台南縣車鼓竹馬之研究》。

工作經歷：

1997國立台灣藝術大學中國音樂學系主任、

1998擔任文建會傳統藝術中心 新營竹馬陣研究計畫 主持人、

2001擔任文建會傳統藝術中心、

2001臺南縣車鼓陣調查研究計畫 協同主持人、

2003擔任中華民國國樂學會常務理事、

2005國立台灣藝術大學學務長、

2007國立台灣藝術大學表演藝術學院院長、

2009擔任文建會傳統藝術中心 高雄地區車鼓陣研究計畫 主持人。

獎勵：1998獲得行政院國家科學委員會甲種研究獎勵、

1999獲得行政院國家科學委員會甲種研究獎勵、

2003獲得中國藝術研究院學術論文二等獎、

2006獲得國立台灣藝術大學學術研究獎等。

# 《板腔體與曲牌體》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)