

# 《柯比意 - 城市 . 烏托邦與超現實主義》

## 图书基本信息

书名：《柯比意 - 城市 . 烏托邦與超現實主義》

13位ISBN编号：9789570406719

10位ISBN编号：9570406712

出版时间：20020701

出版社：田園城市

作者：徐明松

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《柯比意 - 城市．烏托邦與超現實主義》

## 內容概要

撰寫關於柯比意的系列文章成書，對於修習建築的作者來說，彷彿多年的讀書學習至此才告一段落。

緣於作者威尼斯求學期間，無論是建築史或建築設計方面的課程，師長同學總會不經意提到柯比意，尤其是當代建築史部分更少不了他，因此引發了作者追根究底的欲望。而接著在歐洲做了幾趟旅行，體驗了現代建築經典作品，也親至大師在法國重要建築的現場，開始牽引著作者進入思想迷宮的線，且繼續維繫著與柯比意的關係未曾間斷，而探求躍動形式背後意義的衝動則與日俱增。終而引就出《柯比意 城市．烏托邦與超現實主義》一書。

本書為讓讀者能有一個全面認識柯比意的機會，書的前半部用了大量篇幅敘述大師養成教育時期的旅遊與實習，分別以托斯卡納、德國與東方之旅等三個時期書寫之。柯比意的旅遊足跡或學習方式，很能啟發一般的旅遊者，因為他告訴我們，旅遊絕對是認識世界的開始，不斷的觀察、寫與畫讓我們重新檢視個人與世界的關係，也讓我們重新看見價值。我們在他那上千萬張的速寫手稿中看到一個耐心、不帶偏見、不畏辛苦與不斷累積的心靈，今天，在影像快速流動與「速食」的時代，足為時下年輕人的楷模。

接著 柯比意 城市．烏托邦與超現實主義 一文，嘗試勾勒建築師純粹主義到現實主義兩階段的概觀； 馬賽公寓 無哀悼況味的烏托邦片斷 一文，則試著剖析柯比意細胞核的實際運用，單元裡涉及的私密性與不被干擾的問題，或者人類如何藉由人造物恢復與大自然的親密關係。可惜柯比意所有的重要研究只能以片斷來實現，因此作為一個巨大的烏托邦片斷，也是本文關心的重點。最後，附錄的三篇文章， 不存在的對話 與塔夫利談建築的現代性，內容藉由問答的方式以「虛構」的書寫鋪陳這位建築史家對現代性的看法，可與 柯比意 城市．烏托邦與超現實主義 一文相互映照；後代建築師受柯比意影響的不勝枚舉，譬如說「紐約五人」在七十年代的作品、義大利建築師維多利歐．葛雷高第(Vittorio Gregotti)、葡萄牙建築師阿瓦洛．西札(Avaro Siza).....都是當代建築史上與柯比意建築語言有密切關係的建築師，附錄另外兩篇即選擇了兩位 詹．史特靈與路易斯．巴拉岡 在語言上受柯比意影響的建築師，作為討論，也算是柯比意的遺產。

闡明柯比意作品在現代建築史中的重要性，一方面說明了應該要在更寬廣、更綿密的歷史脈絡中來理解柯比意，另一方面則是柯比意的角色也印證了現代化過程中，所謂建築專業面臨重組的問題。

國內建築教育長久以來，對現代性的認識模糊不清，因此經常轉為意識形態的對抗。而對柯比意語言的理解，絕對有助於縫合這種極端的對立。柯比意的城市論述與社會關懷，最終都是在翻轉傳統建築人的價值觀，因此他的形式、他的烏托邦顯得「沉重」與「豐溢」，因為背負了「一個使命」、「一份贈禮」。裡面有先知的「出世」（三十年代之前）與「隱世」（三十年代之後）的語言情境，與看似搖擺不定的意識形態，然而他的「不帶偏見」，儘管被批評為機會主義者，最終，他的形式還是具英雄辯性的，也為後世帶來了無窮的財富。

台灣值此之際，建築教育單位亟待更大的包容心，來整合建築、都市與景觀，並輔佐以建築史、景觀史、都市史與美學乃至文學理論方面的課程，最後，如果能加強與國際間的交流，打開學生的視野，才真正有助於提高建築系學生在國際間的競爭力，也才可能讓我們惡化的都市起死回生。

# 《柯比意 - 城市 . 烏托邦與超現實主》

## 精彩短评

- 1、滿懷期待的讀，帶點失望完成，寫得不夠深入，隔靴搔癢，對柯比意作品的評論非常欠缺，論說他的旅行對建築的影響也很表面。
- 2、"传统建筑系在形式的操作上自然更重要，然而更大、更高的视野与跨专业整合能力的人才培训也迫在眉睫，一位无法掌握都市、社会介入工具的建筑师，即便建筑漂亮，都无法弥补他在都市层面的错误，更别为都市政策提出进一步的建言。而一位掌握社会脉动，却无法推动语言革新的规划者或政策领导人，同样使我们陷入粘稠的语言困境中。" 柯布对于建筑与城市的跨界研究，对人类的热诚关怀都值得追忆，他在认真的寻找人类居住形式的出路，而不是一个建筑师的自我满足，他的乌托邦也许在今天遭受了批判，但是我们无法否认他在这方面的远见卓识与热忱努力。
- 3、怪书，奇怪的翻译
- 4、对于了解柯布的旅行经历还是有可读性的 不过前文有些描述和后面附录里的文章重复 显得赘余了 虽然再看一次也没啥 不过还是有点不对劲 而且重复的那些不是作者原话 而是引用 却没加引号

# 《柯比意 - 城市 . 烏托邦與超現實主義》

## 章节试读

### 1、《柯比意 - 城市 . 烏托邦與超現實主義》的笔记-第1页

国内建筑教育长久以来,对现代性的认识模糊不清,因此经常转为意识形态的对抗.这种极端的对立,最后也让学校成为战场.战事的一方,坚持建筑作为专业学科的自主性,因此产生执拗且狭隘的美学理论,形式成为无用的呓语.这一传统面对逐渐改变的社会,视而不见,继续教导学生演绎着自慰性的语言游戏...这一方严格来说”形式”的控制能力稍强,然而缺乏介入都市及政策对话的工具。战事的另一方,都市社会学是他们的理论基础,认为传统的建筑学科已经完全消解,作为巨大都会扩延的纹理,传统的建筑介入早显得无足轻重,不过遗憾的是,他们有介入乃至直接进入政策的能力,却没能消解掉的建筑专业提出更好的代替工具,掉入社会性的“社区总体营造”工作,或有甚者,语言经常与肤浅的政治民粹主义或矫情的地方主义结合,导致建筑语言的停滞不前。

传统建筑系在形式的操作上自然更重要,然而更大、更高的视野与跨专业整合能力的人才培训也迫在眉睫,一位无法掌握都市、社会介入工具的建筑师,即便建筑漂亮,都无法弥补他在都市层面的错误,更别为都市政策提出进一步的建言。而一位掌握社会脉动,却无法推动语言革新的规划者或政策领导人,同样使我们陷入粘稠的语言困境中。

柯布西耶的城市论述与社会关怀,最终都是在翻转传统建筑人的价值观念,因此他的形式、他的乌托邦显得沉重与丰溢,因为背负了一个使命,一份赠礼。

他告诉我们旅游绝对是认识一个世界的开始,不断的观察、写与画让我们重新检视个人与世界的关系,也让我们重新看见价值。我们在他那上千万张的速写手稿中看到一个耐心、不带偏见、不畏辛苦与不断累积的心灵。

二十世纪少有建筑师像柯布那样认真的探索人类居住形式的问题,尤其是中低收入者的居住问题。

柯布的一生大概可以分为三个重要时期:

新艺术 (art nouveau) 纯粹主义 (purismo) 超现实主义 (surrealismo)

贝伦斯事务所 葛洛皮乌斯 w. Gropius

阿尔多夫.梅尔 adolf meyer

密斯 (mies van de rohe)

南方拉丁的热情 北方日耳曼的冷峻

“当我结束多年的旅行,1911年回到家乡,时年已届24,我的想法已全然改变。尽管我有一个很好的工作及优渥的生活,但整个观念、环境总是让我感到窒息,一天天的过去,我被迫在观念上离群索居。司汤达(Stendhal)曾说过一段让人发人深省的话:绝对不能原谅那些从来不想离开自己城市、向外学习的人。就是这份疏离所带来的苦涩笼罩了我的内心。”

1914年提出骨牌建筑,这是历史上首次提出建筑标准化和大量生产的观念。细胞核的概念。

萨夫伊别墅现代建筑五项原则—自由平面、自由立面、独立支柱、带状窗与屋顶花园,纯粹主义绘画转用建筑的实验性总结外,也是现代性的标示口号,前四项消解了古典建筑的承重墙原则,第五项提出了现代都会对消逝自然的唯一补偿

1914年的骨牌建筑(Dom-ino)x细胞核观念

1922年集合住宅-别墅类型

1922随后超越德国理性主义模型的三百万现代城市提案,

1925瓦赞规划

1929 乌拉圭首都蒙特维迪欧 Montevideo

阿根廷首都布宜诺斯艾利斯

柯布的欧布斯

# 《柯比意 - 城市 . 烏托邦與超現實主》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)