

《枕边的辉煌》

图书基本信息

书名：《枕边的辉煌》

13位ISBN编号：9787800055058

10位ISBN编号：7800055051

出版时间：1999-07

出版社：新世界出版社

作者：苏童

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《枕边的辉煌》

内容概要

谈及短篇小说，古今中外都有大师在此领域留下不朽的声音。有时候我觉得童话作家的原始动机是为孩子们上床入睡而写作，而短篇小说就像针对成年人的夜间故事，最好是在灯下读，最好是每天入睡前读一篇，玩味三五分钟，或者被感动，或者会心一笑，或者怅怅然的，如有骨鲠在喉，如果读出来这样的味道，说明这短暂的阅读时间都没有浪费，培养这样的习惯使一天的生活始于平庸而终止于辉煌，多么好！

当然前提是有那么多好的短篇可以放在枕边。

张爱玲是这个选集里唯一的一位汉语作家，需要澄清的是我并不认为她是在国产短篇小说创作中唯一青史留名者，我选《鸿鸾禧》，是因为这篇作品极具中国文学的腔调，简约的白话，处处精妙挑剔，一个比喻，都像李白吟诗一般煞费苦心。就像此篇中两个待字闺中的小姑子二乔和四美，她们为哥嫂的婚礼精心挑选行头，但张爱玲说，虽然各人都认为在婚礼中是最吃重的角色，但“对于二乔和四美，（新娘子）玉清是银幕上最后映出的雪白的‘完’字，而她们则是精彩的下期佳片预告。”张爱玲小说最厉害的就是这样那样聪明机智的比喻，我一直觉得这样的作品是标准中国造的东西，比诗歌随意，比白话严谨，在靠近小说的过程中成为了小说。

……

（摘自《枕边的辉煌》，苏童文。）

《枕边的辉煌》

书籍目录

序
威克菲尔德
万卡
羊脂球
傻瓜金佩尔
纪念爱米丽的一朵玫瑰
阿拉比
第三者
鸿鸾禧
圣诞节忆旧
马辮头

《枕边的辉煌》

精彩短评

- 1、相当好的一套书。当年是无意识状态买下的，现在看来相当正确。
- 2、选得挺好的，很精彩，苏童做的序也很值得一读。10篇小说分别是：霍桑《威克菲尔德》、契科夫《万卡》、莫泊桑《羊脂球》、辛格《傻瓜金佩尔》、福克纳《纪念艾米莉的一朵玫瑰》、乔伊斯《阿拉比》、博尔赫斯《第三者》、张爱玲《鸿鸾禧》、卡波特《圣诞节忆旧》、卡佛《马辮头》。
- 3、万卡 傻瓜金佩尔 纪念艾米丽的一朵玫瑰花 第三者
- 4、影响我的14岁及以后。
- 5、都是短篇，而且經過蘇童的選擇，都是上品。想要簡單瀏覽一下歐美大師，這一系列的書絕對值得推崇。10個短篇，10種光怪陸離。而且非常入味。
- 6、短篇小说就是长篇巨著的一个片段，精彩之处恰好在于其回味无穷
- 7、我看了好多快餐
- 8、16/82012
- 9、看看名作家都爱看什么书
- 10、羊脂球--莫泊桑
- 11、同样的 也是睡前小说
- 12、短篇小说精华，讲故事的高手。我想，在文学的世界里，只有悲剧永恒。
- 13、如下
- 14、大爱苏童的品味。苏童要加油啊。我启蒙时代的小说家，最近越写越不给力。
- 15、突然想起这本书，初中时姐姐分享给我的，高中时看了无数遍，感谢那些看书的日子~
- 16、极美。
- 17、将很多大师级作家的作品展现给读者看，即便很多人没有看过大师的长篇小说，想必也能通过这些短篇来进入到一个全新而又有趣的领域
- 18、这个系列做起来不费事，但是都挺不错，不光有好的短篇小说，还有作家比较通透的一些私人看法。比较有趣的是苏童和格非分享了《阿拉比》，和王朔分享了卡佛。单纯欣赏这几个短篇是可以做到的，不过从短篇推测出作家的风格口味还有些难度。威克菲尔德或许是最难欣赏的一篇，本来很有力度的题材，写出来却被思想和论述包裹得有些迟钝。傻瓜金佩尔需要配合宗教背景理解，纪念艾米丽的一朵玫瑰是大家游刃有余于风格小说，阿拉比写微妙心境，第三者南美式的残暴，鸿鸾禧典型张爱玲，圣诞节忆旧有令人惊讶的纯真与伤感。万卡，羊脂球和马辮头算是旧相识，不必细说。
- 19、真实，人情...
- 20、特别辉煌
- 21、恩 这本对我影响很大哎
- 22、。
- 23、喜欢霍桑的维克菲尔德 辛格的傻瓜金佩尔 博尔赫斯的第三者
- 24、苏童老师果然有受张爱玲先生的影响，边读边觉得有趣
- 25、果不其然啊，第一次接触苏童就觉得受过爱玲张的影响。太喜欢苏童的文学品味了。
- 26、1威克菲尔德2.万卡3.羊脂球4.傻瓜金佩尔5.纪念艾米丽的一朵玫瑰6.阿拉比7.第三者8.鸿鸾禧9.圣诞节忆旧10.马头

1、<维克菲尔德> (美) 霍桑作者设定的情节就足够令人震惊：一个男人离家出走，距离是200外的一个街区，看着他的妻子进进出出20年，然后若无其事的回到家里，就像才离开家一天。而作者想说的是，当你想自己选择从一个关系中离开的时候，你就再也没回不去了。<万卡>契科夫小学的课文。不再多说，入木三分。<羊脂球>莫泊桑用道德强奸别人的思想，谁是婊子。仁义道德永远是自私的借口。科尔尼戴这个角色设置很有趣，代表新兴资产阶级。体现出莫泊桑的政治倾向。在今天，这种毫不掩饰的角色对比还能打动人，只是因为太经典。<傻瓜金佩尔>辛格辛格是犹太裔，他的作品全部由意第绪文写成。这篇小说里有汉语作品不多见的神性的存在。很好玩的作品。也许在最终，金佩尔也是被那些所谓的正常人认为是傻瓜。<纪念艾米莉的一朵玫瑰>福克纳外国的深闺题材。福克纳的“约克纳帕塔法”代表作品。艾米丽因为社会和道德的双重压力，为了和爱人永远在一起，将爱人杀掉了。文中出现最多的一句话是“可怜的艾米丽”，而大家说这句话的时候，并不是在可怜她，他们从内心里只想看她的笑话。“约克纳帕塔法”是一个很有意思的概念：福克纳曾做过一个关于舍伍德·安德森的梦，他把这个梦说成一个真正的“轶事或寓言”。在梦中，他看见安德森牵着一匹马，沿着几英里长的乡村道路走着，他准备将马交换，以换得一宿的睡眠。在这个梦中，福克纳发现了舍伍德·安德森的人生逻辑，他希望将他得到的这个世界，去换得一个由想像产生的世界。这实际上也是他自己的人生逻辑，把他那个想像的国度叫做约克纳帕塔法，“约克纳帕塔法县—威廉·福克纳为其惟一的拥有者和产业主，”他在自己画的一张地图下面这样写道，“有一万五千六百一十一个居民，散居在二千四百平方哩土地上。”它是一个印第安词汇，其词义，有的译者翻译成“河水静静地流过平原”。<阿拉比>乔伊斯这篇一两万字的作品只是讲了一个主题，没有意义的青春。青春的过程像层累的文字一样繁复而绮丽，但青春的结果就像文章的结局一样找不到他来到阿拉比意义。喜爱人的一句话会成为青春所有事情的注脚。没有勇气看《尤利西斯》<第三者>博尔赫斯兄弟两人拥有一个女人，最终哥哥为了兄弟的感情，选择将女人杀死。这只是一个短篇。博尔赫斯从兄弟的视角写作，甚至没让女人说一句话，没有提到她的一丁点感受。《边城》则是从翠翠的角度写这一段三角爱情。沈从文一片美好，博尔赫斯一片杀气。<鸿鸾禧>张爱玲这么喜庆的三个字。民国时代上层婚姻种种。张爱玲肖人，入木三分。<圣诞节忆旧>卡波特我最喜欢这一篇。琐碎至极的事情，琐碎至极的描写，却满满都是真情。一个小孩和一个老人的友情。这还不是卡波特后来“非虚构主义”和“新闻文学”那种真实，而是一种朴实自然的描写。当然，这肯定是虚构不出来的。<毛辮头>卡佛极度现实的描写，加上一个寓意很深的结尾，让你不得不重新审视看过的每一个字。也许马辮头的寓意是，每个人都套着一个无形的辮头，麻木的始终向前。

1、《枕边的辉煌》的笔记-第11页

在这个神秘世界表面的混乱当中，其实咱们每个人都被十分恰当地置于一套系统里。体系之间，它们各自与整体之间，也都各得其所。一个人只要离开自己的位置一步，哪怕一刹那，都会面临永远失去位置的危险，就像这位威克菲尔德，他可能被，实际上也的确被这个世界所抛弃。

《枕边的辉煌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com