

《香水》

图书基本信息

书名：《香水》

13位ISBN编号：9789573322160

10位ISBN编号：9573322161

出版时间：2006

出版社：皇冠

作者：Patrick Süskind

页数：288

译者：洪翠娥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《香水》

內容概要

徐四金最膾炙人口的經典代表作！出版20週年紀念版！根據德文原版全新翻譯！

連續9年登上德國《明鏡週刊》暢銷排行榜！

被譯成42種語文版本，全球銷量突破1500萬冊！

改編電影，由影帝達斯汀霍夫曼主演，是德國電影史上斥資最巨的作品！

這將是最完美的香水。

以少女的絕妙體香為基底，含苞待放的芬芳為主幹，

他將用這瓶香水，把她們的美永永遠遠地收藏……

對葛奴乙來說，每一次都是戀愛，但是他愛的不是人，他愛的是香味，而且還只因為那香味將屬於他，所以他才愛。謀殺只是為了要永遠的擁有，永遠擁有他所愛的那種沒有感覺、沒有生命的『香味』

……
他是一個嗅覺天才，世界上所有氣味全都逃不過他靈敏的鼻子，他能夠輕易辨別出最細微的氣味分子，在氣味的王國裡，他就是主宰，所有味道都要向他俯首稱臣。

可是，他聞不到自己的氣味。因為他身上沒有味道，沒有絲毫屬於人類獨有的、生命力的味道，就像他那冷酷的鼻子。香氣臭氣對他來說都不過是微不足道的細小分子，不值得特別區分。直到那一天，那名紅髮少女的幽香氤氳飄來，是如此美妙、如此神聖，連他的偉大王國都黯然失色！他必須收集這香氣，使他的王國臻於完美；他必須把少女最珍貴最柔弱的部分，以最真實的存在保留下來……

徐四金以才華洋溢之筆，塑造出主角葛奴乙集天才與瘋狂於一身的經典形象，把欲望與人性、邪惡與優雅糅合至最完美的境地！他更透過對氣味的描述，讓你看到、聞到、嚐到、摸到、聽到他寫的一切，堪稱當代最偉大的文字藝術家！

《香水》

作者簡介

一九四九年生於德國史坦柏格湖畔的安巴赫，現居住在慕尼黑。

他是德國近年來最受歡迎的作家。一九八四年出版的《低音大提琴》，是最常被演出的單人獨幕劇之一；一九八七年出版短篇《鴿子》，細膩地刻劃出當代小人物的性格，並被改編成劇本；一九九一年出版半自傳的短篇《夏先生的故事》，書中並搭配法國著名插畫家桑貝的插畫，相映成趣；一九九五年發表短篇小說集《棋戲》，字裡行間展現出龐大的內在戲劇張力。

在他眾多的經典作品中，最為人稱道的便是一九八五年出版的《香水》，這本以嗅覺為主題的長篇小說，在德國甫出版便賣出四十萬冊，並連續九年登上德國《明鏡週刊》暢銷書排行榜，更風靡了全世界，被翻譯成四十二種語文版本，全球銷量已逾一千五百萬冊，迄今仍是最暢銷的文學作品之一！《香水》同時已被改編拍成電影，由『蘿拉快跑』國際名導演執導，影帝達斯汀霍夫曼主演，是德國電影史上斥資最巨的作品。

美國著名小說家約翰·厄普戴克形容《香水》一書『以氣味重構的世界』是『迷人的致命一擊』！巴黎《費加洛雜誌》更盛讚徐四金為『當代文學奇人』！

《香水》

精彩短评

- 1、好香
- 2、看看台湾版的有什么细节上的不同
- 3、不是從聞見奶娘屋後那堆木柴清香開始，不是從掐死剝黃李的女子開始，也不是從睇見萃取物從滴管溢出來的那一刻開始，更不是嗅到花園園中紅髮少女的芳香開始，而是還在搖籃裡的他望向泰利耶神父的那一剎那間，葛奴乙便開始用自己的鼻孔攝取他人的靈魂了。
- 4、这个故事写的太精彩了读完之后有一种悚然的感觉由背脊而生 很震撼
- 5、这本书很让人震撼！超级震撼！建议看电影版本，非常美，非常！书较电影可能比较凶残，但是作者的描写十分到位，电影的背景音乐非常好~镜头很令人震撼，特别是上刑的那一幕和最后他被分食的那一幕，没有书中描写的那么#%.....但是去让人颤栗。
- 6、I wear nothing but a few drops of Chanel No. 5 哈哈
- 7、看过电影...才想起来读过...
- 8、看完电影才看小说，影响深刻，原来谋杀也可以这么优雅，真是为香水蒙上了一层神秘得色彩
- 9、电影在讲一个疯狂天才的故事，读完书发觉这是一个疯狂天才寻找存在感的故事...
- 10、好书~我
- 11、小说和电影完全是两个感觉！
- 12、聚金斯德/香水
- 13、为了彻底描写你的美 壮烈牺牲一万朵玫瑰 台湾版翻译实在轻松可爱！
- 14、作品不在于多 而在于精
- 15、电影赋予了这部小说强烈的画面感，却增加了画面带给人的不安而抹去了背后的批判。一些动作描写非常细致，看得出作者剧作家的背景。想来那一代德国人，始终无法摆脱希特勒的影响。
- 16、徐四金.....这名儿翻译的太有喜感了 == ；
- 17、人性很极致的扭曲和变态。但是很张扬。非常赞。
- 18、三星到四星之间吧。短评应该写不下
- 19、很喜歡的作家,但此小說的結局我卻不太滿意...(其實不到我不滿意吧...)
- 20、ii版
- 21、用文字写味道的小說，叹为观止
- 22、格雷诺耶 香水上帝
- 23、电影和小说各有震撼点，电影的时候我曾经觉得他爱的是那个姑娘，所以才保存味道。小说让我觉得，其实他是因为自己没有存在感和安全感，想制造一种存在感的迷雾罢了。他一生都没有人爱，他想体验这种感觉。哎！
- 24、书好看。
- 25、小说
- 26、仿佛我也有让巴蒂的鼻子
- 27、又晚睡了，胸口有点疼，快睡着吧...有没有可以马上催眠我的香水?
- 28、太赞了，实在有够变态，也有够诡异，但真的很好看，强烈推荐
- 29、为什么结果是这个样子的呢
- 30、看不見的味道、想像得到的味道、腦海中不斷跟隨著作者的文字建構出一幅幅清晰地配上畫面的味道，重新燃起你對味道的熱情與想像力！
- 31、竖排看着眼晕 被导游洗了一个礼拜脑 现在读文字 都有股子导游的台湾腔 喜欢对气味描写的那几段
- 32、痴情如此
- 33、頗引人入勝，有著比電影還詳盡的細節。
- 34、光是角色设定就够吸引了。突然发现天才都是走向毁灭的。
- 35、故事挺有创意的，德语原文相比中文更有其独特的魅力.....电影没拍好...
- 36、愛的死去活來

《香水》

My angel.

- 37、感触最深的是葛奴乙一生都在干一件事情 不曾停止 而且也读透了香水的意义 徐四金笔下的他出生在肮脏的鱼市 自己没有味道 却贪婪于所求一切味道 发现了女性体香这样的尤物 便想尽办法保留 是奇才
- 38、细节的排比罗列写法让我想起笛福，杀人犯被捉住后民众的狂热让我想起鲁迅...窃以为部分罗列描写太多尤其主人公在荒野居住的那一段故事性低略显冗长，加上读的是台湾版纵列繁体字，差点读到一半弃读...和电影略有不同，不知道会不会是一部终将被时代遗忘的作品.....
- 39、经典
- 40、终于买到了。
- 41、沒騙你，這本書是有味道的！
- 42、驚悚，的確讓人咋舌。作者不同尋常的構思，崇拜。。。
- 43、小朋友不要看哦
- 44、中學時候讀的,跟朋友去租書店,那裡全都是愛情小說,很噁心,看到不一樣的書便租來看看,但其實當時不太領會書的意思,只覺得描述一些事情寫得那麼細,是很奇怪的一回事
- 45、小说电影都看过，居然没发现是一个故事。。因为中间隔了太多年吗
- 46、数这个版本最香
- 47、先看的电影，再看的书，，很喜欢这本~
- 48、乾淨利落，不帶感情。十分美妙。
- 49、描写真是没得说。它有一千个变成励志故事的可能，却偏偏要终归邪恶。
- 50、偏执的性格 在他的世界里面 没有对错好坏 手段残忍 内心却是单纯的

1、香水——一个谋杀犯的故事，徐四金（洪翠娥译），皇冠出版社，2006这世上关于香水的故事，我听说过两则，一则是《闻香识女人》，另一则便是徐四金的《香水》。眼盲的弗兰克中校（《闻香识女人》主角）可以用鼻子识别对面女士身上“欧吉维姐妹”香皂的芬芳，葛奴乙（《香水》主人公）的魔力却远不止如此。依靠敏锐的嗅觉和记忆，他轻松地调制出令整个巴黎贵族们癫狂和追逐的香味；他将每一个物体的气味如同砖块般堆砌成他自己的气味王国；他还在喧嚷的马雷街角嗅出少女体香的痕迹，像猎犬一样找到她，然后将她掐死。从头到尾，他总共谋杀了26位少女，与其说是谋杀，到不如说他是如幽灵一般地降临，任凭再老谋深算的父亲，也无力阻止女儿死去的厄运。然而称之为“闻香杀女人”又未免偏离了重点，即便是执着于惊悚片的希区柯克，也总想往可怖的尖叫里掺杂些理性的思考，更何况，徐四金写谋杀，没有血、没有尖叫、甚至没有仔细复述一遍动机，这倒像极了《惊魂记》里常为人提起的浴室杀人片段，叫读者真正脊骨发凉的，实为死去的毫无防备和微不足道。然而我要说葛奴乙的谋杀也并不是没有动机，而且徐四金花了大篇幅在小说的前半部分讲到它，只是后来2006年汤姆·提克威将《香水》拍成电影时，取椽还珠般地忽略了它，使《香水》果真成了一部毫无意义可言的连环杀人案。葛奴乙出生在肮脏的巴黎菜市场，母亲将他扔弃在那儿，随后他被送往修道院的收养中心，敏锐的乳母最先发现了他的秘密——他根本没有气味。“他被魔鬼附身了！”她向神父讲，吓得神父连忙缩回了抚摸着襁褓里的葛奴乙的手。这份没有没有气味的魔咒先于嗅觉本领之前被葛奴乙意识到了，“他不像实体一样占有属于自己的空间，又不像别人身上会发出波动，冲击到周围的空气，也不会其他人脸脸上投下任何阴影。被撞上的大部分都会怀着惊恐的表情，呆呆盯着葛奴乙看了好几秒钟，好像看到什么不可能存在的东西一样。”婴儿逐渐意识到镜子中的健全自己，葛奴乙则在周遭人群的镜像中察觉到了缺失气味的本身，与之相反的，是异禀的嗅觉魔法。长达七年火山顶洞穴中的独居生活被一种“宛如即将绑赴火场被活活烧死”的恐惧所打断，“现在，让他惊骇莫名的事情发生了，那就是，葛奴乙竟然知道这就是他的气味，可是他竟然闻不到，虽然他现在完全被自己的气味所淹没，可是他却怎样都闻不到！”倘若站在这份“缺失作为人的气味”的立场去看葛奴乙离开洞穴后的杀戮，我们似乎更体会这种宿命的意味。如果说早期葛奴乙杀害马雷街少女只是基于自我的占有欲，那么后来杀害25位少女则是向周遭人，毋宁说是向幻想中的拥有气味的健全的自己证明。于是《香水》也不仅仅只是一场场惨无人道的杀戮，而是夹杂着一种悲悯和同情的伤感氛围。我自然无意为被欲望吞噬的葛奴乙翻案，但书中这一段却让我格外喜欢，“葛奴乙清楚而自豪地看到和察觉到他对人们造成的影响，当他从一个弯腰站在井边的女人身边走过时，他注意到她的额头稍微抬了一下，想要看看到底是谁在旁边，接着显然是觉得放心了，又继续低头看她的水桶；有几个孩子，一碰到他就纷纷躲开了，不是因为害怕，而是为了给他让路。”彼时葛奴乙刚刚学会用常人的气味伪装自己，一切仿佛平和，然而缺失气味的自卑终究酿成不见边际的欲望，最后连他自己也溺死在这欲望里。世间好用香水的人，大概都企图用销魂的香味掩盖自己的气味，而这气味纵有千万种，终究没有“无味”这一种，如此一想，更觉悲凉了。

2、关于香味与香水的部分很是惊艳!那夺人心魄的香味,城市中的飘荡的味道,无非好坏,在那个可怕的没有人味的主角的嗅觉里——到来,听说人闻得味道这辈子也不会再忘记了,在邪恶里催生了许许多多的貌似人性的香味,最终取了他的生命.惊讶的是如何把香与社会背景,时代的糜烂,虚伪,伪善——呈现.不过少女成长中的香甜还是永恒的!

3、毫無社會道德的束縛.全然追求自我香氛世界的完美性.卻因本身沒有體味.而失去自我.失去存在意義....只有小說才能這麼戲劇吧.....如果香氛世界是個武林.那麼.他就是至尊吧....只是.他活在自我封閉的宇宙裡.是幸也是悲啊!

章节试读

1、《香水》的笔记-第90页

一定是与香水太有缘分才会让我打乱原本的读书计划在图书馆力看到这本书。电影里这个部分就是最精彩的部分之一，看书到这里简直想为小本的演技起立鼓掌。与书中的感情描述一一吻合却完全没有过。

baldini的角色是书里要丰满许多。

2、《香水》的笔记-第157页

grenoulli发现自己没有气味时的情绪处理也与电影不同。这里更非人一些。情绪更微妙。

3、《香水》的笔记-第73页

在这里突然读到大段的借人物之口的论述还是觉得惊喜的。

《香水》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com