

《自己当风水大师》

图书基本信息

书名：《自己当风水大师》

13位ISBN编号：9787210046370

10位ISBN编号：7210046372

出版时间：2011-1

出版社：静缘 江西人民出版社 (2011-01出版)

作者：静缘

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

给风水找一条新的出路 随着经济的发展、人们生活水平的提高，加之人们内心深处的某种需求，尘封多年的中国传统“风水”，在当今社会生活中渐渐地时兴起来。风水的运用，关联到建筑。千百年来，风水理论长期指导着中华先民的建筑行为。这种文化现象的多元表现，给长期沉闷的建筑学术界带来了骚动，特别是南京大学、武汉大学欲办“风水”班的消息，更引发了建筑学术界的唇枪舌剑。一部分学者认为“风水是科学”，一部分人认为“风水是迷信”，将风水推上了“科学”与“迷信”的平台。认为风水是科学的学者认为：风水是中国人内心深处的秘密，是人类的宝贵遗产，是关于环境的学问，是关于宇宙星体学、天文学、天体运行方位学、地理物理学、地磁方位学、水文学、地质地貌学、环境景观学、自然生态建筑学、社会伦理学、美学、人体信息学、气象学、空间选择学、时间选择学、民俗学、哲学、玄学、易学、预测学、阴阳学、五行学、行气学、理气学、日课学等领域的一门庞大的综合类学科，应当继承，发扬光大。认为风水是迷信的学者认为：风水是迷信，是装神弄鬼的歪理邪说，没有科学依据，是文化垃圾，百分之九十以上都是糟粕，应将风水乃至风水先生一并铲除。这样的争论或许是有益的，这样的争论在建筑学术界还会持续下去，但不论结果如何，风水已引起建筑学术界乃至社会的强烈关注确是不争的事实。其实，风水很简单，只不过是中华先民出于生存的需要，在实施建筑行为时，选择建房基地或安置死人的一种“看地”的方式与方法。是古代先民在生活实践中体会到的朴素的生活经验，他们以青山绿水、茂林沃土为依靠，锁定他们的生存与生活环境。其目的不过是得到身心的满足，让身心舒适安慰，以利于安居乐业，希望生产、生活方便，旺人旺丁，光宗耀祖。所以，任何对风水过分的赞誉和过分的诋毁都是对风水本意的歪曲。

中华文明是农业文明，风水是农业文明的产物。风水是人本的、生命的，是在长期的农业社会、长期的封建体制、长期的文化心态中形成的。在我们现代生活和现代意识的环境中，我们也不能把遗留在人们心中的文化心态截然断开。历史遗存的习惯认知与习惯势力，还牢固地蕴藏在人们的心底，这种力量对人们潜在的心理影响往往是不以人们主观意志为转移的。风水，千余年来已经根深蒂固地融入中国的历史与文化之中，融入社会各个层面的许多人心中，难以抹去。我们当今的现实社会，是传统意识与现代意识的并存体，虽然新的物质生活正在促进传统观念的更换，但在文化心态上往往还会走着老路，风水的兴起，正是这种传统文化心态的表现。不要去扼杀它，因为你根本就扼杀不了，历史就是这样规定的。英国著名人类学家马林诺夫斯基在他的《文化论》中说：“无论有多少知识和科学能帮助人满足他的需要，他们总是有限度的。人事中有一片广大的领域，非科学所能用武之地。它不能消除疾病和腐朽，它不能抵抗死亡，它不能有效地增加人和环境间的和谐，它更不能确立人和人之间的良好关系。这领域永久是在科学支配之外，它属于宗教范围。”中华先民的确是“迷信”的，但他们的迷信是善良的，纯粹的。风水中有许多富有咒意和因果报应的文辞，那是中国古代巫术活动的历史积淀。而这些咒意和因果报应的文辞，正是为了警示人们对大地应有敬畏心，对自然环境、生存环境应该爱护，唤醒人们在尊重自然、利用自然的同时，应回避和化解自然给他们带来的不幸和灾难。他们“敬神”，认为神可以保佑他们，他们“畏鬼”，因为鬼会使他们惧怕报应而不敢胡作非为。在生产力相对落后的生存状态下，“迷信”是中华先民的“精神支柱”，迷信支撑着他们的心灵与信念。他们祈祷上苍，尊崇自然，迷信“好风水”会给他们带来好运，让他们安居乐业，有福有禄，福寿安康，人丁兴旺。这样的“迷信”又有什么不好？这与我们现实生活中的梦想和希望又有多大的差距？这些“迷信”，不正是我们现代人也在追寻的目标吗？对于一个内心深处没有任何约束的民族，“迷信”是意味深长的。有迷信，会惧怕，有了惧怕，则不敢胡作非为，这要比不顾社会原则，不顾社会“道德”，不讲“礼”，来得神圣与崇高。当然，认为“风水是科学”，也是认知上的误区。风水从根本上不能用科学去评判。科学是要将事物量化、标准化，而风水理论与风水实践的认知与运用，都是自然环境的“大概”形状。有学者提出“理想的风水格局图”，但这种格局图与实际也是有距离的，也只是“大概”意象的表达。因为自然山川没有完全一样的，地域不同，形态各异，所以，风水看的只是自然山川的大概形状。既是大概形状，就不会十分严格，不可能标准化，更不可能用“科学”去量化。无论是风水中所说的“形势宗”和“理气宗”，他们的立足点都是建立在大概意象上的。这种“大概意象”是抽象的，它是美

《自己当风水大师》

学中的“境域”，是古代美学史中“泛化”思想的体现。如果硬要把风水朴素唯物的认知用科学的认知来界定，那一定会步入误区。风水是要在万水千山中去“看”的，不是在经典中主观臆断的。有些人著作，将建筑中的“礼”制表达，与民俗中的吉祥寓意，建筑木雕、石雕、砖雕、彩绘中的艺术表现，与风水关联起来，纳入对风水的论证。严格地讲，这些表现都与风水没有太直接的关系，那是其他文化的多元表现。“科学”与“迷信”这样的争论或许没有太大的意义。在长期游历和看山、看水、看建筑、看风水的体验中，看到从城市到乡村“差不多”的建筑表现，看到那千孔一面和令人啼笑皆非的“欧式建筑”，看到那些不要多久就会成为建筑垃圾的建筑，我常常想，能不能给风水找一条新的出路，特别是建筑界有历史责任感与使命感的专家、学者们，能否将中国传统的风水理论和西方的建筑技术综合运用，从中找到中华民族自身的建筑表现与建筑风貌，建立中国建筑自身的理论体系，去指导中华民族当代的建筑行为，以求无愧于当代、无愧于未来呢？因为建筑，是一个民族经济、文化、技术最具有说服力的载体，是一个民族的情感表达，从一定意义上说，它承载着一个民族的全部。

后记 走进风水，原不是我的本意，由于摄影职业、画画的爱好的兴趣，加之对建筑的兴趣，与自然山川的接触自然就多了。长期的游历，看山、看水、看建筑，从帝王的宫殿、陵寝，到各具特色的民居及普通人的坟墓，虽然地域不同，文化也有差异，但我深切地感受到，在这一切的建筑行为表现之中，却有着朦胧的共同，那就是风水的意象。由此，我涉猎了古代关于风水的典籍，寻访民间的风水先生，拜访研究风水的学者，从他们身上汲取有益的养分，然而，更多的却是我天南地北、翻山越岭，从喧闹的城市到僻静乡野的实地考察。二十多年来。我收集了大量的资料，积累了一定的看风水的经验，也就有了我对风水的思考。风水是有道理的，风水的道理很简单，人活着时，找一处青山环绕、绿水长流、土地肥沃、避风朝阳的地方，建一幢房子，生息繁衍。人死后，安葬于一处僻静、干燥、有青山明月常伴的地方，福荫子孙。风水关切到人的生与死，所以它千年不绝，源远流长。我们不要迷信风水，在现实的生活中，对风水的迷信是不可能如愿的。客观环境不可能让你有一处如愿的风水宝地。更不能迷信风水大师，因为在大师的口里，无论是吉凶祸福都言之有理。当福祸降临，大师会说，你看我说准了吧。当祸福未临，大师也会说，你看我说准了吧。究其缘由，祸来了，是大师言中了；祸没来，是大师化解了。在如今多如牛毛的大师中，现在的我也被俗称为“风水大师”了。虽然反感，却有些责任。由此，便将学习风水的路径，看风水的方法和经验，以《自己当风水大师》作著。一孔之见，随喜相信风水，喜好风水、迷信风水、反感风水及为人看风水的人。不妥之处，见谅。 静缘 二〇〇九年十一月于水镜湖畔

《自己当风水大师》

内容概要

《自己当风水大师》内容简介：风水的运用，关联到建筑。千百年来，风水理论长期指导着中华先民的建筑行为。这种文化现象的多元表现。给长期沉闷的建筑学术界带来了骚动，特别是南京大学、武汉大学欲办“风水”班的消息。更引发了建筑学术界的唇枪舌剑。一部分学者认为“风水是科学”，一部分人认为“风水是迷信”，将风水推上了“科学”与“迷信”的平台。

认为风水是科学的学者认为：风水是中国人内心深处的秘密，是人类的宝贵遗产，是关于环境的学问，是关于宇宙星体学、天文学、天体运行方位学、地理物理学、地磁方位学、水文学、地质地貌学、环境景观学、自然生态建筑学、社会伦理学、美学、人体信息学、气象学、空间选择学、时间选择学、民俗学、哲学、玄学、易学、预测学、阴阳学、五行学、行气学、理气学、日课学等领域的一门庞大的综合类学科，应当继承，发扬光大。

《自己当风水大师》

作者简介

静缘，近年崛起的新锐风水学者和实践者，对风水学说多有独到的见解，并结合实际案例为业主和读者提供颇见功力的风水指导。在江浙闽广港澳台等地具有极高的知名度。

《自己当风水大师》

书籍目录

第一章 风水大师的样子第二章 自己当风水大师一、风水是什么二、风水的源起三、风水的流派第三章 阴阳五行——当风水大师必须领悟的哲学思想一、阴阳二、五行第四章 当风水大师必须具备的本领(形势篇)一、风水用语中的借喻二、风水用语中的象形三、风水中对山的归纳分类四、风水中对水的分辨五、理想的风水格局六、风水中的“穴”七、看风水必备的工具八、看风水的步骤九、风水运用中的“向”十、形势宗二十四山吉凶辨第五章 当风水大师必须具备的本领(理气篇)一、飞星风水与九宫算二、飞星风水与二十四山向三、三元九运在飞星风水中的运用四、九宫中的“顺飞”与“逆飞”五、飞星风水与“九星”寓意六、九宫飞星双星断事表七、八卦万物属类八、运用飞星风水看风水的方法九、八运宅二十四山向星盘后记

《自己当风水大师》

章节摘录

版权页：插图：风水有了经典，历朝历代的方士、儒生不断地沿用、总结，并将其理论充实完善。其著浩如烟海，渗透到整个中国传统建筑的行为之中。在风水术日渐时兴的今天，各类的风水书随处可见，我们需要清醒的是：古人的风水论著，大有蓬麻菁芜之别，现时流通的风水书中，更有蓬麻菁芜之别。自己当风水大师，一定要明辨真伪，不可盲目，不可自迷。三、风水的流派风水在长期的形成、演变、发展中，形成了两大流派：一派为“形势宗”，一派为“理气宗”。清代丁芮朴在《风水祛惑》中道：“风水之术，大抵不出形势、方位两家。言形势者，今谓之峦体；言方位者，今谓之理气。唐宋时人，各有宗派授受，自立门户，不相通同。”形势宗的宗旨是：考察自然山川，地形地貌，明辨龙、砂、水、穴、向。依阴阳五行、九星、生克制化，辨吉断凶。形势宗注重山川形势，广泛运用罗盘、鲁班尺，因其客观、具象、实用，得到了长足的发展。其主要理论著作是唐代杨筠松的三部代表作：《撼龙经》《疑龙经》《葬法倒杖》。理气宗的宗旨是：依时间、空间、星宿、讖纬、节令、命属，以罗盘辨方正位，运用阴阳、九宫飞星、八卦、五行生克等原理操作运行，趋吉化煞，以期富贵平安。其理论著作首推《九天玄女青囊海角经》，此书以周易、阴阳为本，“二十四山向”为基本内容，堪定宅运。理气宗代表人物为宋代相地大师赖文俊。

《自己当风水大师》

编辑推荐

《自己当风水大师》：风水的根本-阴阳风水的核心-生气风水的条件-藏风得水风水的着眼点-寻找理想的生存环境风水的最终目的-福荫子孙青山环绕，绿水长流-风水的贴切定义风水，是中国人内心深处的秘密风水，源于生存的需要

《自己当风水大师》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com