

# 《地獄門》

## 图书基本信息

书名：《地獄門》

13位ISBN编号：9789573322016

10位ISBN编号：9573322013

出版时间：2005年12月27日

出版社：皇冠

作者：成英姝

页数：272頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《地獄門》

## 內容概要

第六屆【皇冠大眾小說獎】決選入圍作品

李昂：『堪稱台灣首見的暴力美學小說！』  
對愛沒有堅強信念，請勿接受本書殘酷考驗！

廖輝英：『本書最精彩之處，乃在暴力美學的極致發揮，以及聖經經文與內容無與倫比的巧妙契合。前者營造出令人無法喘息、目不暇給的暴力恐怖氣氛，這種技巧，展現了作者精銳的功力。而聖經經文的妥切引用，對整個章節具有畫龍點睛的作用，某一層面也加強了作者的力量與用心。』

張曼娟：『暴力美學的小說，是血腥暴力的，卻也有種壓迫的美感。作者的文字能力很強，感染力十足，閱讀過程中時時有不忍卒睹之感。作者對於醫學、格鬥各種知識似乎也知之甚詳，讀來驚心動魄。』

侯文詠：『作者很巧妙地把主角（神父）置入一個超現實的人性試驗所，讓他經歷性、暴力的試煉，以及對人性的考驗，對神的質疑，這使得這本哲學辯論意味濃厚的小說雖然很難被視為大眾小說，但閱讀時卻也充滿了另類的樂趣。』

我們來做個交易，你就為我被釘上十字架吧！  
如果我們之中有一個人要替罪行付出代價，我懇求你代替我.....

李昂：『強大的暴力結合了潛藏的愛，造成了《地獄門》「神奇」的諸多角色裡展現的奇異的浪漫感動。暴力、愛與浪漫，誰說《地獄門》不是部台灣堪稱首見的「暴力美學」小說！』

司徒荒夜和司徒命不是兄弟，他們只是同一天被孤兒院收養，院長便讓他們同姓。形影不離的兩人長大後選擇了完全不同的路，荒夜成為搖滾明星，而十歲就聲稱自己看到天使的命則如願當上神父。

在一個深夜，命接到荒夜的來電，兩人決定了永恆的交易——荒夜殺了人，命代他頂罪入獄，從此最慘酷的審判等候著無罪的罪人.....

挨餓、電擊、輪暴.....日子在痛苦恐懼中度過，煎熬似乎永無止境。原本柔弱的命甚至被迫參加獄中的格鬥賽，為了生存，他不得不接受非人的嚴酷格鬥技訓練，不得不在賽場上犯下不可饒恕的殺人罪孽——而這一切，都是因為他深愛著荒夜！

命當然不了解整件事幕後的陰謀，更不可能明白主使者的心機，只能倚賴著對荒夜、對神的聖潔之愛苟延殘喘。地獄的大門已敞開，命只能一步一步跌墜陷落.....

## 關於大眾小說獎

由皇冠文化集團特別舉辦的【皇冠大眾小說獎】，目的在發掘各種類型的『好看的好小說』。有別於以往所有的文學獎，【皇冠大眾小說獎】不但提供豐厚的獎金，更是有史以來第一個專注『讀者界面』，而非『專家界面』的文學獎，徹底落實『以讀者為尊』的理念！它也首開先例在決審揭曉前便先行出版五部入圍作品，由讀者直選自己心中的第一名，讓讀者第一次有機會表達不同於評審委員的意見。

皇冠文化集團秉持長久以來對文學的堅持，深信小說的魅力不死，好的大眾小說一定可以贏得廣大讀者的支持，因此希望藉由【皇冠大眾小說獎】，讓大家共同找回閱讀小說的感動與樂趣！

# 《地獄門》

## 作者簡介

清華大學化學工程系畢業，曾任環境工程師、電視節目企劃製作、電視電影編劇、勁報出版處處長、大成報創意總監暨總經理。現專事寫作，在各媒體發表小說、散文、書評、影評等。

曾榮獲第三屆時報百萬小說獎首獎、文建會2000年十大文學人。

作品包括：《公主徹夜未眠》、《好女孩不做》、《無伴奏安魂曲》、《恐怖偶像劇》、《似笑那樣遠，如吻這樣近》等。

# 《地獄門》

## 精彩短评

1、似乎該重讀一次

1、暴力真是挺广义的，但残忍却未必就是以暴力的形式出现，真正的残忍往往是无关暴力的。当人类面对神的时候，那是至高无上的存在，是最华美的力量存在，人在恋慕神的过程中，会去接近神，追求与神的一致性，然而人类是以肉体之姿存在的，肉体局限了人类，但也有可能，肉体的局限正是人性产生的根源，这就是神曾以人的面貌，人的肉体之姿行走于世的原因。我们因为有肉体，所以才能感受到那种属于肉体的痛苦，与精神上的痛苦不同，人体的自我防御机制会试图阻止那种痛苦发生在肉体上，而肉体的承受能力也总有它的极限，当我们去使用肉体力量的时候，绝对不会毫无理由，即使只是炫耀，都会有社会性的理由，因此人类的恶也并非全然是精神层面上的，倘使只有灵魂，那么很多恶或许也就不会存在了。但这却是生而便具有肉体，从人类型态的意识产生的那一刻起便以肉体之姿存在的我们，所难以想象的逻辑。这些才是『地獄門』的主题和出发点，这点在成姐姐她的BLOG里也有提及，她本人虽然也比较崇尚力量，但她的思想更接近宣扬那种“肉体是灵魂的桎梏”观念的斯多亚派，她其实不想玩昆丁那套的，可岛内的评论家们太希望有个本土的暴力美学人物出来代表一下了，他们需要那种压迫与不忍卒睹的感觉，来体现另类美的感染力和号召力。『地獄門』这本名字和内容都挺有那方面意思的娱乐体小说，一下子就从涉及人性上升到一个华丽而恐怖的暴力美学境界了，舆论的力量是强大的啊，内需荒的太久了是要来点北野武那种调调刺激一下的，不然岛内的文坛也会很寂寞的。

2、當初朋友送給我這本書，因為他認為我會非常喜歡暴力美學。可是...我覺得還不夠暴力耶=.=。我希望內容可以更暴力的表達出來。可能我還不能體會當中「暴力」的「美」，所以單純的覺得「暴力」應該更強烈些，卻忽略了應該涵蓋的「美」。司徒命在轉變的過程中總是在強悍與脆弱之間不停遊走，他似乎沒有真正的自己。當中有很多很多關於聖經的內容，我曾經也想看完聖經，但是沒有耐心的我，還是沒有堅持到最後。所以我覺得我必須看完聖經裡面的內容，才能真正體會《地獄門》要透過聖經所傳達的訊息。

# 《地獄門》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)