

《中西戲劇發生學》

图书基本信息

书名：《中西戲劇發生學》

13位ISBN编号：9789573611967

10位ISBN编号：9573611961

出版时间：2010-2-1

出版社：國家出版社

作者：汪曉雲

页数：540

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中西戲劇發生學》

內容概要

古希臘戲劇發生於酒神祭祀儀式，中國戲劇發生於儺儀。酒神祭祀儀式與儺儀的同一性為中西戲劇藝術的發生提供了同一的儀式前提。儀式是以概括性、整體性符號表達集體性情感，藝術是以具體性、個別性符號表達個體性情感。藝術發生於儀式，作為藝術的戲劇發生於作為儀式的戲劇。中西戲劇從儀式向藝術轉換的起點是宋元戲劇與古希臘戲劇。

戲劇從儀式向藝術轉換體現為儀式「魔力」轉變為藝術「魅力」、儀式「淨化」轉變為藝術「教化」。促使儀式向藝術轉換的根本原因是社會巨變導致集體性不安全感使知識階層與民眾階層具有同樣的「補償需要」，當社會恢復穩定，集體性「補償需要」不再存在，戲劇就成為表達個體「移情需要」的形式，從而完成了從儀式向藝術的轉換。中國戲劇在完成從儀式向藝術的轉換後並沒有確立起獨立的藝術形制，而是延續了「禮樂」傳統，從而使得中國戲劇成為「戲曲」；西方戲劇徹底完成了從儀式向藝術的轉換。作為藝術的中西戲劇分道揚鑣。

作者简介

汪晓云，女，厦门大学人类学与民族学系副教授。

2002-2005年在厦门大学中文系攻读博士学位，研究比较戏剧学，致力于探究人类为什么会有戏剧、中西戏剧在形成过程中有何异同。

2005-2007年在中山大学哲学系进行博士后研究，开始转向中国古代经典，致力与对经学与史学的基本问题进行学理性分析与知识考古式研究，发现并解决国学研究的起点性与根本性问题。

2007年至今问学于厦门大学人类学与民族学系，致力于中国人类学建设。

即将出版专著《一字之差：「道」何以「道」》、《一名惊人：「昆仑」之「道」》、《一器之下：「翠玉白菜」何以为「镇国宝」》、《一本正经：隐秘的汉语圣经 海山经 》。

《中西戲劇發生學》

精彩短评

1、当初初涉发生学观念时受此书影响很深。汪老师的书极具开创性和启发性！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com