

《海之底》

图书基本信息

书名：《海之底》

13位ISBN编号：9789862372227

10位ISBN编号：9862372222

出版时间：2009年8月

出版社：臺灣國際角川

作者：有川浩

页数：426

译者：王靜怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《海之底》

內容概要

天氣晴朗的寧靜春天

平靜無波的海面下卻……

停泊於美軍橫須賀基地的海上自衛隊潛艦在接獲命令準備啟航時，卻因不明原因無法航行。艦長決定讓艦上所有人員撤退，然而當艦組人員離開時，卻目睹一群體型大如人類的甲殼類生物捕食基地人員

……

日本文學評論家 大森望專文推薦

主角為海上自衛隊，敵人則是神秘的巨大螯蝦群，人稱「海蠍（Regalis）」。在有川作品中少見地以密室發生的緊湊故事為主軸。

主要的故事舞台為停泊於美軍橫須賀基地的海上自衛隊親潮級潛艦「霧潮」。在接獲命令準備啟航時，卻因不明緣故陷入無法航行的狀態。於是艦長做出決定，要艦上所有人員撤退；然而當艦組人員步出霧潮艦時，目睹的竟然是一群體型大如人類的甲殼類生物捕食基地人員的淒慘畫面……

小說主角是海上自衛隊的一組年輕自衛官，夏木大和與冬原春臣。兩人雖然帶領十三名參加基地教學觀摩活動的兒童逃進了霧潮艦，卻也因此而行動受限。另一方面，地面上則由神奈川縣警官和警政廳參事組成特勤小組，為擬定因應海蠍來犯對策而奔走……是一部描寫現場一群男子拚盡全力奮鬥的災難科幻小說，情節緊湊，一氣呵成。有如以「大搜查線」加「卡美拉2 雷基歐來襲（註：電影「カメラ2 レギオン襲來」，一九九六年）」為主軸，探索理想的英雄形象。

《海之底》

作者簡介

有川 浩 Hiro Arikawa

1972年生，出身於高知縣。才華洋溢，堪稱橫跨輕小說&文學界的新一代作家。2003年憑《鹽之街》獲得第10屆電擊遊戲小說大賞 大賞。>不僅受到文學評論家大森望的大力推介，也被其認為是接下來最有希望獲得日本知名文學獎「直木賞」或「芥川賞」的新生代作家。以描寫陸上自衛隊的《鹽之街》、航空自衛隊的《空之中》、海上自衛隊暨海上保安廳機動隊的《海之底》三部作品聞名，被稱為「自衛隊三部曲」。另外，以「圖書隊」的虛構軍事組織所撰寫成的《圖書館戰爭》系列也相當受到好評。

《海之底》

書籍目錄

第一日，上午。

第一日，下午。

第二日。

第三日。

第四日。

第五日。

最終日。——此後……

《海之底》

精彩短评

- 1、有川浩也是主张“不想长大”的作家之一
- 2、在这里我看到了图书馆战争里堂上和小牧的身影。
- 3、不够甜不够甜不够甜！我好像习惯老师的BG线 反而不觉得心动了 而且！这篇BL感太重了！几条线都是！大概是因为女角色太少了吧 绝对不是因为我看BL太多。）
- 4、夏木和望這對超有趣！！！！！！
- 5、流过很多眼泪，又倍觉温暖的故事。
- 6、好喜欢夏木的性格。
- 7、灾难到了最后成为了美满的爱情故事
- 8、我讨厌小孩
- 9、三部曲，硬要排名的话，最喜欢盐之街，然后是这个故事。
- 10、沉重但又莫名加了酸甜在里头……总觉得好像小说形容的潜水艇里的各种味道混在一起的感觉，BBS跟聊天室里交流那些超有趣，但重看就感觉潜水艇外的对抗那里太薄弱了点
- 11、这一本在场面冲突上更激烈了。圭介那个死小鬼真心想揍死他揍死他！！最后夏木终于对望出手了，好满足TAT这次恋爱的成分太淡淡得让我欲求不满，不过也因此多出了太多脑补和想象的空间，太棒>////<
- 12、重读后彻底清醒了。和「空の中」叙事手法基本一致，但水平落差较大。「海の底」的多角度叙事没能做到让视野交错在大事件上，至于潜艇的封闭舞台感就更别提了。如果不是高中生妹子倒追让人想起图书馆战争系列的话谁要打三星啊混账。
- 13、怎么说看到帝王虾的时候想到了帝王蟹呢
- 14、说是海底，发生的场景也是潜艇，但实际大部分篇幅没有下水的经历，一个蹩脚的密闭空间里的爱情故事……至于外面有些俗套的场景就不提了，比起盐之街感觉差出很多。
- 15、三部曲里最好看的一本，有川浩塑造极品的功力还是非同小可。
- 16、最喜欢这部的人设了，虽然我总觉得夏木和冬原几乎就是另一时空的堂上和小牧。有川阿姨是多喜欢严厉但有情有义的傲娇军官X下年妹子啊！另：最开始看到帝王虾的时候，我满脑子都是怎么煮，搭配什么酱料，有点对不起辛苦抵抗帝王虾的人啊。
- 17、kindle坏了回归受姬阅读。又是照常的高中妹子和大龄青年组合，故事也跟空之中类似。个人感觉空之中>盐之街>海之底。另外总觉得夏木和冬原应该是cp，因为连名字都是cp的……
- 18、男二总是让我想到小牧教官！我的少女心啊！阿姨你怎么赔我！你给我找对象吗！
- 19、卧槽终于把自卫三部曲都看了！！！
- 20、鲸鱼骑士们太棒了！小望真心好姑娘！结尾虐哭了。。中二少年其实有点可怜呢。。我要重新去翻一遍两本撒糖外传。。
- 21、看的时候好想把圭介扔去喂帝王虾（……）
- 22、果然是“不让主角谈恋爱会死”的作者啊（……）
- 23、每一本都要交代好久之后的事情 算是有川特色吗？虽然觉得拖拖沓沓但是又很高兴知道后续发展的我也是读不懂自己 比起来更喜欢空之中诶 萌萌哒 这个有点吓人 不过好基啊【在说什么
- 24、要写谈恋爱就写谈恋爱，为毛还要围绕自卫队行动受限纠结。。
- 25、自卫队三部曲中，海篇我是最晚看完的。冬原春臣的番外故事反而更早看过。不得不说，三部曲里，最喜欢的还是《盐之街》，《空之中》次之。或者在我们这些年纪较大，又早熟的这代人眼里，圭介的那种执拗是不可理喻的吧。有川浩想要说的东西未免直白了些。后面的结束也似乎节奏过快了。自卫队三部曲的封面都漂亮极了，跟徒花的那种块形插画相比，又是另外一种味道了。
- 26、有川浩的小说爱情线总是很细腻，绝赞
- 27、春夏秋冬，最后的夏和冬。其实微妙的是我先看过番外，对冬原的故事大萌，反而把夏木那篇的记忆模糊的厉害，于是直到最后那里我才反应过来森生家姐原来就是未婚妻啊（幸好忘记了反而看的顺畅多了哈哈哈哈哈……这里面的小鬼当然也蛮讨厌，但是由于第二部大小姐的存在，大家都好善良有木有！
- 28、军人和少女的组合总是很萌啊不愧是图书馆战争的作者，这种不爱看的题材都把我吸引到不行，

《海之底》

棒！

29、封面品味比起图书馆战争系列有进步啊

30、我喜欢你。却不能对你说对不起

31、三部曲里面最喜欢海之底啦~

32、甜度刚刚好

33、有川浩谢谢你从此我再也不想吃小龙虾了！

34、未来会不会出现一种写作体叫有川浩体？

35、比前作节奏感好了很多，能够感受到作者的进步，但和后期作品相比又显得稚嫩，总体来说的感受是，有川浩的写作的的确是凭着脑洞和练习慢慢成熟的

36、竖排繁体看起来速度总是慢一点。但是四百多页还是刷刷刷地就看完了。结局是大团圆加上一点晴天点水的后续。但是我就是那种只对着最后一句“为何从前的自己能心平气和地面对她？如今的夏木已再也回想不起来了”也可以流下三筐眼泪的人。

37、有川浩老师的脑洞真的是有够大，自卫队三部曲涵盖了海陆空，每次还都和不同的灾难战斗，而且每次的世界观都非常成熟。这次的事件个人感觉没空之中的迪克那么有趣，但是叙述手法和切入点更加成熟了。总觉得这次在爱情小说（大雾）中还穿插了很多社会现象，这点很不错！看到一条评论说“自卫队拐跑了一个有一个少女”谁来救救我的笑点23333

38、自卫队拐跑了一个又一个少女

39、这本我个人以为是自卫队三部曲最好看的一部。人物剧情都很成功。

40、看完这本才想到三部曲主人公名字合起来是春夏秋冬.....有川浩对傲娇青年X年下女学生的恋爱真是太有执念了。。。但总的来说三部曲就完全是很普通的轻小说。

41、森生望、森生翔

42、这第三部就干脆.....只在最后给个有关爱情的桥段了.....写得很扎实的SF。

43、小龙虾的逆袭

44、节奏感是三本里面最强的，打怪兽下面的俗套爱情故事也是三本里面最喜欢的呢*^o^* 有川浩其实就是这个风格，倒是一直没变过呢

45、有川为了凑齐春夏秋冬害我一开始以为CP是夏日和冬原OTL望是三部曲里最喜欢的女主角。这部依旧充斥着熊孩子...

46、看这个都能买错股票我.....闪光弹老师的CP观跟我八字不合啊!!!还有自卫队一出动就秒杀虾群什么鬼我想看强力的怪兽!!

47、三本里最萌的一本！话说这次的怪物形象我的第一反应居然是风之谷里的王虫！除此之外我在整个过程中都发自内心地想吃它==

48、蛋疼作。。。显然体现出了泥轰淫民的无比危机意识。。

49、始终怀着森生和夏木会被写成一对的恐惧感而这根本是早有预谋拜託他们的名字要不要这么用心险恶地相配 夏木你醒醒!!这是吊桥效应啊!!

50、有川老师的男二号最得我心，但这回的SF不行啊不就是几只帝王蟹嘛！放着我来啊老师！！

1、有川真的是一位创意丰富的人。刚看的时候，本以为没有什么，而且还觉得她的想象力真的是有够丰富，什么虾子的变异，大举进攻人类，使人类陷入非常危险的境地。虾子可以学习，通过同类身上的发出的信息来进行自我防护，还有类似女王虾的设定。看到虾子可以学习的时候，我真的是吓了一跳，没想到还可以这样！但是最令我吃惊的还并不是这里。而是，婶子对于潜水艇生活的描述，几位小朋友在那里生活的情景。那里面的小孩子，每一个都有着自己的个性，也给夏木和冬原添了不少麻烦。大人与孩子的矛盾冲突，孩子之间的吵架，以及夹杂其中的别扭的恋爱和暗恋，都令人无比的喜欢。其中有几个令我飙泪的场景第一个就是望的弟弟受了欺负，被藏在箱子里的场景，许久都没有说话的弟弟突然大声地喊了姐姐。这个时候，我突然觉得，“哇，简直就是煽情的烂剧码。”虽然这样说，但是体会到弟弟的心情，眼泪也不自觉的流了下来。第二个就是望向夏木告白时的场景，夏木非常严肃地说着“在这种情况下，你会对我有所依恋是很正常的。”（记不太清了）“请你忘了我吧！”好令人心痛的回绝啊！唉，一般的人听到这种话，心里都会觉得很难受，更何况是一个高中生。但是结尾却意外地令人欣喜！第三个就是本书里非常萌的一个片段，就是望怒斥、打记者的画面，看到这里，“啊，真是了不起的女孩儿！”，心里也非常赞同她的做法，那些记者确实有他们不对的地方。有川的书里的主人公都这么地令人相似，但是却又都这么地讨人喜欢，将主人公的感情，从不同方面表示出来，好生动，让人会有像“嫁给这样的主人公也不错，好想娶这样的女孩子啊”“男女主人公就这样在一起吧！”“这个人虽然很讨厌，但是其实他本质也不坏，也有令人怜爱的地方！”的想法。曾经痴迷一个矮子好久、好久……p.s. 总觉得冬原不是一般人，而且，有川总是喜欢老少配。

2、之前看图书馆系列就喜欢上了这位作者。对于人物心理写得异常细致，说句话都能给你分析下这句话的目的、运用到的手段、起到的效果。啰嗦但是有趣，同时也让人物形象变得丰满与个性十足。不过反效果就是这样一写，就连小P孩也会显得非常成熟的样子……剧情方面，作者似乎喜欢在正常的环境下加入荒诞的突发事件。然后日常与非日常一起进行。剧情起伏并不大，不会出现什么“原来幕后BOSS是你？！”、“哼哼哼，当你这么想的时候你已经落入我的圈套了。”这种大逆转剧情。但是不过是日常还是非日常都是冲突不断，矛盾连连，让人想就这么一直看下去。作者的书还有一大特点就是细节非常的多，而且互相之间都有所联系，对剧情也有促进作用。以至于我对朋友复述剧情的时候发现几乎没办法简单地把故事重现一遍。为什么主角A会这样做，因为他发现之前配角B的话中有C的意思，还因为配角D也因为事件E而采取了F行动，B和E的出现也是有原因G的……如此这般，几乎要把整本书重新背一遍，很辛苦啊（笑）。

《海之底》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com