

# 《藏书室女尸之谜》

## 图书基本信息

# 《藏书室女尸之谜》

## 内容概要

在一个平常的清晨，7点钟，戈辛顿宅邸传来一声骇人尖叫，惊醒了女主人的美梦。弥漫着书香的房间里躺着一具冷冰冰的女尸——一位浓妆华饰的漂亮金发女郎。她是谁？为了丈夫的名誉，惊呆了的班特里太太要求马普尔和自己一起去死者生前的住处尊皇饭店展开调查。在那里，她们发现了重要线索——死者差点可以得到大笔遗产，与此同时，又传来另一个女孩死亡的消息……

# 《藏书室女尸之谜》

## 书籍目录

1、清清梨花泪 2、惯性飞翔 3、驶出欲望街 4、离婚小夜曲 5、归来吧夫君 6、不要问我从哪里来 7、岛村的游戏 8、30号小姐 9、我的爱情在远方 10、漂亮女人与历史 11、但愿不是真情 12、红苹果 青苹果 13、鸳鸯梦难圆 14、买进来的女人 15、经理夫人 16、浪漫影视外 17、都市的出卖 18、一个女人走了

## 《藏书室女尸之谜》

### 精彩短评

- 1、这系列这本是我看的第一本，感觉其实一般般
- 2、读到最后才意识到“艾玛这本书我以前肯定看过”这种事真是够了……
- 3、大学读的书
- 4、的确人物描写的不太仔细呢，可能就因为这样我才完全没猜出凶手和作案手法，看到结局也只是觉得的确前面有暗示但是要让我自己推理绝对推不出来的
- 5、1942 - 马普尔小姐长篇：即使你够聪明在全书末章猜到凶手，却死都猜不出那种巧妙凶残而又古怪的作案方式。在一个平常的清晨，7点钟，戈辛顿宅邸传来一声骇人尖叫，惊醒了女主人的美梦。弥漫着书香的房间里躺着一具冷冰冰的女尸——一位浓妆华饰的漂亮金发女郎。她是谁？为了丈夫的名誉，惊呆了的班特里太太要求马普尔和自己一起去死者生前的住处尊皇饭店展开调查。在那里，她们发现了重要线索——死者差点可以得到大笔遗产，与此同时，又传来另一个女孩死亡的消息……
- 6、其实事情的真相很简单。
- 7、纪念：人生中的第一本长篇。
- 8、一般
- 9、别太相信这个邪恶的世界。
- 10、英国乡村案件，案件还蛮有意思．．．马普尔小姐的形象还不错．．．
- 11、牵强了
- 12、马普尔小姐的言行举止像极了波罗。
- 13、2 两遍，两遍我还是记不住主要剧情
- 14、各种情况放到今天铁定成功不了，话又说回来，如果案件纠结成这个样子以眼下某些办案者的能力也许就直接错案了
- 15、嗯……难道认尸的人就只有一个吗？这种多杀一个人来假造不在场证明的手法好可疑啊，不过由此可见在嫌疑人X之前就已经有前辈在做这个了
- 16、沉闷且不合理
- 17、怪不得读人文版时觉得某些用词怪怪的，原来拿的是上世纪的译文。虽然有所改动，还是有不少别扭之处
- 18、第N次重读
- 19、不是我想的那一个。。。。
- 20、女侦探玛帕尔小姐、图书馆陈尸
- 21、马普尔小姐出场
- 22、诡计不错。偷梁换柱制造不在场证明。马普尔小姐推理跳跃挺强。
- 23、1942。马普尔小姐重出江湖。诡计不错的说。。。
- 24、阿加莎·克里斯蒂
- 25、人性的贪婪
- 26、高中时史奇巧借的
- 27、说真的能换个封皮儿么？
- 28、阿加莎·克里斯蒂 推理小说
- 29、先看的剧后看的书  
还是很吸引人的  
剧有所改编比如把凶手改成了俩拉拉
- 30、1942 《藏书室女尸之谜》The Body in the Library
- 31、阿婆太厉害。。。
- 32、读的第一本阿加莎
- 33、#日例# 马普尔小姐接到案件就判断了性质，青蛙这个类比简直了…全本都基于老小姐的见闻经历，最后很随便地胜利了
- 34、玛普尔小姐非常可爱,她的思维,她对人性的洞察非常具有思考性
- 35、46号。这一本的翻译不错，很流畅，最后的犯罪过程也很有说服力，甚至可以算巧妙～
- 36、……我真是万万没想到orz

## 《藏书室女尸之谜》

- 37、"男人,"她用那种老处女的口吻提及男性,"经常不像他们看上去那么冷静."//撒谎的人几乎总是放松得太快.//人们常说只有你和他结婚,你才能真正激怒他.如果没有合法的契约,人就会十分小心谨慎,他们要时刻使自己相信一切都那么幸福美好.他们不敢吵架!而结了婚的人对打架和此后的和解乐此不疲.
- 38、鉴于此书在我脑海里没留下多大印象,可以肯定不算优秀
- 39、第一本
- 40、嗯.....不够精彩
- 41、电影改编比较喜感。
- 42、中规中矩的玛普尔
- 43、案子的构思看成巧妙,确实像有人说过的《X》很可能是借鉴了这本小说,但是人物的刻画属实令人失望,转折的过度,也让人觉得有些不舒服。。。不知道缺了什么
- 44、此诡计在当时已是相当超前,又很巧妙地隐藏在情节之中,难以看出。无面尸或者无头尸诡计的源祖吧。可惜并不是那么的明显,在诡计的识别上。文笔或者说情节让人很舒服,就是会感觉有些乏味,像是奶茶一般。
- 45、大学图书馆。
- 46、马普小姐的案子里印象比较深的一个。
- 47、马尔普小姐的第二本书。。看起来没有看 寓所谜案 那么晕了~
- 48、dsad

## 《藏书室女尸之谜》

### 精彩书评

1、这是我看得第27本阿加莎的小说。一个不折不扣的阿迷，即使有几个故事她编的并不特别好。。。但是看到阿加莎的文字就够让我舒畅欣慰了。我不喜欢叫她阿婆，因为她给我的感觉从来都不是一个阿婆，也从来都不是温和慈祥。她从来都知道人性的阴暗，命运的残酷，但是点到即止，不知是她自己仍对这世界抱有乐观与希望，还是想要留给读者一份愉悦的心情。她给我的感觉就像她小说中的很多女人一样，优雅不盲从时髦，世故但不锱铢必较，识大体却同时有个性。在她的许多作品中都可以看到她对这类女性的偏爱。所以说，很多时候，吸引我的已经不仅仅是阿加莎笔下扑朔迷离的案情，也不只是单纯地只想知道凶手是谁。我更喜欢的是阿加莎笔下的风情，异域的风景，乡间的别墅，诱人的食物，英国式幽默，还有就是，人性和心理。我很喜欢《无妄之灾》和《魔手》，原因就是其中有大段的人物与心理描写。《无妄之灾》这一个典型的豪门家族故事，因为人物描述的淋漓尽致而让我看得非常过瘾，围绕着案件，每个人都有自己不同的想法与感受。甚至有时我更关心人物的命运，超过了对案件真相的追寻。因此对藏书室的女尸，我不禁是有点失望的。不仅仅是对情节上的牵强感到失望，并且对其中的人物也觉得一点都不有趣。一个个都有如纸片人一样呆板。就连被害人的性格都没有被清晰的刻画出来。尤其是阿加莎是非常善于刻画小镇中的各种人物这样的典型的，因此使得我这一个阿迷不禁失望了一下。ps这已经是第27本阿加莎的书了。这几年已经特意放慢了读书的速度，怕把阿加莎的书一下子全看完了。要是这样，我下半辈子怎么办呀

2、馬普爾小姐的CASE和波羅相比考察角色的角度頗為不同。波羅對於角色的性格分析針對具體當事人，馬普爾小姐則總要將事件中的人物與她身周的同類人物類比。刻薄的可愛老女人。一個詭計外加一個意外的俗套模式，我喜歡的演繹法縝密推理在本案中找不到一絲綜計，也就是作者任意詮釋的那類休閒作品，基本上和大腦無關，隨意翻翻吧。

# 《藏书室女尸之谜》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)