

《卡勒瓦拉（上下册）》

图书基本信息

书名：《卡勒瓦拉（上下册）》

13位ISBN编号：SH10019-3180

10位ISBN编号：SH10019-3180

出版时间：1981

出版社：人民文学出版社

作者：(芬)隆洛德编

页数：946

译者：孙用

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《卡勒瓦拉（上下册）》

内容概要

芬兰民族史诗。一译《英雄国》。包括50首古代民歌，长达23000余行，由19世纪诗人伦罗特润色汇编而成，1835年初版。卡勒瓦拉，意即卡勒瓦人定居的地方，也就是今芬兰。作品主要人物有华奈摩伊宁老人，易尔马里宁铁匠，勒明卡伊宁勇士和命运多舛的库勒伏。史诗叙述主人公们向北方的女霸主夺回象征着幸福与富足的神奇的三宝磨坊以及他们与北方国家波赫约拉的斗争。史诗从远古时代叙述起，至圣女玛丽亚塔生下卡累利阿王止，展示出中世纪芬兰社会生活多个侧面、多个层次，讴歌古代芬兰人民英勇无畏的气概。史诗神话色彩浓郁，极富民族色彩和抒情意味，同时又以现实主义的描写详细记录下芬兰农家的生活习俗、家庭关系等等。《卡勒瓦拉》是民族史诗之一，亦是芬兰民族文学的代名词。

(又名《英雄国》)也是中古欧洲著名的史诗之一，它既不同于日耳曼人和北欧的史诗，也不同于法国和西班牙的史诗。它具有芬兰民族的特点。这部巨著是芬兰人民在长期历史过程中所创造的。从七世纪末、八世纪初起，芬兰人民中就流传着各种有关本民族的古代神话和传说，一般都是歌谣形式，有些是十二世纪瑞典人把基督教传入以后的产物。到了十九世纪，芬兰医生艾里阿斯·隆洛特(1802-1884)长期深入民间，收集了大量的歌谣，编成一部完整的史诗，题名《卡勒瓦拉》，于一八三五年出版。此后他又继续收集补充，一八四九年出版了史诗的最后定本，包括五十支歌曲，二二七九五行诗句。

《卡勒瓦拉》以争夺“三宝”的故事为核心，描写了卡勒瓦拉的英雄们和北方黑暗国波赫尤拉之间的斗争。三宝指的是一座能自动制造谷物、盐和金币的神磨。这部史诗虽有神话因素，但以直接具体地描摹现实的生活和人物为其特色，反映了芬兰人民在氏族制度瓦解时期的社会生活和思想意识。史诗不仅写了氏族之间的斗争，氏族制瓦解时期的种种社会现象，而且还有许多日常生活和风习的细致描述，带有浓厚的民族色彩。这部史诗形成于基督教思想统治时期，但是仍然保留着芬兰人民原有的多神教信仰，只有在少数歌谣中可以看到基督教的影响(如结尾部分关于圣母的故事)。诗中有关于宇宙

的创造、铁的发明、天时气候、耕作酿造等传说，也包括一些咒语。这些都反映了人民对于自然的朴素认识和征服自然的斗争和愿望。“三宝”本身也表达了人民对于繁荣富裕的理想。史诗成功地描绘了两个人民英雄的形象，他们都是人民的战士和劳动能手，为了卡勒瓦拉人民的光明幸福，他们和波赫尤拉凶暴贪婪的女族长娄希进行了艰巨的斗争。诗中的主要英雄是享有极高威望的老歌手万奈摩宁，他的歌曲能感动神人鸟兽，同时他又是能耕作善渔猎的农民。他懂得各种咒语，具有无比的智慧和勇敢精神，在争夺“三宝”的战斗中建立了丰功伟绩。另一个重要英雄是铁匠伊尔玛利宁，他沉默寡言，埋头工作，锻造出各种工具、武器和艺术品，“三宝”就是他的伟大创造。除了这两个英雄以外，活泼轻率的青年战士勒明盖宁也是夺取“三宝”战斗中的重要人物。史诗歌颂了创造性劳动和英雄们为人民幸福而进行的斗争。

这部史诗全部都用四音步扬抑格头韵体写成，经常运用重复的诗句和夸张的手法，具有人民诗歌的特点。它对芬兰民族文学和民族语言起过巨大作用。

《卡勒瓦拉（上下册）》

精彩短评

- 1、感谢图书馆！
- 2、大赞
- 3、相对于希腊史诗、冰岛史诗，芬兰史诗里竟然没有神，真是意外。他们崇拜的不是神，而是神秘的大自然。那无数远古的咒文、神秘的诗歌都是在自然界里暗涌着的生命力。
- 4、芬兰民族史诗~
- 5、找到这本多不容易啊.....
- 6、博尔赫斯《死亡与指南针》里面的侦探和这作者同名，我毫不怀疑其中的关联。
- 7、原来有网格本
- 8、非常好的书。北欧生民的意识形态史。
- 9、悲哀是歌唱的源泉
这差不多既非史也非诗
- 10、北国之游吟

《卡勒瓦拉（上下册）》

精彩书评

1、芬兰的《卡勒瓦拉》是个啥球玩意儿 芬兰金属乐队经常用《卡勒瓦拉》当素材，也不时有人问我，这个《卡勒瓦拉》算不算芬兰民族史诗，《卡勒瓦拉》到目前为止还真就不算民族史诗。芬兰的《卡勒瓦拉》就好比活字印刷术，说是毕升发明出来的，可是就是没有实物进行证据支撑，只在古代的书中有记载，那么现在某人在书里记载人类已经可以在太阳上居住了，这个一千年以后，未来人类可否拿这本书当证据来使用，证明现在人类就可以在太阳上居住呢？其实活字印刷术就是个组合问题，没有多高深的技术，只是当时需要不需要的的问题，中世纪的欧洲科技几乎停滞，基督教宗教裁判所横行，根本没有多少新作问世，再加上那时候文本基本都用拉丁语书写，这种语言，欧洲普通人认知率不高，活字印刷没有市场，在中世纪的欧洲，手抄工算是一种职业，有个法国皇帝非手写文件一律不签字，认为非手写文件是对其不尊重，中世纪欧洲人的愚昧可见一斑。而《卡勒瓦拉》这本书的成书背景也是如此，芬兰长期受到瑞典与沙俄统治，其自身文化内涵本身就很匮乏，伦罗特(1802-1884)作为一个医生，长期收集整理一些口传民歌，然后整理成书，起名叫《卡勒瓦拉》，这只能说明这是伦罗特基于口传民歌汇编的一本文学诗歌作品，而非芬兰民族史诗。

2、芬兰死亡金属乐队amorphis在1994发表的专辑《tales from the thousand lakes》，全部歌词改编自《卡勒瓦拉》。AMORPHIS LYRICSalbum: "Tales From The Thousand Lakes" (1994)1. Thousand Lakes2. Into Hiding3. The Castaway4. First Doom5. Black Winter Day6. Drowned Maid7. In The Beginning8. Forgotten Sunrise9. To Fathers Cabin10. Magic And Mayhem1. Thousand Lakes[Intro]2. Into HidingThe islander slips into hidingAnd takes to his heelsOut of dark NorthlandThe murky house of SaraHe whirled out of doors as snowArrives as smoke in the yardTo flee from bad deedsThere he had to become someone elseHe must change his shapeAs an eagle he swept upWanted to soar heavenwardThe sun burnt his cheeksThe moon lit his brows3. The CastawayA bird flew out of LaplandAn eagle from the North EastOne wing ruffled the waterAnd the other swept the skylt's tail skimmed the sealt flutters, it glidesIt looks, it turns round"Why, man are you in the seaFellow, among the billows?"4. First DoomThe mountains of NorthShall erupt and flamesOf darkland will raiseHail to one who hailsBlood for one who bleedsO you mistress of northlandQueen of darklandI may wash my hands of theEvil master's bloodFor that is no man's doomWhich I bringThat is child's doomAnd it shall be the First doom5. Black Winter DayThis is how the lucky feelHow the blessed man thinkLike a daybreak in springThe sun on a spring morningLike the flat brink of a cloudLike a dark night in autumnBut how do I feel,In my gloomy depths?This is how the lucky feelHow the blessed man thinkLike a daybreak in springLike the flat brink of a cloudLike a dark night in autumnA black winter dayThis is how the lucky feelHow the blessed man thinkLike a daybreak in springThe sun on a spring morningLike the flat brink of a cloudLike a dark night in autumnA black winter dayNo darker than thatGloomier than an autumn nightA black winter day6. Drowned MaidI went to wash at the shoreI went to bathe in the seaAnd there I, a hen, was lostI, a birdUntimely diedLet not my brotherEver in this worldWater his war-horseUpon the seashore!Waters of the seaSo much blood of mineFishes of the seaSo much flesh of mineSuch the death of the young maidEnd of the fair little hen7. In The BeginningI have a good mindTake into my headTo start of singingBegan recitingWe seldom get togetherAnd meet each otherOn these poor bordersThe luckless lands of the northThose words we have gotFrom the North's furthest fields,From the heaths of Kalevala8. Forgotten SunriseOnce I had a mindAnd thoughts was givenBut nowadays, in this evil ageAll my sense is somewhere elseOnce I had a soull was one with my godBut now I am abandonedBanished from these liesLong my tale's been in the coldFor ages has lain hiddenI know how to bewitch fireAnd how to fame flamesI know how to banish wormsAnd turn snakes away9. To Fathers CabinO old man, good godCareful man of heavenKeeper of storm cloudsMake misty weatherAnd create a tiny cloudIn whose shelter I may go10. Magic And MayhemHey there, tiny wenchMy perpetual serfPut stew in a potBring water for the guestBefore we partBefore your neck is brokenYou strike firstSon of the northTommi Koivusaari : Vocals / rhythm guitarsEsa Holopainen : Lead guitarsOlli-Pakka Laine : BassJan Rechnerger : DrumsKasper Martenson : Keyboards & Moog

《卡勒瓦拉（上下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com