

《名人传》

图书基本信息

《名人传》

前言

《名人传》

内容概要

《名人传(插图本)》内容主要包括：译序、贝多芬传、序言、贝多芬传、贝多芬的遗嘱、书信集、思想集、米开朗琪罗传、序言、米开朗琪罗传、这便是他那神圣痛苦的一生、托尔斯泰传、序言、托尔斯泰传、托尔斯泰的遗作简析、亚洲对托尔斯泰的反响和托尔斯泰逝世前两个月写给甘地的信。

《名人传》

作者简介

《名人传》

书籍目录

译序贝多芬传序言贝多芬传贝多芬的遗嘱书信集思想集米开朗琪罗传序言米开朗琪罗传这便是他那神圣痛苦的一生托尔斯泰传序言托尔斯泰传托尔斯泰的遗作简析亚洲对托尔斯泰的反响托尔斯泰逝世前两个月写给甘地的信

章节摘录

亲爱的贝多芬！有不少人赞颂过他艺术上的伟大。但他远不止是音乐家中的第一人。他是当代艺术最勇敢的力量。他是在受苦在奋斗的人们的最伟大和最好的朋友。当我们因世界的劫难而忧伤的时候，他就是那个会跑到我们身边来的人，仿佛坐在一位服丧的母亲身边，默然无语，在钢琴上弹出一曲隐忍的悲歌，安慰着那位哭泣的女人。当我们同善与恶的庸俗进行了毫无用处的无休止的争斗而精疲力竭时，重新回到这片意志和信仰的海洋中浸泡一下，那真是妙不可言。从他的身上散发出的一种勇气、一种斗争的幸福、一种感到与上帝同在的陶醉，传染给了我们。好像他在同大自然每时每刻的沟通交融之中，终于从大自然中汲取了深邃的力。格里尔巴泽赞赏贝多芬带有某种胆怯，他在谈到他时说：“他一直走进了可怕的境界，艺术竟和野性与古怪的元素混合在一起。”舒曼在谈到《第五交响曲》时也说：“尽管我们常常听到它，但它仍然对我们有着一种不变的威力，如同自然现象一样，虽然一再产生，但始终让我充满着恐惧和惊愕。”他的好友辛德勒说：“他攫住了大自然的精神。”——这是真的：贝多芬是大自然的一股力；一股原始的力与大自然其余成分之间的那种交战，产生了荷马史诗般的壮观景象。他整个一生都像是一个雷雨天。——一开始，是一个明媚清亮的早晨。仅有几丝无力的轻风。但是，在静止的空气里，已有一种隐隐的威胁，一种沉重的预感。突然间，大片的乌云卷过，雷声悲吼，静寂中夹杂着可怕的声响，一阵阵狂风怒号，《英雄交响曲》和《第五交响曲》奏起。然而，白昼的清纯尚未遭受损害。欢乐依然是欢乐；忧伤始终保留有一线希望。但是，一八一一年以后，心灵的平衡被打破了。光线变得怪异。一些最清晰的思想，人们看着如同一些水汽在升腾；它们散而复聚，以它们那凄惨而古怪的骚动笼罩着人们的心；乐思常常在雾气中浮现一两次之后，便完全消失；只是到曲终之时才在一阵狂飙之中重新出现。甚至连快乐也具有了一种苦涩而粗犷的特点。所有的情感中都掺杂着一种热病、一种毒素。随着夜幕的降临，雷雨在聚集着。随即，沉重的云蓄满闪电，黑压压的，挟带着暴风雨，《第九交响曲》开始了。——骤然间，在疾风暴雨之中，黑夜撕裂开一道口子，夜被从天空中驱走，在意志力的作用下，白昼的明媚又被还给了我们。什么样的征服可与之相媲美？波拿巴的哪一次战役、奥斯特利茨哪一天的阳光达到了这种超凡努力的光荣？获得这种心灵从未获得的最辉煌的胜利？一个贫困、残疾、孤独、痛苦造就的不幸的人，一个世界不给他以欢乐的人，竟创造了欢乐带给人间！正像他用一句豪言壮语所说的那样，他以自己的苦难在铸就欢乐。在那句豪言壮语中，浓缩了他的人生，并成为一切勇敢的心灵的箴言：用苦痛换来欢乐。——一八一五年十月十日致埃尔多迪伯爵夫人书贝多芬的遗嘱

《名人传》

编辑推荐

《世界文学文库:名人传(全译本)(插图本)》是法国著名作家罗曼·罗兰所著的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部传记的合称。三部传记都着重记载了伟大的天才在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，创造出表现真善、美的不朽杰作，献出毕生精力的故事。

《名人传》

精彩短评

- 1、这翻译实在是.....不想说什么了.....看来以后不能冲着封面买书了.....
- 2、好，不错，非常好
- 3、冲着世界名人来的
- 4、算经典之作吧
- 5、好好拜读，深思拜读。
- 6、一本经典的书，值得一看
- 7、看了2小时，米开朗基罗传没看，三位大师与命运的斗争，贝多芬尤甚，托尔斯泰更多的是他的博爱。
- 8、名人传（珍藏版）
- 9、书的质量不是很好哈
- 10、写的非常细致，但是对于外国历史人物我的理解是不是特别深刻吧，但是里面所展现的内容还是很丰富的尤其是托尔四套，罗兰不愧为大家之一！贝多芬的坚毅，米开朗琪罗的多彩，托尔斯泰的思想！三种不一样的人生！托尔斯泰里面的哲学还是让人印象深刻的！
- 11、三大师传
- 12、翻译也是够了，断句什么的才不管中文读着多别扭。其实吧我感觉原著估计也没什么内容，都是些这么矛盾的人，看着很难让自己信服啊。
- 13、名人傳其實裏面就是三人，貝多芬、米開朗基羅、托爾斯泰。貝多芬的之描寫其苦難創作也無可厚非，在短短30多頁里，要瞭解其多面性也實屬難事。我不太能接受的是米開朗基羅部份，是gay就是gay啊，沒什麼問題，為什麼非得把他對卡瓦列裡的感情描寫成病態的友情？與柯洛娜的感情卻成了愛情？至於托爾斯泰部份，瞭解一個作家先得瞭解他的作品，所以裏面很大部份是羅曼羅蘭對托爾斯泰作品的解讀。PS：沒看到傅雷翻譯版本很可惜，只是不知何時我才會想起再找傅雷版的來看了。

《名人传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com