

《昨天》

图书基本信息

书名：《昨天》

13位ISBN编号：9787507532357

10位ISBN编号：7507532356

出版时间：2010-8-9

出版社：华文出版社

作者：朱颜

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《昨天》

内容概要

-----献给从来未曾谋面，但是在日落之前也从来未曾放弃过的理想

门前的绣球花开了多久
手掌的生命线洒脱依旧
我愿飞翔，若有翅膀
带着满身的繁华，在生命开始的地方

微弱的光亮，遥远的声响
时光将人生雕刻的精致而优雅
无论你相信不相信
我们寻找的，我们等待的
恰恰就是无法回头的

你好吗？我很好！
生命总让人痴狂
一个眼神的温暖
许下一世的温柔

《昨天》

作者简介

朱颜
八零后女子
性微凉 喜文字
偶尔为情所困 一直为爱痴狂

《昨天》

精彩短评

- 1、还未拜读完全文，但，喜欢你的文字。
- 2、曾经的梦想，如今被人实现，除了羡慕嫉妒恨以外，无他。
- 3、喜欢文字的简短性和用词的柔软性，喜欢名词和形容词的精致用法。

1、早在几年前知道朱颜，知其在潇湘书院驻写穿越小说，未曾谋面。因学生时代，有一同乡也叫朱颜，比我高一级，当时的湘湖师范，还时值鼎盛时期未曾衰落。那朱颜写的一手好字。她写的兰亭序，曾被挂在宣传窗展览一时。我一度将两人合为一体。想象着那朱颜短发，圆脸，竟也能写一手小情怀文字。如今，与朱颜相识，方知此朱颜非彼朱颜。两人同为写字之人，那朱颜书法胜过几筹，此朱颜码字出书情真意切，朱颜二人真该相识一番。来说说朱颜和《昨天》。朱颜清瘦素净，看着多愁善感，一如我对其文字的印象。我并不擅长解读文字，只是一味跟着自己感觉行走。《昨天》就像是朱颜坐在那，讲与我们听，她的忧伤与个中情怀。唯有一些个性文句显示其80后几许张扬，之余我所感知到的，是一个小女孩单纯而简单的小情绪和小念想，自是一段美好。我一直在想，我到底如何来评论你的《昨天》呢？是一个很好的名字。几乎所有的人，都喜欢回忆过去，回忆昨天。美好与丑陋都有可能成为我们的寄托。比较喜欢朱颜写的一些生活小片段，平淡而让人温暖。我可能没办法用文字来直接说清楚对《昨天》的感受，或者可以举个例子类比一下，是不是《昨天》也是这样的一种情绪。我前面说的，十年前在读的湘湖师范。前几日去办事，路经学校，下车观望，本意留些照片。只是湘师不复存在，钢筋水泥已然成为一片工地。拉住路人询问，方知拆建成为小学。站在原来宿舍位置，仿佛看见十年前，站在楼下朝着楼上喊：311。。。。。。然后探出几颗头来，楼上楼下互相喊话。那份纯真我没法拒绝，尽管师范生活并不那么美好而让我怀念。而消失殆尽不复存在的时候，痛苦也就成为怀念。我在遗址上转过一圈儿，找到综合楼的挂牌，那是唯一一处痕迹，尽管上面沾满水泥。那里曾经是我们上语音课和电脑课的地方，边上是一条幽静的林荫道，通向对面的音乐楼。那时我开始感知孤独与自卑，喜欢看舞蹈老师走在林荫道上的背影。我很想把它拍下来，相机提示电源不足。当时蹲在地上哭，情绪满溢到不能自己。现在想起来，似乎有些矫情。朱颜，你在写昨天的每一篇文章的时候，是不是一如我那时的心境，焦虑，悲伤，苍白，无奈。或者还在追忆开始孤独的地方。你在文里提问，想要成为什么样的女人？我曾经非常想要做一个独立宽容而美丽的女人。事实上，每一样做好都特别难。所以，朱颜，不需要让自己成为怎样的一个女人，时间自然过去，留给我们的是经历与累积。我所愿意看到的是，一个女儿的小母亲，慢慢沉淀为一个真的女人，思想厚实，成熟而优雅，不再眷恋穿越文字带来的臆想，不再追忆昨天产生的各中遗憾，也不去幻想将来的一切空虚。我也一样。朱颜，祝福你幸福快乐。

2、一个用文字来描绘生命美好画卷的女子，就是朱颜。我喜欢她的文字，喜欢她的感悟，喜欢她的闲言碎语暗含深意无须多言，只觉得这是不可错过的一部作品突然想起追着看你的连载又或者是网上的长篇，一章一节，都那么吸引人很开心你终于出书了，嘿嘿，期待更多更好的作品面世哟

3、看到颜出了属于自己的书挺替你开心的 也为你那么久的坚持感动 我相信你的书一定会成功的 你那么努力 认识的人都看得到别人也会因着你的性情而喜欢你 被你动容从最开始的电子杂志《昨天》到如今的纸质书里面载满了太多人的愿望和憧憬 如今被你实现 这种心情也是难以形容的 很兴奋 很激动就好像是我们身边的某个人 滴水石川一般 实现了曾经那最质朴的想象加油颜美人

4、虽未曾拜读全书，但是此前阅读过若干期的电子版，相信此书延续了电子杂志中的风格——简约雅致中饱含着生活中、成长中的细腻感触，让人忍不住沉浸在文字里，忘记了骨感的现实，在别人的文字中清晰了也丰满了昨日的理想。热爱生活情感细腻的朋友们读来定会爱不释手。

5、关于朱颜，关于昨天与明天的理想文/禾子—这是个网络写手风起云涌的时代。临安，也不乏具有实力的网络写手，本世纪初，还香楼主在红袖、榕树下等网文平台上名声遐迩，以颇具禅意的清雅文风引起出版社注目，出版了《后庭花》、《青灯有味》两本集子，开了临安网文结集出版的先河。还香楼主开了网店借以谋生，不想后来竟生意兴隆，成为临安网店中的顶级掌柜，这一来他再也无暇顾及文字，还香楼主的大名也此消彼长，在网络文学圈里渐渐淡出了。在玄幻小说成为时尚的当下，其他题材的网络写手都难以打开名声，但这并不妨碍他（她）们继续着自己的网络写作，并且依然在一定的圈子里散发着自己的光芒。朱颜，这位80后网络女写手，就是这样的代表人物。她用古典情怀的小说与随笔，在这个躁动的时代给了自己生活的温暖，沉静力量，也给了我们浅浅的暖意。继还香楼主之后，这位颇具潜力的网络写手出版了文集《昨天》。二为《昨天》中的文字定性颇费些心思，网络文字随意性强，不会自动设定体裁的藩篱，但朱颜的文字深具传统血统，又不能纳入类型文学范畴。说是散文过于空泛，且她的许多文字用了分行手法。归为随笔，又缺乏随笔的流畅以及白描的特征。只能通过精短的架构去斟酌，发现朱颜的文字在追求精短时努力围绕一个点，也不铺展开来，只

《昨天》

寥寥几笔便带出自己的理解与感悟，这样的风格与白话文刚推广时诞生的小品文有气脉相同之处。部分带有古典情怀和语境的篇章尤为明显，于是，决定将这本文集定性为小品文。三古典情怀。这是在《昨天》中首先发现的第一个关键词。我相信朱颜曾沉迷于古诗词，并且至今未能忘怀。不然不会以“梅子黄时雨”、“韶华竟白头”作为其中几卷的标题。朱颜的古典情怀在第二卷“梅子黄时雨”中尤为突出。这一卷几乎都采用了分行的格式书写，初看让人以为是现代诗歌，细看却都是“填词”，是一首首“现代词”，一般来说文言与白话混杂会给人不伦不类之感，但这些篇目却文白交融，章节自由，无拘无束而古意犹存。如此一来，朱颜的分行小品文就有了别样的趣味。四但如果朱颜一直沉湎于这样的语境必然会陷入狭窄的小忧郁，让自己难以突围。幸好在其他的篇章里看到了明丽的热忱。“人生苦短，不喜平淡，深呼吸，如此蓝天，我们共同拥有。”（《高调路过，华丽转身》）；“这个世界很龟毛，人生其实是最无趣的了。所以我们不停的在做一些什么，努力的让人生变得有趣。”（《C'est La Vie》）……在这样的文字之后，总是看到个性飞扬的文字，比如特立独行、我自己的、我爱我自己……恩，对了，个性张扬是我发现的第二个关键词，这是网络文字的共性，没有这样的个性张扬，它们无法在文字的草原里吸引年轻的目光——毕竟，网络是年轻人为主的世界。只要不用力过猛，张扬代表着真性情，这是散文类写作中不可或缺的品质。张扬带来的掌声是写下去的理由，带来的自信更是写下去的理由，“我的地盘我做主”，这大约是越来越逼仄的城市空间逼出来的生活理念，一种现实的生存哲学。五以上简短的评说总是有些打滑，如同轮胎驶过雪地。其原因，一方面是我对网络文字的研读极为局限，另一个方面是看到《刹那》中有一段话：一直排斥大家对我文字的评价，我写的字不卖钱，更不为名为利，只是喜欢，只为抒发。是我个人的情感，是我自己的，任何人都没资格评价。这段“宣言”像一块“冰”藏在雪地里，让人有些放不开手脚。但这表面的冷漠背面是深度的热爱，因为爱得太深所以怕受伤害，这个弱小的领地仿佛一只刺猬，竖起全身的刺。但它又多么需要他人的认同和呵护啊！事实上所有的事物都免不了被人评说的，无非是有没有吐露而已。朱颜的文字已走出了自己的风格，也有了自己的粉丝团为之摇旗呐喊，但还是过多沉湎于小女人情怀，有很大的局限性，如能进一步积累后打开格局，将个人体验与历史变迁、时代背景更好地关照起来，从而让更多的人在其间发现人生的影子，发现人性的多重意味，她的小品文必然能像她的小说一样流进更宽阔的河床。最后，我想引用她在《宿命》中写的一段文字作为结尾：微弱的光亮，遥远的声响时光将人生雕刻的精致而优雅无论你相信不相信我们寻找的，我们等待的恰恰就是无法回头的……这才是真正的宣言，关于朱颜，关于昨天与明天的理想。

《昨天》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com