

《蟲之歌 01》

图书基本信息

书名：《蟲之歌 01》

13位ISBN编号：9789861742366

10位ISBN编号：9861742360

出版时间：2006-12-29

出版社：台灣角川

作者：岩井恭平

页数：341

译者：H.Y.S.

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蟲之歌 01》

內容概要

掠食人類的夢境，並給予宿主超能力的「蟲」已經出現長達10年之久。藥屋大助在搭乘通往學校的電車上遇見名叫詩歌的少女，彼此互相吸引。然而詩歌卻是從收容「附蟲者」的國家機密設施溜出來的逃犯。因此，特別環境保全事務局命令最優秀的密探，也是最強附蟲者的「郭公」出動，打算毫不留情地追殺詩歌！懷抱夢想的人們，其痛切而強烈的願望，正在刻劃著聖夜——這是一樁關於男孩遇上女孩，最美麗又最惡劣的故事！

《蟲之歌 01》

作者简介

岩井恭平

1979年生，水瓶座，现居茨城县水户市。在第六届角川校园小说大赏获得优秀赏，以《消闲的挑战者 完美之王》一书出道。是一位在某大学理工学园毕业后，踏上写作之路的文理系混血人种。

《蟲之歌 01》

精彩短评

- 1、自我看到第一本后，6年以来还是我最爱的轻小说。
- 2、从后记看来这本书大概是不成熟的尝试，人物的内心摇摆不定，意识受到虫的影响，再加上略显做作（年代感）的台词，使得人物的动机非常费解。战斗乏味。高潮处的反转倒是很有趣。
- 3、开头多线叙述，故事是黑暗类的~
- 4、评价太高太高的作品往往...不合我口味。
- 5、眼镜是当过凉宫的评委的。。。笔力也是一绝。。最喜欢的三部轻小说之一
- 6、郭公很出色。好男人果然都死去二次元了.....
- 7、哦吼，杯具啊？太可爱了，竟然被我猜到剧情发展（傲娇女的结局和药屋大助。感觉一般，第一卷而已嘛~
- 8、我的梦想是，有自己的容身之处
- 9、还挺喜欢这个系列的轻小说的...当年前前后后买了有十几本吧。
- 10、不解释
- 11、初中看的入门轻小说！世界观庞大！战斗爽快！非常棒！诗歌妹子我好爱你啊怎么办 > < !!!
- 12、吃梦想的虫，坏掉吧，人类！
- 13、除了插画改编的漫画和动画毁了之外原作真的不错==
- 14、最高的boy meets girl，小诗歌棒棒哒。
- 15、不给五星怎么配当脑残粉？
- 16、点燃梦想的燃系轻小说。
- 17、嗯，我记得我看过，但是忘了，感觉很中二
- 18、虫之歌1——10，阅。
- 19、深深震撼了我！
- 20、诗歌...
- 21、非常喜欢的轻小说，虽然主角们经常打个酱油，为了梦想而站的少年少女，宿命的相逢，温暖与坚强的故事。少男少女的淡淡情愫什么的最美了~
- 22、轻小说中难得的经典作品，值得10年的等待~
- 23、每一段最长不超过二十个字。
- 24、BUG
- 25、啊头晕
- 26、闲到一定程度就是这样.....（住手你实习日记写了吗！
- 27、很吸引人的展开
- 28、其实我觉得虫之歌BUG更好看，虫之歌的剧情太散了
- 29、未名的传奇
- 30、看的是漫画版，开头有些拖沓，很快进入状态。虽然很明显大助就是郭公，剧情没啥，不过梦想啊，希望啊，日本人这套励志的套路还是经久不衰的，看的人很投入。
- 31、一直觉得“郭公”之所以会击败“冬萤”完全是因为诗歌太善良啊，因此拿到的火种一号有点水分啊...不过既然立菜也是火种一号那他也该得一号了...
- 32、容身之所
- 33、借用一句话：不给五星怎么当脑残粉？
- 34、有点小虐，有点小意外，不过感情纠葛完成梦想等等有点老生长谈了，没啥新意，希望后面能有所突破
- 35、只记得每本大概讲了什么.....男主很帅哦
- 36、上初中的时候看的很开心，但女主角的设定一直不理解，感觉太弱了，无法支持男主。利菜我也不是很喜欢，但几乎是集集都会出现回忆杀...不知道该怎么说才好。
- 37、很久之前看到的.....这么悲哀，绝望的小说。一直无法忘却的一本书，无数的悲伤与无数的感动.....作者你不要再折磨主角了吧.....
- 38、很不错，只是那出版速度...

《蟲之歌 01》

39、不错的trick

40、女主无爱.....

41、容身之处

42、地震期间一直陪着我=v=

43、繁杂的设定，宏大的世界观，打造出这部漫长的作品。虽然设定非常有意思但是个人认为作者的功力读起来并没有把握好作品的内涵，事实上的确是有一些非常雷人的情节--叙事处理上也欠了火候，很多地方都是刻意为之令人非常不快。总之还算是中规中矩的轻小说，也很早就实现了动画化，总之看了小说的话让自己对动画也失去了兴趣

44、前几本(到5,6的样子)还可以,后面开始,岩井恭平的废话特别多,本来设定和人物塑造很成功,败给了大篇幅的重复了.总起来说6.0分.bug比正传出彩一些.不过小说也是感动了一代人...一群单纯只为梦想集结起来的人们(梦想略中二,然而撇开这点还不错.

45、关于梦想.....你的梦想是什么？

46、灰常喜欢男主角

47、我知道评价很高，但我还是要喷几点：1.没画面感还死要写战斗。2.设定做太差，一堆自造名词却没多大意思，虫吞食梦想这一点估计是第一卷没法展开。3.排除翻译和第一卷的篇幅，人物的感情还是写得很做作

48、慢热神作

1、坏掉吧！雪花中一只白色的萤火虫飘落在少女的头顶，然后从她的身体里就发出机器一般的声音——「坏掉吧！坏掉吧！让一切都坏掉吧！」end.吟梦的附虫者我想起很多很多的人，HORANTO市的雨衣少女，带着曲奇棍继承了少女遗志寻找并消灭「侵父」的少年，温柔的魔法师，想要变成令人厌恶的附虫者的那个操纵者金钱帝国的少女--赤濑川七那，和自己喜欢的人死在一起的那个最强同化型的派克笔女生，以及单眼并失声的少女「舞舞」，不死的附虫者和枪型，还有魔王.....那么多那么多的人，那些少年和少女像被放在庭箱中玩偶一样，我看着他们的生死爱恨，相遇，分离，悲欢，梦想与破灭.....却什么都不能做。我已经决定当我看完虫之歌之后将里面所有人物整理成册，不同的人，不同的性格，不同的故事，却有着那么多那么多美丽而单纯梦想。「做为一名附虫者，他们都正在和某种东西对抗者。」到底是谁说过的话呢？那些陪我一起走过两年的人生。温柔的魔法师七那说：「成为了附虫者，就会有魔法的力量了吧。就会和温柔的魔法师姐姐一样了吧。」亚梨子说：「可是...那个魔法师...她已经...」她已经在保护你的过程中，在我亲眼看得见的地方...死去了。摩里说摩里说，这是她死后最开心的一天。摩里说，她在这一天差点坠入地狱，在她最开心最接近梦想的时候，梦幻月光蝶的梦想与阴谋近乎将她吞噬。摩里说，我的梦将要在你身上延续，在花城摩里根本就不存在之后的世界。

2、0.01 虫之歌 Part 1 追寻梦想的道路说到梦想！说到梦想，大家会想起什么呢？这个世界上有着许许多多的人们，每一个人都怀着各自的小小梦想，在这个世界上生活着。而虫之歌，正是一本讲述寻找梦想的，带有一点灰色的故事。没有人在这个世界上一帆风顺。没有人能够完美地跨越一切障碍。我们在这个世界上都是笨拙而弱小的——尽管如此，我们仍怀有着自己小小的梦想慢慢前行。这是一部追逐梦想的物语。在这样一个小小世界中，少年少女们梦想的轨迹互相交汇，发出耀眼的光芒。少年少女们挫折中变得坚强。他们倒下过，迷茫过，因为各种各样的不幸而被压倒过——然而他们重新站了起来。这本书给予了我勇气。它告诉我，每一个人其实都是一样的，为了自己小小的梦而挣扎，不论多么强大的身姿，支撑起它的或许只是一个小小的约定。每个人都在这个世界上行走着，犹豫，迷茫，绝望.....这些并不是少数人的专利。弱小，想要逃避，从痛苦的事情中逃走.....这样的想法，每个人都有过。正因为如此，他们在自己的梦想的鼓舞与朋友的支持之下，重新站起来的身姿才显得如此耀眼。——正是因为如此，即使是现在这样弱小不堪的自己——这样，无力、不敢前进的自己——稍稍地、也能够迈开了，属于自己的脚步。1.01 虫之歌 Part 1 寻梦的路标虫之歌这部作品，用一句话来概括，是讲述梦想的故事。找到自己的容身之所。希望自己重视的人能偶尔留意或想起自己。在某人回来时，对他说：欢迎归来。想变得坚强一些。少年与少女们的小小梦想，在这个宏阔而广大的世界中，闪耀着属于自己的小小的光芒。《虫之歌》采用的体裁不像一般的轻小说，单一主角视角贯穿整部作品。《虫之歌》有着主线，但其结构却类似于伞骨式结构，即通过一个又一个的人物，不同的立场，不同的经历，不同的梦想，将这些交错在一起。这样，读者看到的，就不仅仅是主角看到的东西——我们看到了一整个世界，以及这个世界夜空上的漫天繁星。从这一点上说，《虫之歌》与《冰与火之歌》（西方奇幻的史诗级作品，作者乔治·马丁，获得过四次星云奖，二次雨果奖）的结构有着异曲同工之妙。不得不说，《虫之歌》的作者，岩井恭平此人埋伏笔的技术堪称一流。与当今快餐文学的价值观不符，《虫之歌》是一本需要慢慢细读的作品，因为许许多多细小的地方都有着作者的苦心经营，而非随随便便下笔。太宰治有言，作品就是作者与读者的一次面对面的交流，作家竭尽心力写出作品，然后希望将这份竭尽心力的心情传达给在座的读者，而岩井在这一点上做的可谓是完美，恰到好处的甩包袱，剧情进展上的把握，人物之间的互动等等，都可以看的到作者的苦心经营。岩井恭平此人的第二特点，就是绝对不向读者谄媚。一个作家除非是单纯想自我满足，否则作家就必须在某种程度上为读者服务。但是这一点，与向读者妥协、谄媚是有决定性区别的。作家为了获得更多的销量和人气，往自己的作品里添加大量没有必要的卖萌、杀必死、狗血剧情，让自己想讲的故事变得支离破碎，这就是如今大多说轻小说的现状——不这么做就没有市场。不巧，岩井恭平是一个异类。他从来没有向这样的状况妥协，一丁点儿的迹象都没有。然而正是因为如此，他写出的人物是如此的真实，不需要任何刻意的做作，不经意之中的一点感情的透露，相遇时轻轻说出的言语，战斗时狂气的一个眼神，足矣。自然，不妥协读者，导致的结果就是这样一部非常优秀的小说，相对于小说的精彩程度，人气也只能说是平平。同样，这也导致《虫之歌》便当的角色比较多。有人说了，《虫之歌》这不是黑暗系小说么，我不要看。这里在下不才引用二重身的一段话（因为也恰恰说出了在

《虫之歌01》

下的心声)：很多人说《虫之歌》是黑暗系，我认为有失偏颇。总体来说，虫之歌是一个带着灰暗色调，令人感到压抑却并不绝望的故事。主角们为了各自梦想挣扎奋斗的最后。我们失去了某些重要的人。重要的东西。那并不是无意义自甘颓废的黑暗，并不是让读者沉浸在那黑暗中(痛苦抑或享受着)不可自拔……而是用在那看似绝望的黑暗中奋力战斗所拼争回来的一线曙光，鼓舞着故事里的人和故事外的我们，给予我们与现实抗争的小小勇气。当然，如果对于这样的内容和写作手法依然有些抵触的读者们，不妨从《虫之歌BUG》开始阅读。《BUG》走的是传统路线上的主角视角走到底的轻小说模式，内容上也更加欢乐，不过深度丝毫不减。那么，接下来讨论一下《虫之歌》所揭示的东西。换句话说，身为作者的岩井恭平，所想传达给身处在这个年龄层的我们的一些东西。所谓附虫者，指的是被一种特殊的，名为“虫”的东西附在身上的少年少女们的统称。“虫”会吞食宿主的梦想，而宿主会因为自己的虫得到各式各样的力量。然而，当附虫者的梦想被吞食干净的时候，附虫者就会迎接死亡。与此同时，附在他们身上的“虫”则会成虫化，毫无理智地破坏一切。若是杀掉虫，则宿主会变成“缺陷者”，失去自主意识、感情和记忆，只会听从他人的命令机械式行动。同《黑之契约者》相似，附虫者这样一种存在所要表达的东西，就在于人们在这个世界上生活着的时候所必须遇到的，实现自己梦想所需要的力量和代价，即追逐梦想过程中失去的东西。每个人都有着自己的梦想。即使弱小，即使畏惧，但还是有着想要实现的梦想。因此，为了实现这个梦想，我们追求着实现并守护这个梦想所必须的力量。就是这样小小的一件事，却蕴含了多少痛苦与悲伤呢？得到了实现梦想的力量，却是在自己非自愿的情况下；同时，这力量的代价竟然是吞食自己的梦想——何等讽刺而残酷的现实。这些附虫者在成为“附虫者”之前，只是随处可见的少年少女而已。然而下一刻，他们不得不从以前所熟知的“正常”的世界告别，从自己的父母惧怕的目光中逃离，终日逃亡，惶惶不知终日，还得随时和自己的“虫”战斗，为了不忘记自己的梦想努力。在黑暗的角落里，没有任何人帮助自己。被孤独感和绝望感所包围，在不知多少个夜晚中独自哭泣。然而他们在这样绝望的现实中站了起来。不是因为别的什么，正是因为自己的，那份小小的梦想——无路如何，都要守护住的梦想，一次又一次从地上，咬着牙爬了起来，勇敢地面对这巨大的孤独和绝望。“我有一个梦想。”少女微笑着诉说。笑容虽然有些害臊，却蕴含着佟子从未感受过的坚强意志。“虽然只是个渺小到……会让人一笑置之的梦想……却是我重要的梦想。”《虫之歌BUG》中，有一个人说出了BUG中最大的恶言：“我最讨厌附虫者了。”他们太过弱小，太过无力，明明这样却总还是想抓住什么，最后什么都抓不住而软弱地死去。但我想说——我，最喜欢附虫者了。因为即便是再怎么渺小，再怎么不起眼的愿望，对于自己来说的那份无可代替的珍宝，执着地守护着的那些身影们，是那样的耀眼而美丽。即便互相欺骗，即便互相战斗，梦想与梦想之间碰撞的光芒是如此地炫目，让人无法自拔。是的，是的，——这，就是附虫者啊。每个人的梦想，冥冥之中都在某个地方紧紧相连。我与你的梦想，也一定是那样的。所以——请不要离开，不要忘记。这就是岩井恭平所想传达的第一点——请用尽全力，守护那个属于你自己的梦想吧。岩井所想传达的第二件事，同样也是贯穿了BUG和本篇的一条线。附虫者，是受到世间人类所畏惧、憎恨、逃避的存在。然而抛开身上附着着“虫”这一点，他们就只是普通的少年少女们而已。他们对这个世界并不怀任何恶意，然而世界却蛮横无理地排斥着他们。为什么？因为人类对于未知的存在怀有着天生的恐惧和不信任。古人云，“非我族类，其心必异。”人类太喜欢把自己划分成一个个的小团体了，大到民族国家，小到班集体小组，仿佛划分成一个个团体以后自己才能安心。由此产生的隔阂，不信任，误解，最后导致的冲突以至于战争数不胜数，更何况，这里突然出现了一个名为“附虫者”的，拥有未知力量的群体。因为缺乏了解而产生误解和隔阂，最终势不两立。强大的力量在这样的事实面前什么都做不到，因为力量能够破坏很多东西，却孕育不出任何事物。那么，如何才能改变这个世界——找到一条附虫者和普通人能够共存的道路呢？岩井恭平在这个故事中给出了答案。一如《BUG》中的亚梨子，一如《虫之歌7》中的南风森爱恋，附虫者与普通人之间所需要的不是什么力量，而是一个能够尝试着去理解双方的人，一个能够成为双方的桥梁的人。搭建这座桥梁所需要的不是别的，正是人性的温暖。这份温暖所带来的理解与信任，让这个世界变得美丽起来。那么，这便是第二点了。岩井通过《虫之歌》这样一个故事，竭尽全力将自己的心情传达给了我们这些读者。而在下确实确实感受到了，这份真挚的心情。最后的最后，让请允许在下用《虫之歌BUG》的结语来结束这篇评测——我们的梦想一定是在某个地方与你联系在一起——

《蟲之歌 01》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com